Argentina va por el oro

La Selección de Diego Placente buscará ganar la final del Mundial Sub 20 ante Marruecos.

PÁGINA 18

Hackeando las encuestas

Luis Abrego

Trump, el jefe de campaña de Milei

Carlos Salvador La Rosa

Estatus de Ley Bases y ruido

José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.181 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500.** DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 14° / MAX 30°

Algo nublado con ascenso de la temperatura, vientos moderados del noreste.

Alfredo Cornejo: "No me imagino un próximo gobierno que no continúe con la minería"

ENTREVISTA CENTRAL. A días de los comicios, el Gobernador analizó el escenario electoral, la economía y los desafíos de la gobernabilidad. Dijo que su objetivo es garantizar la continuidad del programa de gobierno. **PÁGINAS 4 y 5**

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

"Tesoros del pasado", el museo de lo cotidiano

Ubicado en el carril Rodríguez Peña, en Godoy Cruz, la colección de miles de objetos de Hernán Lahun se convirtió, desde la pandemia, en un sitio que revive la historia. **PÁGINA 11**

LEGISLATIVAS

Elecciones: a las 21 estarán los resultados del 40% de los votos

PÁGINA 2

HOMENAJE

Las cinco madres más importantes de la historia argentina

PÁGINA 8

LA REGIÓN

Por primera vez en balotaje, Bolivia elige presidente

PÁGINA 13

Política

LEGISLATIVAS. Lo anunció el Gobierno tras el simulacro del recuento de sufragios. Podría haber demoras en cuatro provincias con elecciones locales.

Elecciones: a las 21 estarán los resultados del 40% de los votos

Alejandro Alfie
Especial para Los Andes

El Gobierno nacional se mostró satisfecho con el resultado del simulacro abierto del escrutinio provisorio de las elecciones generales del próximo domingo 26 de octubre, que se realizó este sábado en la sede del Correo Argentino y permitió la transmisión del 95% de los votos en cinco horas.

El simulacro de escrutinio fue auditado por fiscales y apoderados de las agrupaciones políticas, con la presencia de medios periodísticos que pudieron observar el desarrollo de los procedimientos de recepción, digitalización y fiscalización del recuento provisorio, en los que por primera vez se usará para votar la Boleta Única de Papel (BUP).

A las 10 de la mañana de este sábado, dos horas después de haber arrancado el simulacro de recuento, ya habían escrutado el 40% de los votos, lo cual hace prever a las autoridades electorales que el domingo 26 a las nueve de la noche ya esté cargado ese porcentaje de votos en todo el país.

La normativa vigente establece que los datos oficiales del escrutinio provisorio sólo se pueden dar tres horas después de finalizado el comicio, es decir, a partir de las 21 horas.

Luz Landívar, titular de la Dirección Nacional Electoral (DINE), dio una conferencia de prensa en la sede central del Correo Argentino, donde destacó que "el operativo se realizó con éxito en los 24 distritos electorales y contempló la participación de 13.000 personas en todo el país, con 1.100 digitadores en los centros de cómputos. El simulacro alcanzó el nivel más alto de transmisión desde los establecimientos de votación de la historia".

La directora de la DINE planteó que "quizás haya dificultades en el escrutinio del próximo domingo, porque es la primera vez que las autoridades de mesa van a hacer este trabajo con la Boleta Única de Papel en todo el país. Pero el sistema de digitalización y transmisión de telegramas es sólido, ya que se usa desde 2017".

La funcionaria explicó que las principales demoras podrían ocurrir en las cuatro provincias que tendrán en simultáneo elecciones locales y en los ocho distritos que votan senadores, además de diputados nacionales.

Una de las provincias que se puso de ejemplo de ese tipo de demoras es Santiago del Estero, que tendrá elecciones concurrentes, con dos urnas para cargos nacionales y para elegir gobernador. Pero también podría haber demoras en conocer los datos de la ciudad de Buenos Aires, tal como ocurrió en el simulacro de escrutinio, que tuvo uno de los registros más bajos de todo el país.

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

OPERATIVO. El simulacro permitió la transmisión del 95% de los votos en cinco horas.

Con la presencia de fiscales, en el simulacro se transmitieron 108.992 telegramas, desde 14.370 centros de votación y 950 sucursales digitales.

Los datos del simulacro de recuento de votos

El simulacro de escrutinio provisorio arrancó este sábado a las ocho de la mañana en el centro de cómputos del Correo Argentino y se prolongó durante seis horas. Sin embargo, a la una de la tarde ya se había procesado el 95% de los votos.

En ese lapso de tiempo, se transmitieron 108.992 telegramas, desde 14.370 locales de votación equipados con kits de transmisión electrónica y, el resto, se envió desde 950 Sucursales Electorales Digitales del Correo en todo el país.

Según explicaron fuentes oficiales, el domingo de las elecciones habrá que agregarle más de una hora hasta que comiencen a cargar los datos en el sistema del Correo, ya que una vez que cierre el horario de votación (a las 18), las autoridades de mesa y los fiscales partidarios demorarán por lo menos una hora en abrir las urnas, contar los votos y enviar los telegramas con los resultados de cada mesa electoral.

De mantenerse el ritmo de carga y difusión de datos que se mostró en el simulacro de escrutinio provisorio, a las doce de la noche del domingo de elecciones estarán los resultados del 80% de los votos en todo el país; aunque con situaciones diferentes entre las provincias.

A las cuatro horas de arrancado el simulacro, estaban debajo del 80% de votos escrutados la ciudad de Buenos Aires, Santiago del Estero, Salta y Neuquén; mientras superaban ese porcentaje las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, San Juan, Tierra del Fuego, Jujuy y Río Negro.

Además, había pantallas de difusión que mostraban diferentes porcentajes de votación, en el mismo horario. Fue el caso de dos pantallas ubicadas en la Sala de Prensa, que tenían una diferencia de 1,6 punto porcentual, donde una indicaba que se había escrutado el 86,88% de los votos para diputados en todo el país, a las 12.30 horas, mientras otra pantalla mostraba que en ese horario se había escrutado el 85,28% en esa misma categoría.

Habrá que ver si ese tipo de fallas técnicas se soluciona para el próximo domingo 26 de octubre, cuando se realicen las elecciones generales en todo el país. / **Clarín**.

NOTICIAS ARGENTINAS

OVACIÓN. Milei fue recibido por militantes santiagueños y tucumanos.

Milei, de gira por el Norte: eufórica recepción y críticas al kirchnerismo

LA CAMPAÑA. El Presidente les habló a sus seguidores en la capital santiagueña. Y en Tucumán respaldó a candidatos de LLA.

En su paso por Santiago del Estero, el presidente Javier Milei les habló este sábado a sus militantes frente al local partidario ubicado en el centro de la capital provincial. Durante su breve discurso con un megáfono y subido a una camioneta, el mandatario arengó a sus seguidores, criticó duramente al kirchnerismo y pidió no volver al pasado. También apuntó a la exmandataria Cristina Fernández de Kirchner, al sostener: "La líder de ellos anda con tobillera".

El jefe de Estado, que acompañó a los candidatos Laura Godoy y Tomás Figueroa, para Diputados y el Senado, consideró que "vamos en el camino correcto" y, durante su recorrida en la capital santiagueña, remarcó: "Es momento de decidir si quieren seguir siendo esclavos de este régimen o abrazamos las ideas de la libertad".

Subido a la caja de una camioneta junto a su hermana, la secretaria general de la Presidencia Karina Milei, y megáfono en mano, el libertario le habló a la militancia que lo esperaba en la puerta de la sede partidaria de La Libertad Avanza, quienes arengaban con los cánticos "Milei, querido, el pueblo está contigo" y "Zamora basura".

En su discurso, el mandatario aludió a la ex vicepresidenta Cristina Kirchner: "Hemos bajado la inseguridad, hemos eliminado los piquetes y además tenemos el récord de incautación de droga de la historia. Estamos en el camino correcto, mientras que la líder de ellos anda con tobillera y no puede pisar la calle". Sus dichos generaron la euforia de los militantes, que comenzaron a corear "Cristina tobillera".

"Tienen a su líder presa, con tobillera. Y se asocian, fueron socios, con la narco-dictadura de (Nicolás) Maduro y (Hugo) Chávez. A nosotros nos respetan en todo el mundo", continuó el Presidente. Luego hizo un pedido a la militancia: "Estamos a mitad de camino. Sigamos abrazando el cambio, no volvamos al pasado. Por eso les pido que no aflojen".

Al cerrar su breve discurso a la militancia santiagueña, el libertario sentenció: "La opción es clara: la libertad avanza o Argentina retrocede. Viva la libertad carajo".

Horas después, Milei arribó a Tucumán para encabezar otro acto de campaña a ocho días de las elecciones legislativas. El mandatario llegó con la tarea de apuntalar a los candidatos tucumanos de La Libertad Avanza, encabezados por Federico Pelli y Soledad Molinuevo, luego del faltazo a los actos por el Día Independencia del pasado 9 de julio, cuando decidió no celebrar la fecha patria más importante del país y los argentinos.

Tucumán renueva cuatro bancas de diputados nacionales el próximo domingo. Según algunos sondeos, el peronismo tucumano podría alcanzar tres bancas, mientras que en el seno de La Libertad Avanza señalan que podría obtener una.

El acto de campaña se dio a ocho días de las elecciones. El mandatario viajó con su hermana Karina, la secretaria general de la Presidencia.

POLÍTICA EN OFF

ANIMALES. La diputada del Pro Lula Balsells Miró es una de las candidatas opositoras que encarnó una "agenda Greenpeace" en el tramo final de la campaña electoral.

Campaña a lo Greenpeace, el techo del PJ y ¿se viene la motosierra en la Justicia?

RECTA FINAL. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

¿El peronismo llegó a su techo?

Vuelan las encuestas sobre el panorama en la provincia a días de las elecciones. Los analistas señalan que el orden difícilmente se altere de aquí al domingo próximo: la alianza entre La Libertad Avanza-Cambia Mendoza quedaría primera y el justicialismo segundo.

La diferencia entre el primero y el segundo según los estudios no sería menor: unos 20 puntos. Y la polarización extrema, por ahora, deja con pocas chances de hacer una buena elección a los que compiten por ocupar un lugar en el podio: Mario Vadillo (Partido Verde) y Jorge Difonso (Provincias Unidas).

Javier Milei y Alfredo Cornejo serían los artífices de la victoria oficialista, a pesar de no ser candidatos y de reflejar una alquimia rara: Milei es la motosierra del gasto público pero Cornejo hizo campaña con el "Estado presente".

Hay quienes dicen que el peronismo se estacionó un poco por encima de los 20 puntos, pero que la cifra le podría alcanzar para obtener dos diputados nacionales de cinco, por la debilidad de las terceras fuerzas. Van a descorchar champán si eso se confirma en las urnas, porque vienen del subsuelo: terceros con apenas 14 puntos en los comicios de 2023.

¿Por qué renacería el peronismo? Los estudiosos reconocen que fue un acierto que se unieran el kirchnerismo y los intendentes. Y agregan que el PJ va a ligar alrededor de un tercio de los votos que en 2023 se acreditó La Unión Mendocina de Omar de Marchi, hoy desaparecido en su faz electoral.

Sin embargo, los analistas no advierten demasiado entusiasmo por acompañar al peronismo mendocino. La tendencia favorece, en cambio, a la centroderecha, según dicen, y eso le pondría un límite al resurgimiento justicialista.

Pliegos calientes en el Senado

El miércoles que viene, el Senado provincial será escenario de una audiencia pública importante en la que varios candidatos a cargos en la Justicia provincial deberán responder dudas e inquietudes de la ciudadanía, antes de la crucial votación secreta que los ratificará como magistrados o no.

Son siete pliegos, pero dos candidatas a juezas concentran toda la atención, por sus vínculos con la política: Andrea Susana Rus, hermana de la ministra de Seguridad y Justicia, Mercedes Rus ; y Anabel Molina, exesposa del subsecretario de Justicia, Marcelo D'Agostino.

Si bien hay algunos legisladores "asombrados" con estas postulaciones, hay quienes plantean diferencias entre las dos candidatas. La hermana de la ministra de Seguridad sacó el mejor puntaje en las evaluaciones del Consejo de la Magistratura. Además, tiene una larga trayectoria en el ámbito laboral y su ingreso al Poder Judicial (ya ejerce como conjueza) es anterior al desembarco de la funcionaria de Cornejo a la política. Además no puede haber incidencia directa de Mercedes Rus en el futuro de su hermana; distinto hubiera sido la situación si la postulaban cuando era senadora provincial, cargo en el que estaba hasta que la eligieron como ministra. En ese caso, hubiera tenido que votar a favor o en contra de su hermana.

En contraste, la exsoberana vendimial Anabel Molina sólo ha trabajado como asesora letrada de organismos oficiales. Además, su exmarido es una voz de peso en el órgano que elabora las ternas de candidatos a jueces. Por eso hay un poco más de silencio, más allá de que, en la previa, hubo quienes hicieron una aclaración: las candidatas sólo recibieron avales y no hubo para ellas ninguna impugnación.

¿Motosierra en el Poder Judicial?

El insistente reclamo del gremio de Empleados Judiciales por mejoras salariales parece molestar en Casa de Gobierno, al punto de que están poniendo el foco en revisar la planta de personal que asciende a 4.000 empleados.

"No se dan cuenta que son prescindibles", lanzan en secreto algunos funcionarios de peso al señalar que la puesta en funcionamiento de las Oficinas de Conciliación, tanto Civil como Laboral, han impactado en el requerimiento de personal en el Poder Judicial, como también ha influido la implementación de Inteligencia Artificial en la gestión administrativa.

Por eso es que no descartan realizar una evaluación para analizar la eficiencia del Poder Judicial y según las previsiones, "con unos 2.500 empleados" podría funcionar correctamente.

También las reformas en la Justicia Penal continuarán profundizándose por parte del Poder Ejecutivo. Están ultimando detalles para presentar un proyecto de ley que mejore la actuación procesal en los casos de flagrancia.

Una "Opo" con la remera de Greenpeace

La semana legislativa contó con una coincidencia particular, en medio de la campaña electoral: los tres principales frentes de la oposición impulsaron proyectos en defensa de los derechos de los animales, casi a la vez, como si fuera una competencia por no perder terreno en el tema.

Primero, la Comisión de LAC de Diputados recibió a la titular de la Fundación Cullunche, Jennifer Ibarra, y el abogado especialista en derecho animal, Oscar Mellado, para respaldar un proyecto de ley presentado por Emmanuel Fugazzotto (Partido Verde) que busca prohibir la tracción a sangre, empleando caballos, yeguas o mulas "o cualquier animal no humano".

En la reunión se proyectó un documental que expone el maltrato al que se someten las 900 mulas utilizadas en el acarreo de materiales en el Parque Aconcagua y buscan con el proyecto, reducir el número paulatinamente, dijeron. La propuesta no avanzó todavía.

Un día después, el PJ realizó una conferencia de prensa para presentar el proyecto de ley que busca crear una Comisión Especial Investigadora para que el Gobierno informe sobre las demoras evidentes en las obras del Ecoparque y el estado en que se encuentran los más de mil animales que habitan allí. La iniciativa fue impulsada por la diputada kirchnerista Valentina Morán.

Casi al mismo tiempo, desde el Pro informaron que la diputada Lula Balsells Miró presentó en la Legislatura un "ambicioso proyecto de ley que reconoce a los animales como seres sintientes, con derechos propios y protección integral".

"Esta ley mendocina incorpora principios de bienestar animal, educación en empatía, protección jurídica y acompañamiento judicial en casos de crueldad, brindando herramientas claras a jueces y fiscales para intervenir de manera efectiva", informaron al respecto.

El exintendente Luis Lobos volvió a la escena: votó en la elección del centro de estudiantes de la facultad de Ciencias Políticas de la UNCuyo. Se debe a que estudia dos carreras, una de ellas, vinculada a las "políticas públicas".

Los tres diputados que impulsan estos proyectos son candidatos a renovar sus bancas en las próximas elecciones: Fugazzotto (Frente Verde), Morán (Fuerza Justicialista Mendoza) y Balsells Miró (Provincias Unidas). ¿Casualidad?

El voto de Luis Lobos

El exintendente de Guaymallén Luis Lobos cumple una condena de 8 años de prisión por enriquecimiento ilícito, defraudación y administración fraudulenta. Hace tiempo que el justicialista no es noticia en los ámbitos políticos, pero esta semana, sorpresivamente, su nombre volvió a sonar en una puja electoral.

Lobos votó en la elección del Centro de Estudiantes de la facultad de Ciencias Políticas de la UNCuyo. Ejerció este derecho porque, tras las rejas, tomó la decisión de convertirse en estudiante universitario. Y estudia no una, sino dos carreras: Tecnicatura Universitaria en Políticas Públicas (un verdadero contrasentido ya que la Justicia lo condenó a no ejercer de por vida un cargo público) y Sociología.

La participación electoral de Lobos era muy comentada en los pasillos de la UNCuyo esta semana, aunque nadie pudo develar un misterio: para quién fue su sufragio. El comicio lo ganó Franja Morada (los estudiantes radicales) tras 12 años de predominio justicialista y en buena medida lo consiguió debido a la división del PJ, que participó con dos listas.

Se dice que el exintendente de ninguna manera puede haber votado por la opción kirchnerista, pero que podría haberse inclinado por los candidatos cercanos a la CTA. O quizás por el propio radicalismo. Difícil desentrañar la opción de un dirigente peronista que optó hace mucho por el silencio y que, tras reconocer los cargos en su contra, tiró una sola frase en tribunales: "Tienen que agradecer que tengo códigos".

FOTOS: MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

Alfredo Cornejo

“Quiero ser recordado porque se volvió a hacer minería en Mendoza”

A FONDO. El Gobernador adelantó que su objetivo es garantizar la continuidad del programa de gobierno y trazó escenarios sobre la economía para después de las elecciones.

Por Jorge Yori, Martín Fernández Russo y Soledad González

De nuestra redacción

A días de los comicios, en una extensa entrevista con Los Andes, el gobernador Alfredo Cornejo analizó el escenario electoral, la economía, el trabajo del Consejo de Mayo y los desafíos de la gobernabilidad. También habló del rol del radicalismo, el vínculo con La Libertad Avanza y los ejes de sus últimos dos años de gestión en el Ejecutivo.

“Me gustaría ser recordado porque se volvió a hacer minería en Mendoza”, reconoció. Además, afirmó que su prioridad es garantizar la continuidad del programa provincial luego del fin de su mandato.

-Vayamos por el día después de las elecciones ¿Qué pasa, o qué espera que pase, con Mendoza en función del contexto nacional?

-La hipótesis con la que trabajo todo el tiempo es que Mendoza está muy condicionada por la macroeconomía. Así que el dato electoral no es menor, ni para el país ni para la provincia, ni para la economía en general. Yo creo que hay tres escenarios. Uno optimista: que el Gobierno gane las elecciones como las ganó Macri en 2017. Es perfectamente comparable, porque se trata de un gobierno no peronista que representa sectores similares a los que representaba Macri. Cambiemos sacó entonces el 42 o 43% de los votos, ganó en 14 provincias y, si bien ese proyecto se pinchó, fue una bocanada de aire fresco. Después hay que saber aprovecharlo. En este caso, al presidente Milei le quedarían dos años para avanzar con las reformas estructurales que Mauricio Macri no pudo concretar.

El escenario pesimista sería que el Gobierno gane muy pocas provincias y obtenga, no sé, un 30% de los votos, quedando debajo de Fuerza Patria o del Frente Justicialista. En ese caso, la economía sufriría mucho más estrés, habría recesión y probablemente un rebrote inflacionario, quizás no altísimo, pero sí con una nueva caída de los salarios reales.

Y un escenario moderado, que creo es el más realista, sería que el Gobierno gane, pero no con el 43%, sino con el 35, 37 o 38%, superando a Fuerza Patria o al Justicialismo por tres, cuatro o cinco puntos. No me parece un mal escenario para la macroeconomía argentina. El Gobierno se vería triunfante, ganando en 8, 9 o 10 provincias. Obviamente, prefiero el escenario más optimista, pero incluso el moderado sería positivo. En cualquiera de los casos, Mendoza debe aprovechar las oportunidades que se presenten, aunque también dependerá de que el Gobierno nacional impulse esas reformas.

Necesitamos estabilidad cambiaria, un tipo de cambio competitivo para nuestra producción, condiciones para crear empresas y atraer inversiones, que son el motor del crecimiento. Todo eso podría darse en ese escenario intermedio. Mientras tanto, Mendoza está aprovechando los fondos del Resarcimiento de la Promoción Industrial para generar infraestructura, cualquiera sea el contexto.

-Supongamos que esta es una crisis de expectativas ¿Se sale con más política tradicional? ¿Cómo se sale?

-Me lo pregunto todo el tiempo. Hubo una campaña en 2023 que fue “contra la casta”, y la verdad es que no creo que ese sea hoy el foco. El Gobierno necesita ampliar su base de acuerdos más allá de los electorales: debe sumar a otros gobiernos provinciales y a gobernadores, que fueron los que le dieron su mejor momento político, cuando se aprobó la Ley Bases en el Congreso. Ahí se logró una mayoría importante, más de 129 diputados y más de 37 senadores. El Gobierno debería volver a eso. Se lo están pidiendo buena parte del empresariado nacional, el empresariado internacional con inversiones en el país, el gobierno de Estados Unidos y el Fondo Monetario Internacional.

Esa es la etapa que consolidaría al Gobierno en sus reformas estructurales y le daría expectativa de crecimiento. Tiene que pasar de la etapa de eliminar el déficit a la de generar crecimiento. Si se hubiesen hecho más alianzas provinciales, probablemente hoy el Gobierno tendría más triunfos en las provincias. No sé si llegará a las 14 que tuvo Macri en 2017, pero estamos en un momento bisagra.

> “Mendoza necesita equipos que trasciendan los mandatos de cuatro años. No es lo mismo un nombre que otro, pero hay múltiples posibilidades”.

-¿Qué tiene que mejorar Mendoza para que su economía despegue?

-Cuando digo que dependemos mucho de la macro, es justamente porque Mendoza tiene una economía muy diversa: produce alimentos, bebidas no sólo vino e incluso tiene industrias del conocimiento. Esa diversidad requiere una macro ordenada. Otras provincias dependen de los commodities: si sube la soja o el trigo, les va bien al interior bonaerense, Santa Fe o Córdoba. Nosotros no tenemos esa ventaja. Dentro de los instrumentos provinciales, uno clave es el manejo responsable del presupuesto, y Mendoza lo ha hecho bien. El stock de deuda hoy es menor que el que recibí en 2015.

Otro instrumento es el manejo del subsuelo. El petróleo fue un motor del desarrollo mendocino en el siglo pasado. Llegamos a ser la segunda provincia petrolera, y hoy somos la cuarta, tras la irrupción de Vaca Muerta. Eso afectó a todas las cuencas convencionales, no sólo a Mendoza. Nuestro desafío es restablecer esa fuente de ingresos. Ya revertimos levemente el declino de producción en un 1% y proyectamos más inversión con las nuevas empresas que reemplazan a YPF. Además, estamos explorando el petróleo no convencional: no podemos quedarnos atrás. Para fin de año habrá buenos resultados de los pozos piloto en el sur, y creo que el no convencional será un gran espaldarazo para la economía. También la minería, que es otro motor del subsuelo.

-En un discurso se quejó de que los empresarios no habían explorado lo suficiente en Malargüe...

-Si bien hay exploraciones aprobadas por la Legislatura y ratificadas por ley, no todas se están realizando. Los estoy alertando para que avancen, porque tienen toda la seguridad jurídica. Algunas empresas, nacionales e internacionales, sí están trabajando, y esta temporada esperamos más exploraciones en el distrito Malargüe. Además, aspiramos a que San Jorge pase a la etapa de explotación.

-¿Cuándo será eso en la Legislatura?

-Se está compilando toda la información de la audiencia pública y los informes ambientales sectoriales, donde hay recomendaciones y aprobaciones.

-¿Hay una fecha estimada de presentación?

-Creo que será este año, sin duda antes de que termine.

-¿Después de las elecciones?

-Sí, después de las elecciones. Queda apenas una semana entre una cosa y otra.

-¿Observa interés de los mendocinos por las elecciones del 26?

-Hay mucha gente que habla “en nombre de la gente”, pero eso es un abstracto. Hay una amplia parte de la población, probablemente mayoritaria, que se toma muy en serio votar, y otra parte, menor, que cree que su voto no cambia nada. Las elecciones legislativas suelen despertar menos interés: no se elige intendente, gobernador ni Presidente.

En mi primer período y en el de Rodolfo Suárez, facilitamos mucho el proceso electoral, con reformas que son vanguardia en el país. En otras provincias hay 70 boletas en el cuarto oscuro. Nosotros simplificamos la oferta. Sí veo enojo con la política y con razón, porque muchos asocian su deterioro económico a 42 años de democracia sin crecimiento sostenido. Pero también hay mucha gente que vota como parte normal de una democracia sólida. Los números muestran menos participación

> El escenario pesimista de la elección sería que el Gobierno quede debajo de Fuerza Patria o del Frente Justicialista. En ese caso, la economía sufriría mucho más estrés, habría recesión y probablemente un rebrote inflacionario".

elección tras elección.

-¿La reciente visita del Presidente puede incentivar la participación?

-Si se juega fuerte la figura presidencial, puede incentivar tanto a sus simpatizantes como a sus opositores. Las campañas buscan eso: movilizar a los propios y alertar al electorado.

-El presidente Milei lo convocó al Consejo de Mayo ¿Es una cuestión electoral o hay trabajo de fondo?

-Ya hubo cuatro reuniones del Consejo de Mayo, todas públicas. La última fue posterior a la elección bonaerense, pero ya estaba convocada. El lunes 20 habrá una nueva reunión, antes de las elecciones. El Consejo de Mayo se basa en 10 puntos de reformas estructurales que firmamos 18 gobernadores y el Presidente. Las más relevantes son las fiscales, laborales y educativas. No alcanza con equilibrio fiscal: hay que crecer, y para eso hay que reformar el sistema tributario, previsional, laboral y educativo.

-En educación, ¿cuál sería el punto más importante? ¿El financiamiento universitario?

-Se está trabajando en varios temas. Participan en una comisión Tadeo García Zalazar y Jaime Correas. La educación primaria, secundaria y terciaria dependen de las provincias, pero también se analiza modificar la Ley Nacional de Educación, por ejemplo en las técnicas, que hoy obligan a hacer seis años y queremos reducirlos a cinco o cuatro.

Aún no se ha trabajado en financiamiento universitario, pero sí en diseñar un régimen más transparente, con premios y castigos según la administración. Voy a interactuar con los rectores con los que tengo relación, entre ellos, Esther Sánchez y Gabriel Fidel, de la UNCuyo. El Consejo de Mayo presentará su informe final el 14 de diciembre, con los acuerdos y desacuerdos en materia laboral, impositiva y educativa.

-¿Cómo lleva su rol de representante de los gobernadores, teniendo en cuenta que varios firmantes están hoy en espacios opositores, como Provincias Unidas?

-Mantengo contacto con todos. Eso de "representar" es relativo, porque me eligió el Gobierno Nacional, no los gobernadores. En educación, por ejemplo, García Zalazar está consultando a todos los ministros provinciales en el Consejo Federal. En materia fiscal todavía no avanzamos, pero cuando lo hagamos consultaré a los 18. No importa el alineamiento político: todos firmamos esos 10 puntos y todos los volveríamos a firmar.

-¿Cómo analiza la tensión entre el Gobierno nacional y el Congreso por la aplicación de ciertas leyes?

-El sistema republicano tiene sus cláusulas, y el Gobierno debe ejecutar las leyes. Pero reconozco que muchas de las que están saliendo del Congreso son malas. En el caso universitario, por ejemplo, la ley fue redactada por los sindicatos y la oposición kirchnerista, con foco solo en lo salarial. El Congreso debería debatir más el funcionamiento de las universidades que sus sueldos.

VISITA. Cornejo dio la entrevista en instalaciones de Los Andes.

"El PJ vuelve a ser la segunda fuerza"

-A nivel local, ¿el kirchnerismo sigue siendo el principal rival?

-Sin dudas. Las encuestas muestran que vuelve a ser la segunda fuerza. Hemos hecho un trabajo político, tanto en Mendoza como en Córdoba, para aislar al kirchnerismo. El kirchnerismo es antiprogreso, anticapitalista, y pro Estado total. En Mendoza lo hemos arrinconado con una tarea política que he liderado humildemente. En Córdoba, lo mismo con un peronismo antikirchnerista. Ese legado, de haber reducido al kirchnerismo a una minoría, es importante.

-¿Y la estrategia de mantener al kirchnerismo como antagonista seguirá funcionando?

-El kirchnerismo dio una batalla cultural muy fuerte. Instaló ideas como que el pobre tiene derecho a delinquir porque fue excluido socialmente. Eso es un horror, y sin embargo permeó el mundo académico y judicial.

Nosotros dimos la batalla cultural contraria: creemos que el Código Penal es igual para todos y que la mayoría de las personas pobres no delinquen. El Estado debe intervenir de forma inteligente, no boba. Y el cambio que impulsa Milei llevará tiempo. Si el Gobierno pierde las elecciones, sería un cambio de reglas negativo para la economía.

El Gobierno cometió errores de negociación y el Consejo Interuniversitario no fue un buen interlocutor. Argentina necesita más diálogo institucional. Si el problema era el costo fiscal, podría haberse vetado parcialmente, o haberse negociado mejor. Faltó más política de ambos lados.

-¿Cómo cree que será la gobernabilidad de acá en adelante?

-No va a ser fácil, pero es posible. Los gobernadores que apoyamos la Ley Bases somos un punto de apoyo. No todos somos de La Libertad Avanza, pero compartimos la voluntad de no volver al populismo. El kirchnerismo ya gobernó y empobreció al país. La pobreza no se combate con bolsones, sino con más empresas y empleo genuino. Acá no hay otra alternativa hoy día que no sea el kirchnerismo al Gobierno nacional, ya lo experimentamos todos estos años. Argentina se ha empobrecido, no ha crecido, lleva más de una década y media sin crecer.

-Habló del rol del Estado ¿Cómo ve el retiro de la Nación de la obra pública?

-El Estado no puede retirarse totalmente de la obra pública de infraestructura. El ideal sería que la hagan los privados y los usuarios paguen en tarifas, pero eso requiere crédito y estabilidad. Mientras tanto, el Estado debe invertir. Nosotros tomamos varias obras nacionales que estaban paralizadas: la ruta 40 en Luján, la 143 en San Rafael, y estamos licitando tramos urbanos clave.

También estamos impulsando el Tren de Cercanías en el Este y reforzando el transporte público. Me encantaría retirarme del negocio de la vivienda, pero sin crédito hipotecario la clase media no accede a una casa. Por eso seguimos construyendo, aunque es un esfuerzo enorme.

-¿Aspira a superar el número de viviendas de su primera gestión?

-Tuvimos unas 6.000 viviendas. No sé si llegaremos a ese número, pero vamos bien. Tres de los cuatro años de mi primer mandato fueron recesivos, igual que ahora. Pero aun así, no paramos la obra pública, pagamos a proveedores y ampliamos servicios. Imaginate lo que podríamos hacer con una economía en crecimiento.

-¿Con qué obra le gustaría ser recordado?

-Me gustaría que se recuerde que en un contexto recesivo administramos bien y mejoramos los servicios públicos. Me gustaría que el legado recorriera que se volvió a hacer minería en Mendoza, que ampliamos la red educativa con 30 escuelas nuevas, que modernizamos la salud y fortalecimos la seguridad. Todas esas cosas las estamos cumpliendo. No me tocaron años de bonanza, pero igual avanzamos. Es un poco injusta la no reelección, los cuatro años de mandato.

Es bastante injusto a la hora de poder ver procesos largos. El de la minería lo va a explotar otra gente. El de la educación, totalmente digitalizado, lo van a administrar otros gobernadores.

-¿No le gustaría quedar recordado como la gestión en la que Godoy Cruz volvió al Gambarte?

-(Ríe) Fue poco exitoso en materia de resultados deportivos. Pero la dirigencia ha hecho muy bien las cosas: casi 20 años en Primera, un predio modelo en Maipú... eso habla de buena administración.

-¿Está preocupado por el promedio?

-Sufro mucho, claro que estoy preocupado. Pero también me gustaría ser recordado como el gobernador que tuvo tres equipos en Primera. Eso también es inédito.

RECORRIDA. El Gobernador visitó la Redacción del diario. El gerente general y director Pablo Dellazoppa lo acompañó.

La relación con Petri y qué pretende de su sucesor

-¿Para qué está el radicalismo hoy? ¿Podría ser una tercera opción nacional?

-El radicalismo y el PRO van a salir debilitados de estas elecciones, por una mala conducción nacional. El vocero del partido ha tenido un muy mal desempeño (ndR: por Martín Lousteau). En 2021 nos fue muy bien, pero ahora la cosecha será pobre.

Mi aspiración es que el radicalismo vuelva a representar a la clase media, a los trabajadores, a las pymes. Me sentiría cómodo en una posición equidistante de los extremos, con un radicalismo que defienda la libertad de mercados y un Estado inteligente, no bobo. Ese radicalismo puede servirle al país.

-¿El petrismo está cómodo dentro del radicalismo?

-No puedo responder por ellos. Dijeron públicamente que no se afiliarán a La Libertad Avanza. Ese pedido de afiliación fue de último momento; también se lo hicieron a Rodrigo de Loredo y no aceptó.

-¿Qué piensa sobre la no afiliación de Hebe Casado a La Libertad Avanza?

-No comprendo cuál es la vara para aceptar o rechazar afiliaciones. Nadie me lo explicó claramente.

-El presidente de La Libertad Avanza en Mendoza dijo que Casado forma parte de la estructura de Cambia Mendoza y que no ingresará hasta terminar su mandato ¿Qué opina?

-Es una respuesta creativa. Somos aliados y firmamos un programa conjunto donde La Libertad Avanza ratifica el programa de gobierno de Cambia Mendoza. Está firmado por Correa Llano y presentado ante la Justicia Electoral.

-¿La salida de Luis Petri del radicalismo le simplifica la búsqueda de un sucesor?

-No estoy obsesionado con eso. Tuve el honor de ser dos veces gobernador. Mi prioridad es administrar bien y asegurar la continuidad del programa de gobierno. Mendoza necesita equipos que trasciendan los mandatos de cuatro años. No me imagino un próximo gobierno que no continúe con la minería, que retrotraiga el régimen laboral del sector público o que no le interese el equilibrio fiscal o la educación digital.

Después los nombres, no es que sean indistintos, no es lo mismo un candidato que otro, no es lo mismo una persona que otra, no es lo mismo una impronta que otra, no es lo mismo un liderazgo que otro.

-¿Un intendente o un ministro?

-(Duda) Podría ser, por qué no... hay múltiples posibilidades. Insisto en que haya continuidad. Yo no veo que esta sea hoy día mi agenda y tampoco veo que sea la agenda de los mendocinos.

En el primer mandato cambiamos la forma de enseñar la lectura y escritura y seis años después recién empezamos a tener resultados sobre lectura. Entonces no me imagino a nadie que no continúe con las cosas que se vienen haciendo.

Sociedad

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

LOS ANDES

PALIATIVO. El sistema de salud actual, en general, sale a responder cuando hay un problema.

La población de ancianos se duplicó en 30 años en Mendoza

TERCERA EDAD. Usan más el sistema de salud, pero el mismo no está preparado ya que tienen mayores riesgos y faltan profesionales capacitados.

El aumento de las perspectivas de vida de la población está generando un verdadero desafío para los sistemas de salud. La cantidad de personas mayores de 65 años ha ido en aumento gracias al mayor acceso a diagnóstico, mejores tratamientos y atención médica.

La posibilidad de extender la vida, sin embargo, conlleva para ciertos segmentos de esta población, una serie de vulnerabilidades, fragilidad y la necesidad de atención compleja, pero especialmente, una atención específicamente diseñada para ellos, para que sea adecuada.

Por todo esto, se advierte que son los que más demandan servicios al sistema de salud, un sistema que se encuentra sobrecargado, con una crisis de larga data en el sector privado y de financiadoras, con carencia de especialistas preparados para atender a esta población y que, de hecho, ya está dando respuesta tardía en muchos casos por no poder absorber la demanda general.

Son pacientes que requieren más internaciones, por más tiempo, atención compleja e interdisciplinaria. Se estima que los pacientes crónicos complejos, que rondan el 5% de la población, consumen aproximadamente entre el 30% y el 40% de los recursos hospitalarios.

Se trata de datos relevados en España que pueden ser transferidos a la realidad local, tal cual refirió a Los Andes el doctor Cristian Gallo, especialista en Medicina Interna y Geriatría, magíster en Gestión de sistemas y servicios de salud y coordinador del servicio de medicina domiciliaria del hospital Italiano de Buenos Aires.

Los especialistas advierten que la situación es crítica y puede volverse peor. El escenario demanda repensar el sistema y la perspectiva de atención que lo domina para poder dar una respuesta adecuada, garantizar a esta población acceso oportuno y calidad de vida.

Más población adulta

En tres décadas, la población mayor de 65 años se duplicó en Mendoza. En 1980 era 6,4% de la población, mientras que en el censo de 2022 llegó a 12,4%, como refleja un informe del Instituto de Salud Pública de octubre del año pasado.

Los departamentos con población más envejecida son Capital, General Alvear y Godoy Cruz, aunque Guaymallén, San Rafael, San Martín, Junín y Rivadavia superan el promedio provincial del Índice de Envejecimiento, advierte el instituto.

"La progresión de aumento del índice y del porcentaje de personas mayores de 65 años permite inferir que estos indicadores seguirán aumentando en el futuro planteando desafíos importantes a los sistemas de salud, previsión social, asistencia social y otros. Especialmente se trata de reformular los servicios de salud y sociales para la tercera edad, más vulnerables y con menor capacidad económica", plantea el informe.

"¿Se estará pensando en mejorar la oferta de camas y otros recursos para atender la fragilidad de la salud de las personas mayores teniendo en cuenta que las camas geriátricas públicas son las mismas que hace 60 años y la población mayor de 65 años se ha duplicado?", se preguntan.

En Mendoza viven 53 personas de 65 años y más por cada 100 que tienen entre 0 y 14 años. En el censo anterior, de 2010, eran 40. Es lo que se conoce como índice de envejecimiento.

"Se espera que para el año 2050 los mayores de 65 años aumenten un 185%; los mayores de 80, un 300% y los mayores de 100, un 1000%, según las proyecciones de las Naciones Unidas", resaltó Gallo. Fue uno de los disertantes en el Roche Press Day, que reunió en México a líderes de salud de la región y en el que el tema destacado fue el desafío y la necesidad de acercar los sistemas de salud a la gente. Los Andes estuvo presente en el encuentro.

Impacto sobre el sistema

El doctor Gallo alertó sobre la alta necesidad de atención sanitaria que tienen los adultos mayores, una atención específica para ese segmento, y que el sistema no está preparado para dar, mucho menos para lo que se viene.

"Se espera, básicamente, que aumente la carga en función del envejecimiento, la carga de policomorbilidad, pluripatología, fragilidad y complejidad, esto en un sistema que no está adaptado, porque es un sistema que es reactivo, fragmentado y está centrado fundamentalmente en la descompensación aguda de las enfermedades crónicas", explicó.

"Es un tsunami demográfico para el que el sistema de salud no está adaptado", remarcó el médico. Lo que plantea es que, en general, sale a responder cuando hay un problema. "Es un sistema que responde a la crisis del paciente, no es que planifica y previene; eso es para todas las personas, pero justamente en esta población, que es la más vulnerable, es la que más sufre esto", resaltó.

Sucede que, tal cual explicó Gallo, se trata de un adulto frágil que, ante un evento adverso, se descompensa fácilmente y esto conlleva mayores riesgos, incluso de discapacidad y mortalidad. "Entonces, ese adulto mayor frágil va a vivir en el hospital, entre la emergencia y la urgencia, la internación ante cualquier evento adverso", señaló.

Pacientes frágiles

Hay que decir que no es que todos los adultos mayores se encuentren en condición de fragilidad, sino que hay dos grupos. Hay uno que está en buenas condiciones de salud, quizás con pocas o nulas vulnerabilidades y que mantiene una vida activa.

El doctor Marcelo Barcenilla, médico geriatra y director del hospital Lencinas de Mendoza, aceptó que efectivamente llegan cada vez más adultos mayores y definió las dos franjas en esta población, que igualmente demandan servicios de salud. "Una franja, que es la que se ha empezado a hacer prevención, busca evitar factores de riesgo. Está cambiando un poco la cabeza, busca una vida saludable y medicina funcional", se explayó.

"Y la otra franja, que es la más compleja, es la atención de personas de más edad y con más patología. Entonces, demandan los servicios de salud, pero la complicación es que los servicios de salud no están tan preparados, el privado más que todo, porque no hay tanto especialista para la atención de adultos mayores", agregó el geriatra.

Por su parte, el doctor Cristian Gallo definió qué implica ser un paciente frágil: tienen disminución de la reserva cognitiva y funcional para poder dar respuesta a situaciones de estrés, se descompensan fácilmente, tienen mayor morbilidad y mortalidad. Pueden tener más de una enfermedad (polipatológicos), menor fuerza, pérdida de peso, problemas de movilidad, pero también pueden tener vulnerabilidad social, entre otros parámetros. Justamente por eso son complejos y por ello suele haber dificultad para la gestión de estos pacientes, según sostuvo.

> "Se espera que para el año 2050 los mayores de 65 años aumenten un 185%; los mayores de 80, un 300% y los mayores de 100, un 1000%, según las proyecciones de las Naciones Unidas".
>
> **Cristian Gallo**
> Especialista en Medicina Interna y Geriatría

Ante un evento adverso, un adulto mayor frágil se descompensa fácilmente y esto conlleva mayores riesgos, incluso de discapacidad y mortalidad.

Problemáticas propias de los adultos mayores

Barcenilla coincidió en que uno de los problemas más graves es que falta formación en equipos de salud para atender esta población. Comentó que, por ejemplo, los psicólogos atienden desde niños hasta estas edades. Lo mismo sucede con entornos de cuidado, como hogares y cuidadores domiciliarios, y dijo que obras sociales y prepagas tampoco están contemplando estrategias y servicios específicos.

"Estamos tratando de cada vez formar a más personas con respecto a la salud en temas de adultos mayores, porque si no, la contención es muy mala. Tiene que haber más turnos disponibles, más camas disponibles, más personal, más médicos, más enfermeras", enfatizó el profesional.

Otro de los problemas en relación a la atención de este grupo son la fragmentación y la medicación potencialmente inapropiada. Dado que suelen tener varias situaciones de salud, intervienen varios especialistas pero estos suelen hacerlo sin interactuar entre sí.

"Esa fragmentación lleva o se suma a la polifarmacia, toman más de cinco medicamentos, y ya por encima de tres, interaccionan entre ellos y esas interacciones muchas veces pueden ser graves. En el mundo, en la población general, uno de cada 10 pacientes se interna por eventos adversos a medicamentos, pero en los adultos mayores frágiles, ese número puede subir a tres de cada 10", alertó Barcenilla.

El director del hospital Lencinas sumó el desafío de la medicación potencialmente inapropiada, que genera mayor riesgo que beneficio para el paciente, según su situación clínica, por la comorbilidad y las interacciones.

El doctor Gallo concluyó que, en las condiciones actuales, es necesario hacer un cambio de paradigma para pasar a un sistema de salud basado en la persona y no como el actual que es un sistema reactivo. Hay que llegar antes, hay que prevenir. Por eso los expertos subrayan que no hay que entender a la salud como gasto, sino que se trata de una inversión.

YPF

+AUTONOMÍA

EFICIENCIA DEL MOTOR
REDUCE EL DESGASTE Y HACE QUE
RINDA MÁS KILÓMETROS POR LITRO.

PONER SIEMPRE LO MEJOR

INFINIA
TURBOCLEAN

LOS ANDES

Las cinco madres más importantes de la historia argentina

CELEBRACIÓN. Detrás de cada hijo prócer hubo una mujer que enseñó con su ejemplo. El amor por sus familias se convirtió en amor por la Patria.

Luciana Sabina
Especial para Los Andes

Hay madres que no sólo dieron a luz a un hijo, sino a un símbolo. En los albores de la Patria, cuando el territorio era incierto y los sueños aún estaban por escribirse, muchas mujeres sostuvieron con sus manos aquello que la historia escribiría con mayúsculas.

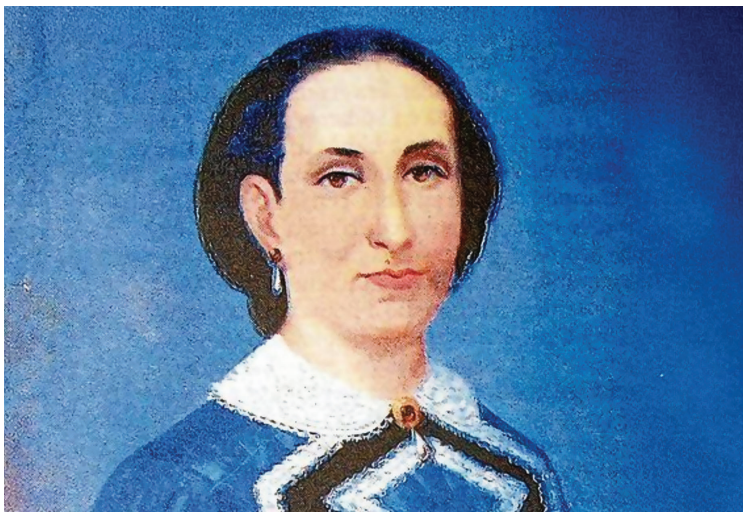
En sus casas se aprendió lo que en las guerras se defendió: la dignidad del trabajo, la fe en el conocimiento, la compasión y el coraje. Cada una de estas mujeres —Gregoria Matorras, María Josefa González Casero, Paula Albarracín, Agustina López de Osornio y Agustina Paz de Roca— representa una raíz distinta del mismo árbol: la Argentina naciente.

Gregoria Matorras, la raíz española del Libertador

Llegó desde España con la templanza de quien no teme al mar ni al destino. Gregoria Matorras del Ser, nacida en Paredes de Nava en 1738, cruzó el Atlántico acompañando a su primo, el gobernador Gerónimo Matorras, y terminó uniendo su vida a la del capitán Juan de San Martín. De ese matrimonio, en una modesta vivienda de Yapeyú, nacería José Francisco de San Martín, el hombre llamado a libertar medio continente.

Gregoria fue una mujer de su tiempo, pero con la entereza de otra época. Siguió a su esposo por destinos duros, desde Buenos Aires hasta el remoto Yapeyú, con cinco hijos pequeños. Su ejemplo marcó el espíritu del Libertador: disciplina, sobriedad, trabajo y sentido del deber.

Cuando la familia volvió a España, Gregoria continuó siendo el centro moral del hogar. Murió en Orense en 1813, sin saber que su hijo sería un héroe continental.



GREGORIA MATORRAS. Murió sin saber que su hijo sería un héroe continental.

María Josefa González Casero: la fe silenciosa detrás de Belgrano

Detrás del creador de la bandera hubo una madre profundamente piadosa y discreta. Doña María Josefa González Casero, nacida en Buenos Aires en 1743, pertenecía a una familia distinguida que practicaba la caridad como una religión. Casada con Domingo Belgrano Peri, un comerciante genovés, tuvo 16 hijos, entre ellos Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano, nacido en 1770.

Fue una mujer de recogimiento y acción silenciosa. Educó a sus hijos en la devoción, la honestidad y el amor por el estudio. Belgrano heredó de ella su religiosidad profunda, su compasión por los desposeídos y ese sentido del deber que lo llevó a morir pobre, tras haberlo entregado todo por la Patria.

María Josefa murió en 1799, antes de ver flamear la bandera que su hijo crearía en nombre de la libertad.

JOSEFA GONZÁLEZ CASERO. La madre de Belgrano era piadosa y discreta.

Paula Albarracín, la madre que tejió la Patria bajo una higuera

En San Juan, bajo el sol implacable y la sombra de una higuera, esta mujer hilaba destino. Doña Paula Albarracín, nacida en 1774, fue la madre de Domingo Faustino Sarmiento. Su vida fue una sucesión de pruebas: pobreza, soledad y trabajo incansable. Cuando su esposo, el arriero José Clemente Sarmiento, partía por largas temporadas, ella quedaba a cargo del hogar, los hijos y el telar, que sería su salvación.

Sarmiento recordaría en "Recuerdos de Provincia" la fuerza de aquella mujer que levantó su rancho "con sus propias manos" y que hizo de la pobreza una escuela de dignidad. Fue, además, maestra sin título: enseñó a leer, a rezar y a pensar.

PAULA ALBARRACÍN. Enseñó a Sarmiento a leer, a rezar y a pensar.

A los 76 años cruzó la cordillera para despedirse de su hijo en el exilio, y no volvería a verlo: la muerte se la llevó antes del reencuentro. Su nombre quedó unido para siempre al del hombre que cambió la educación argentina. Paula no fue sólo madre de un prócer, fue madre de la escuela pública, del esfuerzo y de la fe en el saber.

Agustina López de Osornio, la fortaleza en tiempos de frontera

La historia argentina también se forjó en los confines de la civilización. Agustina López de Osornio, nacida en Buenos Aires en 1769, creció en los campos donde el peligro era cotidiano y la vida, una conquista diaria. Desde muy joven administró la estancia familiar "Rincón de López", al Sur del río Salado, enfrentando tormentas, indígenas y soledades. Su fuerza y decisión la convirtieron en pionera de la ganadería argentina.

Casada con León Ortiz de Rozas, fue madre de 10 hijos, entre ellos, Juan Manuel de Rosas, el futuro gobernador de Buenos Aires. A él le enseñó el valor del trabajo, la disciplina y la autoridad. Fue una mujer dura, estricta, educadora del carácter. Y aunque madre e hijo chocaron con intensidad, su influencia fue indeleble.

Su vida fue una mezcla de poder y austeridad. En 1828, durante la revolución unitaria, prefirió mandar degollar sus caballos antes que entregarlos al enemigo. Murió en 1845, sin perder nunca la firmeza que la caracterizó.

Agustina Paz de Roca, la madre del orden y la modernidad

La última de estas madres nació con la Patria misma. Agustina Paz de Roca, tucumana, hija del ministro Juan Bautista Paz y hermana del vicepresidente Marcos Paz, vino al mundo en 1810, el año de la Revolución. De linaje ilustrado y espíritu práctico, fue símbolo de una generación de mujeres que supieron unir el hogar con la política.

En 1836 conoció al coronel Segundo Roca, un militar valiente pero condenado a muerte por participar en una campaña contra el caudillo Alejandro Heredia. Fue su padre quien intercedió para salvarlo: "No lo fusile —le pidió—, es el prometido de mi hija". Un año después, Agustina y Segundo se casaban. Como regalo de bodas, recibieron la estancia El Vizcacheral, que luego se convertiría en plantación de caña de azúcar.

Allí nació su hijo más célebre, Julio Argentino Roca, futuro presidente de la Nación. En una carta escrita a su esposo, Agustina explicó el origen del nombre: "Julio, por ser el mes de la Patria; Argentino, porque espero que haga cosas grandes por el país".

Fue una mujer culta, de carácter sereno y fe inquebrantable. Desde Tucumán, acompañó en silencio la vida militar de su esposo y educó a nueve hijos en el amor al estudio, al trabajo y a la Patria. Murió en 1855, a los 45 años, sin saber que su hijo transformaría el mapa del país.

Cinco madres, una sola Patria

Cada una de ellas representa una raíz esencial de la Nación. Gregoria Matorras enseñó el valor del deber; María Josefa González Casero, la fe y la caridad; Paula Albarracín, el trabajo y la educación; Agustina López de Osornio, la autoridad y el coraje; Agustina Paz de Roca, la esperanza en el porvenir.

No empuñaron sables ni redactaron constituciones, pero todas engendraron carácter, ideales y destino. Fueron madres de hombres, pero también de símbolos: del esfuerzo, de la libertad y del país que crecía en torno a sus hijos. En este Día de la Madre, recordarlas es más que un homenaje: es reconocer que la historia argentina también se escribió entre telares, cartas y rezos. Porque ellas, desde sus hogares, parieron una Patria.

PONGAMOS UN LÍMITE

EMIR
FÉLIX
CANDIDATO A
DIPUTADO NACIONAL

FUERZA
JUSTICIALISTA
MENDOZA

LISTA
501

NI CORNEJO, NI LA CAMPORA

VOTÁ TODO NARANJA

JORGE

DIFONSO

DIPUTADO NACIONAL

DEFENDAMOS MENDOZA

Provincias Unidas

FOTOS: MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

RELIQUIAS. Máquinas del 1900, juguetes, botellas, algunas de las cosas que se pueden encontrar en la galería.

COLECCIÓN. Hernán muestra un autito de juguete. Detrás, repisas llenas de botellas tapizan una pared.

Tesoros del pasado. El museo que revive la historia de lo cotidiano

NOSTALGIA. En plena pandemia, Hernán Lahun, quien coleccionaba objetos desde hace 30 años, fundó el lugar abierto al público. Máquinas, juguetes, alimentos y vehículos repasan un lejano pasado.

Marcelo Rolland
mrolland@losandes.com.ar

"Nostalgia", un sentimiento de anhelo por situaciones del pasado. Así reza una de las definiciones de esa palabra que nos lleva a evocar momentos y recuerdos. Y nada mejor para la nostalgia que las antigüedades. Buscar, mirar y reconocer ese objeto que dispara un recuerdo es lo que se puede hacer en "Tesoros del pasado", un museo ubicado en Godoy Cruz.

Máquinas del 1900, juguetes de metal, motos, botellas antiguas, son algunas de las cosas que se pueden encontrar en la galería ubicada dentro de la empresa Andesmar Cargas.

En plena pandemia, Hernán Lahun, quien coleccionaba objetos desde hace unos 30 años, tuvo la idea de fundar un museo abierto al público. "Nació como un hobby personal. Siempre coleccioné y guardé antigüedades durante muchos años con el fin de tener un espacio para mí, para mis amigos. Pero el hobby se desbordó y en algún momento, cuando lo pude armar, tenía más cosas de las que realmente necesitaba", cuenta a Los Andes.

"Nació en la pandemia, cuando tuvimos tiempo para armar todo esto, donde podés venir, recorrer sin ningún costo, comprar y también vender", agrega. Afirma que el objetivo principal es recuperar o que no se tiren cosas que para algunos no tienen valor. "Es revivir y mantener la historia, un poco de los objetos que han formado parte de nuestra vida, de nuestros abuelos, nuestros padres", describe Hernán.

Alrededor de 10.000 artículos se pueden encontrar allí, entre los que hay objetos del rubro combustible, pulpería, farmacias, bar y publicidad, reflejada en cartelería antigua. "Son los rubros que más me gustan, pero también vas a ver juguetes, artículos de decoración, muebles. Una gran variedad de artículos", promociona entusiasmado el gestor del museo.

El espacio tiene en la entrada un Isetta o "Ratón alemán", como conocíamos a este pequeño auto, y en el gran galpón lo primero que llama la atención es una cabina telefónica y una barra con una gran cantidad de botellas, sillones, máquinas registradoras del 1900 y frascos de remedios, algunos incluso con su contenido.

"Algunas cosas vienen de herencia. Empecé cuando era chico con algunas monedas y estampillas", rememora Lahun, quien arrancó su museo personal con 100 artículos. "Hoy en día superó las expectativas y uno por ahí no se da cuenta de lo que va guardando", admite.

MUSEO. Ubicado en carril Rodríguez Peña 2255, el lugar alberga desde motos hasta carteles, alimentos y figuritas. La entrada es gratuita y el 80% de lo exhibido se puede comprar.

Café y antigüedades

A raíz de la visita de turistas que llegaban al museo, surgió la idea de llevarlo a un punto más turístico de Mendoza. "Hace siete meses abrimos un café museo en la Arístides, que es el 5% del museo. Un espacio donde se puede tomar algo en un ambiente distinto y donde podés comprar algunas piezas", describe el dueño. Delis Café & Vintage Shop está en Arístides Villanueva 570.

Carteles de publicidades, avisos de Fernet Branca, Cinzano, ginebras, aperitivos, avisos de estaciones de servicio, surtidores de combustibles de Shell, YPF, Estándar Oil se mezclan con motoso Triumph, Gilera, Zanella, Vespa y hasta unas inglesas Ariel, y Royal Enfield.

"Encontrar las cosas requiere su tiempo, hay que salir a buscarlas, sobre todo en los pueblos, y hay que tener tiempo. Cada vez que viajo ando buscando cosas", comenta. Hernán cuenta que lo que más quería y le costó mucho encontrar fue un cartel de Cinzano de los años '30. "Era como encontrar la joyita de la corona, y en unas vacaciones lo encontré en la costa Atlántica y es el hallazgo más importante, por lo menos para mí, tanto en lo sentimental como por el tiempo que le dediqué para encontrarlo", explica entusiasmado.

Pero, así como hay artículos difíciles de encontrar, hay otros que abundan. "Lo que teníamos en la casa, lo que tenían nuestros abuelos, nuestros padres, hay mucha cerámica, tazas de té, enlozados, mucho de cocina, muebles, vajilla, teléfonos, los aparatos de música, vinilos, radiograbadores, radios, eso abunda", admite.

Balanzas, carameleras, máquinas registradoras, molinos de café, son otros de los objetos que se pueden encontrar, y las recordadas cajas de galletas de metal, algunas selladas ¡con las galletas en su interior! Para Lahun, de 10 cosas comunes hay una que es más rara, más antigua, más coleccionable. "Hay piezas que son coleccionables según el rubro y hay otras que son comunes. Que sea antigua no quiere decir que sea muy valiosa. Por ahí lo que le da mucho valor es la rareza o lo difícil que es encontrarla", detalla.

Y concluye: "Hoy se ha puesto de moda el coleccionismo de los años '80, las figuritas que teníamos en esa época, los vinilos, los cassettes, las chapitas, las figuritas, las grabadoras doble casetera de marcas como JVC y Pioneer. Todo lo que usábamos se ha puesto de moda".

Lahun afirma que para ser considerado una antigüedad, el objeto debe ser de los años '80 para atrás. El museo se puede visitar y se pueden comprar cosas. "No todo, porque hay muchas cosas que son mías, pero el 80% de los artículos se pueden adquirir", aclara. Ubicado en carril Rodríguez Peña 2255, de Godoy Cruz, está abierto de lunes a viernes de 10 a 18 y los sábados de 10 a 14 horas con entrada gratuita. En Instagram se puede encontrar como Tesoros del pasado.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Mendoza es un semillero. En teatro y música, la provincia demuestra talento, oficio y capacidad de producción".

FOTOS: GENTILEZA

ARTE. Con más de 35 años de trayectoria, el reconocido productor Néstor Nardella consolidó una carrera marcada por la constancia, el método y la humildad, ahora en Málaga.

Organización. De producir shows locales a lanzar la Comic-Con en España

ÉXITO. La edición de 2025 de la San Diego Comic-Con Málaga, celebrada en septiembre, fue histórica con 125.000 asistentes.

Ernesto Gutiérrez
Especial para Los Andes

Néstor Nardella lleva 35 años demostrando que, en el mundo del espectáculo, la pasión sin método se agota, pero el método con pasión trasciende fronteras. Desde sus primeros pasos en Mendoza, a los 19 años, cuando se animó a producir al dúo cómico Stan y Lasky y a la banda de salsa mendocina Salsa Blanca, hasta su rol actual como Operation Manager de la San Diego Comic-Con Málaga, el productor sigue una misma bitácora: planificar, ejecutar y aprender.

"El aprendizaje que repito es que la estructura sostiene la creatividad. Un evento de cuatro días con flujos diarios de decenas de miles de personas requiere, además de talento, una arquitectura operativa capaz de absorber contingencias sin perder el pulso", explica Nardella a Los Andes.

Su historia es la de un profesional que hizo de la constancia un oficio. A los 19 ya se destacaba en la organización de espectáculos locales, y con los años amplió su alcance a festivales nacionales e internacionales. En paralelo, su formación en marketing y administración le dio las herramientas necesarias para pensar cada producción como un producto, con estrategia, planificación y análisis.

De Mendoza a Europa: un sueño antiguo que encontró su hora

El salto al viejo continente no fue improvisado. "Tenía el sueño desde hace muchísimos años de venirme a Europa", confiesa Nardella. La oportunidad llegó cuando se abrió la convocatoria para integrarse a Comic-Con en España, un desafío que conectaba sus dos mundos: la producción y la cultura pop global.

La edición de 2025 de la San Diego Comic-Con Málaga, celebrada entre el 25 y el 28 de septiembre, fue histórica: 125.000 asistentes y un récord absoluto para la ciudad andaluza.

El éxito confirmó que la expansión del evento fuera de Estados Unidos había sido una apuesta acertada. Aunque, para Nardella, ese logro no fue un punto de llegada, sino de partida: "El cierre del evento fue apenas el inicio de las ediciones 2026 y 2027 en mi carrera".

¿Qué cambia al producir en Europa frente a Mendoza? Nardella evita las comparaciones simplistas. "Mendoza está muy avanzada, muy bien posicionada en el mundo del espectáculo a nivel internacional. Por otro lado, Europa multiplica la escala: la proximidad entre países convierte cada cita en un imán para audiencias masivas y diversas", explica el mendocino.

En el caso de Comic-Con Málaga, esa diversidad fue tangible: visitantes de casi veinte países distintos participaron del encuentro. "Aquí trabajamos para públicos más masivos: 20.000, 30.000, 50.000, 100.000 personas", detalla el productor.

Sin embargo, su método no cambia. "Mi bitácora de planificación por etapas, cronogramas estrictos, control de procesos, indicadores claros, es la misma que aplico desde los 19 años. Lo que varía es la escala y la capacidad de reacción que requiere cada entorno", diferencia.

La elección de Málaga tampoco fue casual. "Como sede no fue un capricho", subraya Nardella. La ciudad ofrecía una combinación ideal de infraestructura, conectividad y vocación de ciudad-evento. El Palacio de Ferias y Congresos de Málaga (FYCMA), con 82.000 metros cuadrados, permitió recibir grandes caudales de público, mientras que la hotelería, el transporte y el clima -similar al de San Diego- completaron el cuadro.

Tres pilares para una carrera: familia, formación y humildad

Cuando a Néstor Nardella se le pregunta por la fórmula de su éxito, no menciona la suerte ni el azar, sino tres pilares fundamentales. El primero es la familia. "Mis padres, Nicola y Alicia, me apoyaron siempre. En mi casa se respiraba cultura y arte", describe.

Y evoca con cariño el tap de su padre napolitano y las castañuelas de su madre, que llenaban de música su infancia. De ahí surge una frase que repite con humor y gratitud: "Parafraseando a Fito Páez, mis padres financiaron mi locura". Esa "locura", aclara, es la pasión sana por producir, por transformar ideas en escenarios reales.

El segundo pilar es la formación continua. "No me quedé quieto en cuanto a la capacitación. Tengo dos carreras de grado, un posgrado, varias especializaciones", enumera. Esa formación le permitió moverse con naturalidad entre el lenguaje artístico y el empresarial, un equilibrio clave para quienes gestionan proyectos culturales en un mercado global.

El tercero es la humildad. "No habérmela creído, reconocer las raíces", repasa Nardella. Esa actitud lo acompaña, tanto en su trabajo como en su rol familiar: "Les estoy transmitiendo a mis hijos, Valentina y Francisco, lo que mis padres me transmitieron, la posibilidad de crecer en cualquier lugar del mundo y desarrollarse como personas y profesionales".

Para Nardella, la humildad es más que una virtud moral: es una herramienta de trabajo. "Permite escuchar, ajustar, sostener equipos y, sobre todo, aprender en contextos nuevos", destaca.

Público y escena: el calor español, el ADN mendocino

Desde su llegada a Europa, Nardella observó con admiración la relación del público español con la cultura. "El público aquí es muy cálido y valora profundamente el trabajo detrás de cada espectáculo", advierte. Y cita ejemplos de su experiencia como espectador: "He visto a Sabina, a Fito Páez, a Lerner... y la gente acude en masa, sin importar el género, si percibe curaduría y organización".

Al hablar de Mendoza, en cambio, su tono se vuelve cercano: "Mendoza es un semillero. En teatro y música y en sus múltiples cruces, la provincia demuestra talento, oficio y capacidad de producción". Y va más allá: "Estamos en condiciones de exportar cualquier tipo de formato para que triunfe en el mundo. Perfectamente se pueden igualar los artistas mendocinos en esta parte del mundo".

No hay nostalgia en sus palabras, sino una convicción. "La calidad del trabajo mendocino no tiene fronteras, sólo necesita oportunidades de visibilidad", resume.

RECUERDO. Nardella con el Flaco Spinetta en una visita a Mendoza.

Radio, curiosidad y los primeros pasos

Antes de los escenarios y los contratos internacionales, hubo micrófonos, grabadores y cintas. A los 17 años, Nardella fue director de prensa y difusión del centro de estudiantes del colegio Martín Zapata. Allí realizó su primera entrevista a David Lebón, en el hotel Huentala. "Un cassette, una charla y el descubrimiento de que la curiosidad podía abrir puertas", recurda.

A los 18, ingresó a la 100.9 Emisora del Sol, bajo la guía de Eduardo Bettles. Junto a Fernando Mancuso creó "El botiquín extinguido", un programa que marcó a toda una generación mendocina en los años '80, y luego produjo "El Reporter del Sol", una serie de entrevistas al rock nacional grabadas en Buenos Aires y emitidas en Mendoza.

"La radio fue el puente natural hacia la producción de espectáculos", explica. De allí saltó a los escenarios, primero con artistas locales, después con giras nacionales y finalmente con producciones internacionales.

En ese camino, aprendió a construir equipos heterogéneos, leer audiencias, negociar presupuestos y mantener el rumbo, aun en el caos del backstage. Con el tiempo, ese oficio se volvió su sello y su nombre empezó a aparecer ligado a eventos de envergadura cada vez mayor.

Una cumbre pop con sello mendocino

Hoy, con la Comic-Con Málaga consolidada como uno de los eventos culturales más convocantes del sur de Europa, Nardella trabaja en su expansión. Las ediciones 2026 y 2027 ya están en planificación, con la mirada puesta en fortalecer el vínculo entre la industria creativa, las comunidades fans y el turismo cultural.

El productor insiste en que no hay secretos: "Es método, planificación y trabajo en equipo", sentencia. Desde Málaga, mira a Mendoza con orgullo y pertenencia. "No me fui, me expandí", dispara. Su frase resume el sentido de una carrera que, sin romper con sus raíces, logró proyectarse al mundo.

Mundo

ELECCIONES. El país vecino cambiará de rumbo tras 20 años de gobiernos de izquierda pero hay dudas sobre el modelo que ganará. Hoy los electores deberán optar entre Rodrigo Paz y Jorge "Tuto" Quiroga.

Bolivia elige presidente en balotaje por primera vez

Pedro Gianello
Especial para Los Andes

FOTOS: EFE

DECISIÓN. Analistas afirman que quien gane las elecciones deberá hacer un ajuste, con una economía en crisis.

Bolivia volverá a las urnas este domingo para definir en segunda vuelta al próximo presidente. Es la primera vez en su historia que habrá balotaje, ya que se introdujo en la Constitución de 2009 y no se aplicó hasta ahora.

Esta instancia sucede dado que ninguno de los candidatos a presidente ganó en la primera vuelta con el porcentaje necesario para acceder al mayor cargo del Poder Ejecutivo. Los bolivianos deberán elegir entre Rodrigo Paz y Jorge "Tuto" Quiroga.

Bolivia va hoy al primer balotaje de su historia con una certeza que abre, al menos, tres incógnitas sobre sus votantes. Por primera vez en 20 años no está el Movimiento Al Socialismo (MAS), el partido de izquierda que llevó a Evo Morales al poder, y luego a Luis Arce a la presidencia. Por estas horas, el interrogante es si habrá un voto especulativo de los electores de izquierda, que supieron acompañar al MAS en más del 50% de los votos en el pasado.

También hay dudas sobre a dónde irán los votos de Samuel Doria Medina, el candidato de derecha que quedó tercero en la primera vuelta. Y si afectará al voto de las clases populares el ajuste que se espera para una economía en recesión, con alta inflación y escasez de combustibles por la falta de divisas.

Hoy la mayoría de las encuestas dan a Jorge "Tuto" Quiroga, el candidato liberal de derecha, por arriba de Rodrigo Paz Pereira, el postulante de centro, hijo de ex presidente Jaime Paz Zamora.

Pero las encuestas no son de fiar, ni en Bolivia ni en la región. En la primera vuelta, a Paz Pereira lo ubicaban entre el tercer y cuarto lugar con el 8% y fue el más votado con el 32,15%.

CENTRO. Rodrigo Paz pertenece al Partido Demócrata Cristiano.

LIBERAL DE DERECHA. Jorge "Tuto" Quiroga lidera las encuestas.

Dónde irán los votos de Doria Medina

A Quiroga le adjudicaban un 22% y el 17 de agosto logró el 26,68%. Ahora aparece primero porque se llevaría un gran porcentaje de los votos del ex candidato Samuel Doria Medina, que sacó el 19,69%. El empresario millonario pidió votar por Paz Pereira, pero en su bunker cantaban por "Tuto".

"En un par de encuestas se veía que poco más del 15% de los votos de Samuel migraban a Tuto y solamente un cinco a Rodrigo Paz. Parece que la mayoría de sus votantes van a votar por Tuto, que es un poco el perfil sociodemográfico de sus votantes", remarca la politóloga Ana Velasco, especializada en psicología política.

Al desmenuzar ese perfil de votante, resume: "Personas de clase media alta, con niveles de educación un poco más altos, mestizos. Es de esperarse esa lógica de migración de votos".

Otro factor para relativizar los sondeos es el electorado al que no llegan las encuestadoras. "Más allá de los posibles sesgos que puedan tener, todas las encuestadoras tienen mucha dificultad para medir bien las zonas, en especial localidades pequeñas y rurales, que son un segmento de alrededor del 10 al 15% del padrón electoral. No son muy grandes, pero si ese 10 a 15% se mueve masivamente a votar, evidentemente modifica las tendencias electorales", aclara Amando Otuño, economista y analista político boliviano.

La mayoría de las encuestas dan a Jorge "Tuto" Quiroga, el candidato liberal de derecha, por arriba de Rodrigo Paz Pereira, el postulante de centro.

¿Habrá especulación del votante de izquierda?

Otro punto a revelar este domingo en el balotaje será si hay un voto especulativo de los electores de izquierda que no quieren a la antítesis de Evo Morales: Tuto Quiroga. Inhabilitado para ser candidato, en la primera vuelta el líder cocalero pidió el voto nulo, que alcanzó el 19%. Ahora no se expresó, dio libertad de acción.

De los 5,3 millones de votos válidos en la primera vuelta, 1,3 millones fueron nulos. Pero también se suman más votos de izquierda, como el casi medio millón de Andrónico Rodríguez, y los 170.000 de Eduardo Del Castillo, ex ministro de Luis Arce.

"En esos votantes hoy tampoco es que hay un gran entusiasmo por Paz Pereira. Básicamente toda la cuestión se resume en que, o votan por Paz, o vuelven a votar nulo, o se abstienen. Y si votan por Paz no es tanto por adhesión, sino más por rechazo a Quiroga. El boliviano no está acostumbrado a especular con su voto porque nunca en su historia electoral tuvo balotaje", piensa Otuño.

Además, el economista considera que "El Capitán" Edman Lara, candidato a vicepresidente de Paz Pereira, un ex policía echado por denunciar corrupción, empatiza más con el electorado popular y puede ayudar a Paz Pereira a arrastrar el voto de izquierda.

Sin embargo, hay matices. "Desde la primera vuelta, Edmand Lara ha estado al centro siempre del debate. Es el verdadero outsider, la cara nueva, que al no figurar en las encuestas previas a la primera vuelta, nadie le prestó mucha atención", apunta Ana Velasco.

Y abre la posibilidad de que ahora no le sume tantos votos a Paz Pereira: "Es una persona bastante impetuosa, muchas veces habla sin planificar y tuvo que salir varias veces a disculparse por cosas que dijo".

¿El futuro ajuste en la economía afectará al elector?

La tercera variable será el sentimiento del boliviano a la hora de ir a votar, con una economía en crisis y las puertas de un ajuste por parte del ganador. "El que gane deberá hacer un ajuste. El país tiene desequilibrios cambiarios y macroeconómicos muy fuertes. Está el problema de la falta de combustible, inflación interanual del 25% y estamos en recesión. El nuevo gobierno deberá hacer algún tipo de estabilización macroeconómica. Va a implicar devaluación, un nuevo esquema cambiario y posiblemente una eliminación masiva de los subsidios de los hidrocarburos. Pero va a tener efectos inflacionarios, es decir que se parece mucho a los dilemas macroeconómicos que tenía y tiene la Argentina", señala Otuño.

Pero el economista establece una diferenciación entre la clase media y la popular: "En los sectores medios es más evidente la demanda y la idea instalada de que tiene que hacerse un ajuste ya. Pero en los sectores populares no es muy claro todavía. Ahí la crisis se ha sentido por el aumento de precios, que es un proceso relativamente nuevo. El tema de los dólares no les afecta porque no tienen ingresos para estar preocupado por los dólares, aunque indirectamente sí. La clase media está preocupada por su tarjeta de crédito, por toda la vaina del dólar. El pobre no conoce un dólar".

"En su mejor momento, Evo Morales, sacó la subvención al combustible (2011). Hubo protestas y nunca más se mencionó. Ahora queda ver qué tan aceptado está, después de casi dos años de desabastecimiento intermitente. La gente empieza a asustarse porque se da cuenta de qué va a pasar si no hay dinero para comprar gasolina y si no hay dinero para comprar, mucho menos para subvencionar. El debate se ha abierto por primera vez y mucha gente desde el sector popular está más dispuesta a que se discuta", sostiene Ana Velasco, aunque advierte que "los candidatos han ofrecido cosas que parecen difíciles de cumplir, como que van a reabastecer desde el día uno".

La pregunta que se abre es cómo afecta al balotaje. "En la primera vuelta hicieron bocas de urna en los que preguntaron en qué momento decidieron el voto y cerca un 60% lo escoge un día antes o en la fila de votación. Entonces, que hayan vuelto las colas para cargar combustible en los últimos 10 días, que haya todo este descontento, que los gremios hayan declarado que no van a aceptar que se levante la subvención, hacen que el enojo y la rabia por esta situación brote antes de las elecciones", señala Ana Velasco. / **Clarín**

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Mirada empresaria, reformas y voluntad política

Una vez más la mayor representación del empresariado brinda su respaldo a las políticas de renovación económica y fiscal que viene promoviendo el gobierno nacional, pero a la vez reclama celeridad para que muchas de esas medidas se concreten.

En la semana, durante el tradicional coloquio anual de IDEA, empresarios y ejecutivos de alto rango de muchas firmas pidieron que el Ejecutivo Nacional avance con propuestas en carpeta desde la campaña electoral pero que por distintas circunstancias de gestión y políticas fueron quedando demoradas. Es el caso de las reformas tributaria y laboral, que forman parte de las prioridades del Gobierno, sin ninguna duda.

En contacto con los presentes, desde Estados Unidos el ministro de Economía, Luis Caputo, no sólo aseguró que la gestión libertaria avanzará con dichas iniciativas en breve, sino que también anticipó que no hay una devaluación a la vista en el horizonte de la conducción económica a su cargo.

Otro tema planteado por los asistentes al encuentro de IDEA es una mayor preocupación por parte del Estado en la evasión impositiva, que se encontraría en torno al 4% del PBI, de acuerdo con las estimaciones informadas por los propios empresarios.

Los referentes del sector privado hubiesen merecido la presencia del presidente, como estaba previsto previo al cónclave, pero las actividades oficiales en Washington en virtud de la ayuda de Estados Unidos para colaborar con Argentina ante su inestabilidad financiera impidieron el esperado discurso de cierre de Milei.

De todos modos, existe una indudable sintonía entre autoridades nacionales y empresarios en cuanto a las ideas generales de la gestión y sus objetivos para lograr que, en el marco de una desregulación y apertura, la economía salga de sus trabas ya legendarias. Incluso, el fuerte reclamo sobre la real evasión en el país es una nueva demostración de que el exceso de controles de ningún modo asegura la transparencia y rigurosidad necesarias para poner freno a semejante delito e inequidad.

En cuanto al firme planteo de la necesidad de competitividad planteado desde la presidencia de IDEA en el arranque del encuentro, la solución, sin ninguna duda, va de la mano de la mayor apertura posible que se logre desde la conducción del Estado. Se trata de despejar las trabas arancelarias de las que tantas veces se ha hablado tanto en la política como en el ámbito privado. Es, probablemente, la mayor cuenta pendiente de este gobierno, que deberá aceitar mecanismos para buscar los consensos políticos que requiere en muchos casos.

Precisamente, todo apunta más allá de la cita electoral del domingo 26, aunque, indudablemente, un resultado favorable al oficialismo en el global nacional posicionaría mucho mejor al Gobierno de frente a los dos años de gestión que le quedan.

Pero ese más allá de las elecciones se refiere, concretamente, a la necesidad de consensos políticos que se requerirá del Congreso para poder avanzar con las transformaciones. Es un planteo hasta efectuado por el gobierno de Estados Unidos a las autoridades argentinas. Los empresarios sugieren y acompañan, pero la responsabilidad es política.

REFLEXIONES POLÍTICAS

La palabra como objeto sonoro

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Sartre y el fenomenólogo Merleau-Ponty estuvieron de acuerdo en la frase que debía presentar Los Tiempos Modernos, la publicación sobre temas filosóficos, literarios y políticos que crearon en 1945: "Chaque mot a des consequences, et chaque silence aussi" (cada palabra tiene consecuencias y cada silencio también).

En términos políticos, se trata de una verdad esencial en la democracia liberal. Que las palabras tengan consecuencias prueba que tienen sentido. Por eso cuando las palabras y los silencios dejan de tener consecuencias, las democracias se debilitan. Ocurre que, al no fundamentarse en la fuerza como los autoritarismos, sino en la razón, el Estado de Derecho necesita que las palabras tengan sentido porque ellas son el instrumento de la razón.

Esa es una de las tantas señales de que el Estado de Derecho se está debilitando en Occidente. El sistema que hizo grande y libre al Norte Occidental está jaqueado por líderes inconcebibles, que usan las palabras como objetos sonoros que sirven para impactar, no para explicar; para exacerbar y movilizar, no para convencer.

Si algo logra revertir este crepúsculo de la democracia liberal, las palabras y los silencios volverán a tener inexorables consecuencias, como advertía el lúcido autor de El Ser y la Nada. Pero ahora no la tienen. La única consecuencia es que no convencen. Aunque puedan exacerbar y movilizar, sobre todo contra un enemigo al que aborrecer, las palabras ya no convencen.

Esos liderazgos patológicos jaquean la democracia liberal por derecha e izquierda. La mayor ofensiva actual proviene de un conservadurismo recalcitrante.

Trump es la mayor expresión de una retórica disparatada. Se podrían llenar corpulentos volúmenes con sus afirmaciones absurdas. Sobre esos torrentes de palabras vaciadas de sentido avanza la cultura autoritaria, que ya muestra sus garras en Estados Unidos.

Cacerías humanas contra inmigrantes, creciente militarización de ciudades gobernadas por la oposición y persecuciones a la crítica y la disidencia.

Los periodistas televisivos que lo cuestionan son sacados del aire, como ocurrió con Jimmy Kimmel, quien regresó porque la gigantesca ola de repudio a la censura hizo que ABC News le devolviera su programa.

El prestigioso The New York Times enfrenta una demanda millonaria por publicar críticas al líder ultraconservador. Su ex abogado, Michel Cohen, fue demandado por confesar que violó leyes federales cumpliendo órdenes de su entonces jefe. Varios funcionarios que renunciaron con duros cuestionamientos a Trump también sufren persecución administrativa y judicial.

El último es John Bolton, ex consejero de Seguridad Nacional que renunció al cargo cuestionando sus políticas hacia Rusia y la OTAN, y ahora está procesado porque su ex jefe lo acusó de "usar indebidamente información clasificada".

Bolton ingresó en la lista de figuras prominentes que han criticado a Trump y hoy padecen acoso judicial y presiones administrativas.

El millonario que ocupa el Despacho Oval comenzó por vaciar de sentido a las palabras y desembocó en su consecuencia inexorable: la deriva autoritaria.

Lo mismo ocurre con otros liderazgos de similitudes ideológicas y estéticas con Trump. Su mayor fan sudamericano, Javier Milei, también ha hecho de la palabra un objeto sonoro sin contenido.

Argentina lo escuchó acusando a Patricia Bullrich de haber puesto bombas en jardines de infantes y luego lo vio hacerla ministra. Argentina lo escuchó acusando a Luis Caputo y a Sturzenegger de causar daños económicos irreparables y luego lo vio entregarles los comandos de la economía. Argentina lo escuchó prometer que acabaría con "la casta" y luego lo vio colmar su gobierno con exponentes de esa nomenclatura miserable.

El millonario que ocupa el Despacho Oval comenzó por vaciar de sentido a las palabras y desembocó en su consecuencia inexorable: la deriva autoritaria. Lo mismo ocurre con otros liderazgos de similitudes ideológicas y estéticas con Trump. Su mayor fan sudamericano, Javier Milei, también ha hecho de la palabra un objeto sonoro sin contenido.

La cultura autoritaria asoma detrás de los dirigentes que hablan sin consecuencias, porque usan las palabras como objetos sonoros. No puede ser inocuo que Jorge Taiana eluda la palabra "dictadura" para referirse a una dictadura. Según el ex canciller, lo que impera en Venezuela es "una democracia con fallas".

Gabriel Boric lo dice con todas las letras. Siendo de izquierda, el presidente chileno puede describir al régimen facineroso de Maduro como lo que es. Pero no pueden hacer lo mismo muchos dirigentes que, igual que la dirigencia a la que pertenece Taiana, habrían sido salpicados por los petrodólares de PDVSA que financiaron la construcción del liderazgo de Chávez a escala regional.

Por la devaluación de su palabra, Milei tiene que ir a cada rato a Washington para que la fuerza de la imagen supla el débil impacto de sus afirmaciones. Lo que consigue son fotos con Trump, con Bessent, con Georgieva; siempre con los pulgares hacia arriba, siempre apretando contra el pecho la carpetita y el estuche.

Lo único claro en esta Argentina cada vez más parecida al desolado camino rural donde Vladimiro y Estragón esperaban a Godot en la obra de Becket, es que en la economía de Milei a "la mano invisible del mercado" la reemplazó la mano visible del titular del Tesoro norteamericano.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 19 de octubre de 1925

El ferrocarril entre Rosario y Mendoza

La Bolsa de Comercio de Rosario solicitó al Gobierno nacional que impulse el proyectado trazado del ferrocarril entre Mendoza y Rosario.
La entidad sostiene que el Poder Ejecutivo no abandone la iniciativa y que el proyecto sea incluido en el plan de labor del Congreso.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Estatus de Ley Bases y ruido en la gestión

José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Luego de una semana cargada de tensiones por las conversaciones y negociaciones de Milei y su séquito en Estados Unidos, desde las provincias los principales referentes se encaminan a definir posiciones pensando en el día después de las cercanas elecciones.

Por un lado, los referentes del espacio Provincias Unidas (los gobernadores de Córdoba, Santa Fe, Chubut, Santa Cruz, Jujuy y Corrientes) parecen dispuestos a encarar una postura de oposición nacional razonable pero exigente a la vez, totalmente alejada del kirchnerismo, que tiene como objetivo máximo, según lo que dicen, competir en las presidenciales de 2027.

Saben estos seis gobernadores de distintos espacios que, más allá de los resultados de estas legislativas, habrá dentro de dos años dos polos bien opuestos: el libertario y lo que siga representando del justicialismo. Por lo tanto, armar una tercera opción con pretensiones no será fácil a primera vista. O dependerá, en todo caso, de cómo sean los apoyos legislativos que llegue a consensuar Provincias Unidas con el oficialismo para garantizar gobernabilidad y, a partir de ahí, cómo diferenciarse ante el electorado.

Mientras tanto, Alfredo Cornejo no perdió protagonismo en la semana y sobre el final de la misma se expresó en la jornada de cierre del Coloquio de IDEA apuntando a la necesidad de consensos políticos a nivel nacional, como le reclaman históricamente todos los dirigentes políticos y empresariales razonables a Milei y su entorno. Y como le recomendaron también desde la Casa Blanca, vale recordarlo.

En un panel que compartió con sus pares Frigerio y Zdero, con los que conforma, en la práctica, el único sector de gobernadores provinciales directamente aliados al oficialismo, Cornejo volvió a insistir con las reformas estructurales que requieren los sectores de la economía que están de acuerdo con los planes del Gobierno, pero que no ven avances, como quedó manifestado en IDEA. Totalmente en línea con lo que pidió esa organización desde al arranque de sus jornadas.

En estos aspectos Cornejo está muy cerca de los principales preceptos de sus pares ahora nucleados en Provincias Unidas. Lo diferencia haber llegado a un acuerdo electoral, como también lo hicieron sus colegas entrerriano y chaqueño, que en el caso de Mendoza puede reportarle un triunfo amplio y compartido con el ala libertaria, según la mayor parte de las encuestas. Pero el parentesco parece existir. Cierta sombra de lo que fue Juntos por el Cambio suele aparecer en ocasiones.

Pero el mandatario mendocino insiste en que la colaboración entre la Nación y las provincias es esencial para poner en marcha una legislación de largo plazo que modifique las actuales trabas. Y con ese enfoque recomendó públicamente restablecer "el estatus político de la Ley Bases, que fue el mejor momento político del gobierno", sentenció Cornejo.

Claro, para ello se requerirá, vale reiterarlo, un apoyo político que, a simple vista, e independientemente del resultado electoral próximo, deberá tener el soporte de espacios no directamente alineados, como ocurre con el radicalismo de Mendoza y Chaco o el Pro de Entre Ríos. Están aliados electoralmente, pero mantienen sus autonomías como espacios.

Mientras tanto, previo al evento de IDEA, Cornejo mantuvo una semana muy activa, como casi todas en el largo camino a las elecciones. Y de algún modo llamó a sus seguidores a no quedarse quietos. En el marco de un congreso que se encontraba inaugurando, el Gobernador dijo que en base a su trayectoria política y como funcionario siempre tiene "un poquito de temor a las elecciones de medio término, porque meten ruido en el medio de la gestión".

Refiriéndose concretamente al plano nacional, reiteró que un triunfo del oficialismo "daría tranquilidad económica al país". Y añadió que si el Gobierno fracasara el domingo 26 sería difícil buscar esa estabilidad económica y el crecimiento anhelados. E hizo otro fuerte reclamo en línea con lo que piensa como gobernante de una provincia: "Todo lo que sirva para estabilizar la macroeconomía, bienvenido sea". Postura preventiva ante una eventual disminución de votos con respeto a la elección anterior.

Volviendo a ese cierto temor de Cornejo, en realidad como gobernador no le fue mal con las elecciones legislativas que afrontó con su espacio durante su primer mandato. Cambia Mendoza se impuso en 2017, cuando continuaba en alianza política y electoral con el macrismo a través de Cambiemos.

En esa convocatoria también se trató de elecciones provinciales unificadas con las nacionales. En aquella elección el oficialismo local obtuvo 3 de las 5 bancas en juego para la Cámara de Diputados en el Congreso, con 45 por ciento de los votos. Fue la jornada en la que sorprendió José Luis Ramón, con su movimiento Protectora, resultando también electo para el Congreso con la quinta y última banca en juego. La restante fue para el peronista Omar Félix.

A nivel provincial esa victoria fue destacada, pero tal vez no tan contundente como hubiesen deseado en el cornejismo. Aunque aquella vez Alfredo Cornejo agradeció públicamente lo que llamó "enorme espaldarazo".

En realidad, había logrado cortar una racha adversa de los gobernantes de turno en las legislativas. Desde 1997 hasta 2013 Arturo Lafalla, Roberto Iglesias, Celso Jaque y Francisco Pérez habían sufrido derrotas electorales al promediar sus respectivos mandatos. Y en la mayoría de los casos la sucesión de cada uno de ellos recayó dos años después en un dirigente de otro espacio. Jaque fue la excepción.

Lo que se debe tener en cuenta es que las elecciones legislativas tienen siempre el beneficio de que permiten evaluar la calidad de la gestión de turno y, en base a esa evaluación, avalar lo actuado o expresar rechazo o necesidad de ajustes. Y aun con una victoria, si la cifra obtenida por el espacio que gobierna o la distancia con los rivales no son amplias, la elección se transforma en un llamado de atención de la ciudadanía que merece ser escuchado.

Como señalamos, probablemente ese nerviosismo expresado por el Gobernador sobre lo que puedan arrojar los resultados el próximo domingo sea preferentemente una voz de alerta para que en la dirigencia nadie se conforme con lo hecho.

Es que la necesidad de gobernabilidad es fundamental para la segunda parte de este mandato constitucional de Cornejo. Su principal campaña y su objetivo electoral es la conformación de la Legislatura que lo acompañará hasta 2027. Con más razón si en el global nacional el gobierno libertario no obtiene un resultado del todo favorable.

Alfredo Cornejo no perdió protagonismo en la semana y sobre el final de la misma se expresó en la jornada de cierre del Coloquio de IDEA apuntando a la necesidad de consensos políticos a nivel nacional.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Trump, el jefe de campaña de Milei

Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

¿Fue un acto de colonialismo o de intromisión extranjera lo que dijo Donald Trump en la extrañísima reunión que mantuvo en la Casa Blanca con Javier Milei y sus primeras espadas en una sala plena de periodistas? Los kirchneristas dicen que sí, que estas elecciones ahora se tratan de: "Patria sí (nosotros, los peronistas), colonia no (la alianza Trump y Milei)".

Sin embargo, lo único que dijo Trump a los argentinos fue: "Yo no me opongo a que voten a quien les venga en ganas, pero si quieren que yo siga siendo generoso con ustedes, voten a mi pollo Javier, porque sin él a mí la Argentina no me interesa. Para eso, prefiero Brasil, aunque la presida Lula".

O, en otras palabras, que condicionaba toda su ayuda a la Argentina (ayuda que, por otro lado, no está obligado a darnos) a que gane el candidato que él quiere. Nada más, porque si hablar de intromisión se trata, tanto Néstor Kirchner, como Cristina Kirchner, como Alberto Fernández en sus respectivas presidencias, se entrometieron en todas las elecciones de todos los países donde competían los candidatos que ellos querían que ganara.

Sin embargo, lo que le pasó a Milei y los suyos en Estados Unidos no deja de ser sorprendente, o cuando menos inesperado. En vez de una reunión a solas en el Salón Oval entre ambos presidentes, lo que aconteció fue una conferencia de prensa estrafalaria donde Trump le dijo a Milei frente a las cámaras: "Te estoy ofreciendo más ayuda que a nadie en el mundo y te voy a poner todos los dólares que necesites, pero para que ganes, no para que pierdas". Y al resto de los argentinos les dijo: "Si ustedes no votan a Milei voy a dejar de ser generoso con la Argentina, no les voy a dar ni un peso ni una ayuda más". Por lo tanto, no fue una Cumbre entre dos presidentes, fue un monólogo imperial, una bajada de instrucciones, comunicada en vivo y en directo a todo el mundo.

Fue, a su modo, y eso es lo insólito, la manera de Donald Trump de asumir en el último tramo de las elecciones como Jefe de Campaña de Javier Milei, convencido de que algo no está bien. Porque no puede entender que a pesar de todo lo que nos está dando y nos prometió dar, las cosas no se den vuelta enteramente a favor de Milei. Entonces, con su peculiar soberbia debe haber pensado: "Así como estoy concretando en Medio Oriente la paz que ni israelíes ni palestinos por sí solos pueden lograr, ahora trataré de que Milei gane en la Argentina, ya que ni él ni los suyos están sabiendo cómo hacerlo".

No fue un acto de coloniaje porque no nos quería quitar nada ni quedarse con nada de los argentinos o de la Argentina (como se supone hace todo imperio cuando ejerce su dominación sobre sus colonias) sino hacerle propaganda electoral a Milei.

Que una parte de los argentinos acepte el falso argumento kirchnerista de que se trata de colonialismo, es harina de otro costal y por supuesto que puede influir en el voto (nadie a ciencia cierta lo sabe) pero la verdad es que Trump no propuso quitarnos nada, sino solamente avisarnos que dejaría de darnos lo que no tiene ninguna obligación de darnos, si no le hacemos caso.

También algo más le dijo el emperador que es (del mundo) al emperadorcito que quiere ser (de Argentina): "Me bancaste más que ningún otro presidente o país, siempre, incluso antes de que ganara, por lo cual te tengo una inmensa gratitud, contá entonces con toda mi ayuda, pero eso sí, siempre y cuando mi apoyo sea para que ganes no para que pierdas, porque hasta allí llega mi amor. Si perdés (la semana que viene, no en el 2027) no es que te vaya a abandonar de un día para otro, aunque en ese caso sólo podré ayudarte a modo mantenimiento, para que me devuelvas lo que te presté, pero ya no me servirás de mucho". Es que la nueva Roma (como también la vieja) no solo no paga traidores, sino que tampoco paga perdedores, sino ganadores.

Por eso Milei debe ganar la semana que viene, aunque nadie sabe muy bien (salvo que los números sean apabullantes para un lado u otro) qué será en esta oportunidad ganar o perder. Si son más votos, si son más bancas legislativas, si superan o no el tercio, si son más provincias, si son..., si son... por lo que el singular comicio puede recibir mil interpretaciones. Algo que le conviene a Milei, pues, aunque no le vaya todo lo bien que quisiera, puede terminar salvando la ropa aún con un resultado flojito.

Pero eso no obsta para que, sea cual fuera el resultado, deberá cambiar y mucho, tanto en lo económico como en lo político. Con el apoyo de Trump, claro, pero también con el de los gobernadores no K cuya mayoría ya no le garantizarán apoyo electoral, pero si gobernabilidad en los dos años que le quedan, y sobre todo con el apoyo -que sigue siendo fundamental- de Mauricio Macri- uno de los pocos aliados (a pesar) de Milei que sigue esperanzado con el sueño de volver a reunir a toda la oposición a los K en una sola alianza como él lo intentó con sincera voluntad en su presidencia, y que Milei lo continuó sin ninguna convicción en su primer año de gobierno, pero que destruyó en el segundo, creyendo que con él solo le alcanzaba y sobraba si tenía a Trump de su lado. Pero ese Trump, que no es ningún tonto, acaba de darse cuenta que Milei no está haciendo las cosas bien y por eso le dijo lo que le dijo en la conferencia de prensa donde devino su jefe de campaña informal: "Te adoro y tendrás mi agradecimiento eterno por el apoyo que me prestaste siempre, pero ganá si querés que si te siga ayudando". Porque para Trump amigos son los amigos, pero eso no le impide respetar el precepto de oro de que en política internacional no hay amigos ni enemigos permanentes, sino solamente los intereses permanentes de la nación que se preside.

Sin embargo, lo más importante por ahora es que si el presidente argentino no cambia drásticamente a partir del 27 de octubre todas las cosas que está haciendo mal tanto en lo político como en lo económico, ni siquiera ese aliado tan poderoso le servirá de mucho.

¿Se animará Milei a hacerlo?, ¿lo sabrá hacer?, ¿cuenta con la gente para ello? Eso es mucho más importante que ganar o perder las elecciones que vienen.

Donald Trump convirtió lo que se suponía sería una Cumbre entre él y Javier Milei, en una conferencia de prensa donde se presentó como el jefe de campaña electoral de Milei advirtiéndonos a todos los argentinos que, si no lo votamos, nos quitará hasta el saludo.

LADO A

Hackeando las encuestas

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Con varias certezas y otras tantas resistencias, los principales encuestadores de Mendoza dejaron traslucir sus estudios sobre las elecciones legislativas de medio término y simultáneas con la Nación del próximo domingo.

En algunos casos la reticencia es por la incertidumbre que genera un "alto porcentaje de indecisos" (20% según uno de ellos) y en otros, porque se trata de datos reservados "guardados bajo siete llaves", que han servido como principal insumo en el diseño de la campaña de las distintas fuerzas; incluso municipios. Algunos pidieron reserva de la fuente, otros no; por ello, no citamos a ninguno, pero los datos aquí volcados son los que tienen sobre sus despachos los principales dirigentes.

Más allá de dudas o suspicacias, sobrevuelan coincidencias. Previsibles en algún modo y también sorprendentes. Intentaremos una síntesis analítica capaz de reflejar el escenario según las investigaciones de quienes producen y proveen información a líderes, candidatos y referentes.

Milei-Cornejo, sociedad efectiva

La principal conclusión generalizada es la buena performance electoral que tendría la de por sí poderosa asociación de los oficialismos nacional y provincial. Son marcas reconocidas (La Libertad Avanza -LLA- y Cambia Mendoza -CM-) que pese a los traspiés que provienen de Buenos Aires y la gestión mileísta con su combo de desaciertos y escándalos, mantiene un muy importante nivel de adhesión entre los mendocinos.

Tanto por la tracción de sus figuras más conocidas como Javier Milei y Alfredo Cornejo, pero también por la presencia de Luis Petri, la confluencia de libertarios y radicales parece encaminarse a una elección que seguramente pueda transformarse en un triunfo contundente (hay quienes arriesgan -con o sin cifras- que podría ser el más importante del país para Milei). No sólo por sus propios atributos sino también por la extendida dispersión de todos aquellos que se oponen tanto al presidente como al gobernador, a uno de ellos o a ambos.

En ese sentido, para otro analista, la polarización también ayudará pues se votará "a favor o en contra de Milei". Y los que están en contra son muchos, pero dividirán sus votos en varias opciones.

Un consultor ve "una tendencia clara, sostenida" que incluso lo hace arriesgar una diferencia a favor "entre 20 y 25 puntos" sobre el peronismo con un "50% de los votos" válidos emitidos (es decir, sin aquellos nulos ni en blanco). Una aseveración que basa en la imagen "sólida y estable" de Cornejo y la "fortaleza" de Milei a quien la ciudadanía no le achaca directamente los errores o los denunciados traspiés de su gobierno "que sí afectan al sello LLA", detalla. De aquí se infiere que esa señal podría impactar a Petri y la boleta nacional pero no de una forma importante, dado que ambos espacios comparten electorado.

Otro de los analistas, más optimista aún y todavía sorprendido, indica que "está todo muy claro" y que LLA+CM se encaminan a un triunfo "muy abultado", cercano -dice incluso- "al 55%". Él advierte que en sus focus group apareció esta inclinación al hecho de que "no hay alternativas" políticas que seduzcan.

Si bien -como se dijo- algunos laboratorios observan todavía "un alto número de indecisos" infieren unos que se volcarán mayoritariamente al oficialismo como aparece en las simulaciones, como efecto de una "marca única" más reconocida y aceptada. Pero también, otros señalan que hay desencantados absolutos, enojados con el sistema y la política cuyo comportamiento casi "anarquista", es impredecible, y por ende, más difícil de intuir su voto.

Peronismo en recuperación

Otra coincidencia entre los consultores es la palpable mejora electoral del peronismo, luego de su opaca perfomance del 2023, cercana al 14%, que ahora le permitirá recuperar ese segundo lugar perdido. Aquí hay quien advierte que se favorecerá de un reordenamiento de los votos que le quitó La Unión Mendocina (LUM) y que ahora vuelven, lo que le permitiría alcanzar "el 25%", pero muy por debajo de "la musculatura" del PJ nacional.

En cualquier caso, ese porcentaje mayor puede ser motivo de festejo, pero supone una tarea todavía incompleta hacia el interior del partido, de su mensaje y en especial de su vínculo con los mendocinos que aún lo perciben como muy encapsulado bajo la lógica y los modos del kirchnerismo.

Una percepción preocupante si se considera que -justamente- el liderazgo de su principal candidato Emir Félix, apuntó desde el comienzo a diferenciarse de los designios del Instituto Patria que aún imperan (o lograron suficiente arraigo) en gran parte del partido en todo el país.

Otro de los consultados tiene números más adversos para el PJ, ubicándolo "entre el 17 y el 21%", lo cual podría achacarse al extremo pesimismo de su campaña. "Sólo Milei vende esperanza..." graficó un encuestador con muchas elecciones a cuesta. Mientras que un colega acotó que la sensación sobre el futuro más mencionada entre los encuestados es "el miedo". Y el miedo paraliza, y la esperanza, moviliza. En eso coincide otra mirada para quien sólo el "31% de los mendocinos cree que mejorará la situación económica y un 26% tiene dudas..."

Pelotón numeroso y lejos de la meta

La última conclusión arroja un panorama complejo para las denominadas "terceras fuerzas", que atomizadas, buscan escapar de la polarización nacional y de la cual Mendoza no es la excepción. Como pasó en otras ocasiones, no aparecen ahora sorpresas desde ese grupo.

Aquí la estrategia del cornejismo de dividir a la oposición y generar tantas propuestas distintas e imposibles de aunar en un eje común por sus propias contradicciones, parece haber dado frutos y favorecer -aún más- las chances oficialistas de este turno electoral.

Asoma allí la cabeza el Frente Verde (FV) al que varios de los sondeos a los que pudo acceder Los Andes coinciden que lograría "el 10%" de los sufragios (lo que probablemente lo aleje de obtener una banca nacional), seguido de Provincias Unidas (PU) con "el 6%" (para algunos estudios sería esta una posición "en disputa") con el Frente Libertario-Demócrata (FLD) "3%", el Frente de Izquierda y los Trabajadores (FIT) similar porcentaje y el resto de los competidores incluido el Partido de los Jubilados (PdJ), "todos dentro del error muestral".

Una predicción también indica un nivel de participación entre "el 65 y 70%" del padrón (tal vez superior a la media nacional, pues -dicen- aparece una "predisposición" a votar con variaciones según el departamento); otra, más cauta, indica que no superará "el 57 o 58%" ("a nadie le cambia la vida un diputado más o menos... como sí no le da lo mismo un presidente que otro"), con votos en blanco del "5 o 6%". Todos vaticinios que, en breve, la realidad podrá validar o refutar.

De cara a las elecciones de la semana que viene, los principales consultores locales coinciden en una clara ventaja oficialista, la recuperación del PJ y la dispersión de las terceras fuerzas.

MARIDAJES

La verdadera revolución son los oficios

Rubén Valle
Periodista - rvalle@losandes.com.ar

En un escenario donde la inteligencia artificial avanza como un desmadrado ejército de videojuego, recuperar los oficios es lo verdaderamente disruptivo. Hoy resulta más complicado dar con un turno de plomero o instalador de aires acondicionados que una IA nos explique la teoría de la relatividad en tres oraciones y la entendamos.

Mientras el mundo se deslumbra con algoritmos que escriben poemas, diagnostican enfermedades o diseñan edificios, en el país -y puntualmente en la provincia- se cocina a fuego lento una revolución más silenciosa, pero igual de transformadora: el auge de las escuelas de oficios. Estos espacios, lejos de la espectacularidad tecnológica, ofrecen algo que la IA todavía no puede replicar: habilidades prácticas, humanas, tangibles.

Las escuelas de oficios no son una novedad, pero sí están viviendo un singular renacimiento. En el habitual contexto de crisis económica, desempleo y falta de oportunidades, capacitarse en un oficio supone una salida concreta y eficaz. En Mendoza, por caso, hay más de 80 centros de formación con una matrícula que supera los 14.000 alumnos. Cursos de plomería, electricidad, gastronomía, costura o soldadura se llenan de jóvenes que apuntan a su primer trabajo y adultos que necesitan reinventarse para no quedarse fuera de mercado.

La demanda es tan alta que algunos centros, como el de San Martín, cuentan con más de 3.000 inscriptos. Y no es casualidad. En un país donde la terminalidad educativa sigue siendo una deuda pendiente, estos espacios ofrecen una alternativa real: formación rápida, gratuita en muchos casos, y con salida laboral prácticamente inmediata.

A nivel nacional, el impulso también se siente. El programa Capacitaciones que emplean ya formó a más de 11.500 personas, con tasas de inserción laboral que en algunos casos llegan al 100%. Incluso hay proyectos legislativos que pretenden escalar aún más este modelo, capacitando a miles de personas y entregando herramientas para que el aprendizaje no se quede en teoría.

Lo más interesante es que esta ola de formación técnica no compite con la inteligencia artificial: la complementa. Un electricista puede usar una app para presupuestar más rápido, un gasista puede apoyarse en asistentes virtuales para diagnosticar fallas, y un diseñador de indumentaria puede aprovechar simuladores para probar modelos sin desperdiciar tela. La IA no reemplaza al oficio, lo potencia. Los oficios requieren cuerpo, intuición, experiencia. Y eso, celebremos, sigue siendo patrimonio humano.

Las escuelas de oficio están entendiendo esta sinergia. Incorporan simuladores, plataformas adaptativas, asistentes virtuales. No se trata de resistirse al cambio, sino de integrarlo. El trabajador del futuro (o sea mañana mismo) no será solo hábil con sus manos, sino también con las herramientas digitales que lo rodean.

Mientras muchos miran hacia Silicon Valley, otros prefieren mirar hacia los talleres, las cocinas, los salones de costura. Allí se está gestando una transformación profunda, inclusiva y resiliente. Porque en un mundo cada vez más automatizado, saber hacer con las manos sigue siendo una forma poderosa de construir futuro.

* * * * * * * * * * * * * * *

A confesión de parte. De cara a las elecciones del 26 de octubre, los candidatos a diputados que encabezan las listas en la provincia de Buenos Aires presentaron sus declaraciones juradas patrimoniales ante la Oficina Anticorrupción. De los primeros puestos de las principales listas, por ejemplo, Florencio Randazzo (Provincias Unidas) declaró un patrimonio de $3.184 millones, Diego Santilli (La Libertad Avanza) $691,1 millones, Jorge Taiana (Frente Patria) $214,8 millones y Nicolás Del Caño (Frente de Izquierda–PTS) unos modestos $5,8 millones. Entre los que se hicieron los distraídos aparecen Karen Reichardt (La Libertad Avanza), Fernando Gray (Unión Federal) y María Eugenia Talerico (Potencia), pero los olvidadizos son muchos más.

Extinción en rojo. La Lista Roja de Especies Amenazadas se actualizó y encendió aún más las alertas, según el informe de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Considerada la evaluación más autorizada sobre el riesgo de extinción global, la misma incluyó 172.620 especies evaluadas, de las cuales 48.646 se encuentran amenazadas de extinción. Sí, leyeron bien. Esta medición de los síntomas de la degradación de la biodiversidad puso bajo la lupa a una cuarta parte de todos los animales, plantas y hongos sondeados en todo el mundo.

Lucha recortada. El caso de las tres chicas asesinadas por la banda del Pequeño J y el escándalo de José Luis Espert financiado por Fred Pacheco (el empresario acusado de narcotráfico y lavado de dinero), hicieron aún más patente la inquietante presencia del mundo narco en el país. De ahí que llame la atención que en el Presupuesto 2026 los fondos para programas y actividades vinculadas a la prevención, investigación y operativos haya caído en $18.000, mientras que para el programa de control de fronteras también habrá motosierra por $3.087 millones. Pese a que la disminución para tan sensible rubro será del 23,3%, el presidente Milei había advertido a "narcos y chorros" que la van a pasar mal. O más o menos.

Alimentar al monstruo. En el contexto de lo que considera el mejor y el peor de los tiempos para el periodismo, el director de El País, Jan Martínez Ahrens, planteó una fuerte disyuntiva: "O es honesto o no es periodismo" y alertó a aquellos medios que "confundieron el clic con la lectura, cuando la lectura es tiempo y confianza". En su discurso en el Foro de la Nueva Comunicación, el español denunció que la crisis de credibilidad mediática "ha sido utilizada por los enemigos del periodismo, que han alimentado el monstruo de la desinformación amparados en la multiplicación de canales y la falta de rigor de algunas plataformas".

Sin remate. "Se ha instalado que mi gobierno fue un desastre y todos lo repiten. Y algunos vienen a dar cátedra". Alberto Fernández, expresidente argentino, ciclo 2019-2023.

Maridaje de la semana. El mejor alfajor del país es mendocino. Así lo decretó la 27ª Fiesta Nacional del Alfajor realizada en La Falda, Córdoba. Tub Vicio se impuso entre más de 90 expositores de toda la Argentina. Por su propuesta innovadora (relleno de chirimoya alegre), el jurado lo distinguió como "Alfajor de Oro".

Mientras muchos miran hacia Silicon Valley, otros prefieren mirar hacia los talleres, las cocinas, los salones de costura. Allí se gesta una transformación profunda, inclusiva y resiliente. En un mundo cada vez más automatizado, saber hacer con las manos sigue siendo una forma poderosa de construir futuro.

ESCANEÁ EL QR y encontrá en Los Andes on line toda la cobertura del encuentro entre Talleres de Córdoba y River Plate por el Torneo Clausura: fotos, goles y análisis.

CORTITAS Y AL PIE DESDE LA CATEDRAL

A **SU UBICACIÓN EN LA TABLA DE POSICIONES.** A tres fechas del final, CSIR se ubica en el puesto 13 con 12 puntos a 5 puntos de Barracas Central, el último equipo que está clasificando al Octogonal. Complicado.

B **PENSANDO EN LAS COPAS INTERNACIONALES.** En la tabla anual está en el puesto 12, suma 39 puntos y está a 4 de Barracas Central, el último pasajero a la Copa Sudamericana del 2026.

C **PRÓXIMO PARTIDO.** Independiente jugará el viernes 24 de octubre desde las 22.10 ante River Plate, por la semifinal de la Copa Argentina, en el estadio Mario Alberto Kempes de la provincia de Córdoba

Paso en falso para la Lepra

FÚTBOL. Independiente Rivadavia mostró una imagen muy pobre y cayó en su estadio ante Banfield por 2-1 con dos goles del exAzul Gonzalo Ríos. El equipo de Alfredo Berti acumula seis partidos sin ganar con cuatro empates y dos derrotas.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

DESORIENTADO. Independiente Rivadavia no encuentra su nivel, no marca goles y sumó su sexto partido consecutivos sin cantar victoria (cuatro derrotas y dos empates).

Independiente Rivadavia sufrió una dura derrota por 2 a 1 frente a Banfield en el estadio Bautista Gargantini por la fecha 13 del Torneo Clausura de la Liga Profesional. El Taladro se impuso con dos goles del exjugador leproso, Gonzalo Ríos, en un partido que dejó preocupaciones en el conjunto mendocino de cara al duelo del próximo viernes ante River Plate por las semifinales de la Copa Argentina.

El primer golpe llegó sobre el cierre del primer tiempo. Arboleda recuperó la pelota en el mediocampo, anticipó con precisión y habilitó a Ríos, quien eludió marcas, se proyectó desde la derecha hacia el centro y definió con un zurdazo cruzado para el 1 a 0. Como marca la famosa "ley del ex", el delantero no festejó el tanto y levantó la mano en señal de respeto hacia el público local.

Curiosamente, en la jugada anterior, Independiente Rivadavia tuvo la más clara: Matías Fernández quedó mano a mano con Sanguinetti tras un rápido contragolpe, pero el arquero visitante respondió con solvencia y desvió al córner.

Hasta ese momento, el encuentro había sido discreto y parejo, con pocas situaciones de peligro. La Lepra, que acumula seis partidos sin ganar (cuatro empates y dos derrotas), mostró buenas intenciones pero poca profundidad. Nicolás Retamar, Amarfil y Luciano Gómez intentaron generar juego, pero faltaron asociaciones efectivas. Fernández y el paraguayo Arce quedaron muy aislados en ofensiva, y se notó la ausencia del colombiano Sebastián Villa, suspendido. Banfield, sin ser ampliamente superior, fue más claro con la pelota. Se apoyó en Abraham, Ríos y el mendocino Santi López para generar juego y, aunque no tuvo muchas llegadas, sí aprovechó mejor sus oportunidades.

En el complemento, Alfredo Berti movió el banco buscando el empate, y el partido ganó en intensidad. Sin embargo, el que volvió a golpear fue Banfield: tras un centro desde la derecha, Gonzalo Ríos apareció nuevamente en el área y marcó el 2 a 0, dejando sin reacción a la defensa local.

La Lepra sintió el impacto, y durante varios minutos se vio superada. Desde las tribunas comenzaron a escucharse algunos silbidos. Sin embargo, el descuento llegó a los 35 minutos, gracias a un sorprendente remate de media distancia de Muñoz.

A partir de ese momento, el Azul tomó el control del partido, aunque con más ímpetu que claridad. El Taladro se replegó, defendió la ventaja con orden y hasta pudo haber ampliado la diferencia. Los últimos diez minutos fueron intensos. La Lepra buscó el empate con empuje, pero no logró quebrar la defensa visitante.

Independiente deberá cambiar rápidamente el chip, porque el próximo viernes enfrentará a River Plate, dirigido por Marcelo Gallardo, en el estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba, por un lugar en la final de la Copa Argentina.

El equipo de Alfredo Berti acumula seis partidos sin cantar victoria con cuatro empates y dos derrotas. Se aleja de los puestos de clasificación en el Clausura y tabla Anual.

1 INDEPENDIENTE	2 BANFIELD
Ezequiel Centurión	F. Sanguinetti
Alejo Osella	Danilo Arboleda
Leonard Costa	Sergio Vittor
Sheyko Studer	Nicolás Meriano
Ezequiel Bonifacio	López García
Nicolás Retamar	Martín Río
Maximiliano Amarfil	Santiago Esquivel
Luciano Gómez	Gonzalo Ríos
Tomás Ortega	Ignacio Abraham
Matías Fernandez	Mauro Méndez
Alex Arce	Bruno Sepúlveda
DT: Alfredo Berti.	DT: Pedro Troglio.

Estadio. Bautista Gargantini.
Goles. PT: 46' G. Ríos (B). ST: 7' G. Ríos (B). ST: 34' Muñoz (I).
Cambios. ST; inicio: F. Sartori por Bonifacio (I), L. Ríos por Esquivel (B); 8' T. Muro por Ortega (I), J. Alfaro por López García (B); 22' A. Alaniz por G. Ríos (B), 23' R. Auzmendi por Sepúlveda (B); 28' S. Muñoz por Gómez (I), J. Barbieri por Retamar (I); F. Castañeda por Méndez (B); 35' M.Cardillo por Costa (I).
Árbitro. Yael Falcón Pérez.

"Tenemos que dar vuelta la página rápido, porque en 5 días hay un partido importante para todos y de vital importancia para Independiente Rivadavia. Puede ser histórico".

Alfredo Berti
DT de Independiente Rivadavia

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
D. Justicia	19	12	3
Argentinos	18	13	5
C. Córdoba	18	12	5
Belgrano	18	13	3
Racing	18	13	1
Estudiantes	18	12	0
Boca Juniors	17	12	9
Unión	17	12	3
Barracas	17	11	2
Tigre	17	12	2
Banfield	17	13	-6
Huracán	16	12	-4
Independiente	12	13	-3
Newell's	11	13	-10
Aldosivi	9	13	-10

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	+/-
Lanús	26	13	6
Riestra	24	12	8
Vélez	22	12	8
Central	21	11	7
River Plate	18	12	6
San Lorenzo	16	12	0
Atl. Tucumán	15	12	0
Sarmiento	15	11	-2
Instituto	15	12	-4
San Martín	14	12	-2
Talleres	14	12	-3
Gimnasia	13	12	-6
Platense	11	11	-5
Godoy Cruz	10	13	-7
Independiente	6	11	-6

Belgrano dio el golpe y festejó en La Ribera

FÚTBOL. Otra vez, Boca mostró su peor cara y perdió con el Pirata por 2-1. Complicó su clasificación en ambas tablas: Clausura y Anual.

PRENSA BOCA JUNIORS

ETERNO. Emotivo homenaje del mundo Boca a Miguel Ángel Russo.

Boca tropezó en la jornada de emociones fuertes que se vivió en La Bombonera y perdió 2-1 ante Belgrano, por la continuidad de la fecha 13 delTorneo Clausura 2025.

La jornada estuvo marcada por un conmovedor homenaje a Miguel Ángel Russo, que falleció hace diez días atrás. Lucas Passerini abrió la cuenta a través de un penal que observó Pablo Dóvalo en el monitor. Instantáneamente, el Pirata estiró las diferencias con gol de Leandro Paredes en contra.Exequiel Zeballos pagó rápidamente el cambio y estableció el descuento que le dio esperanzas a Boca.

El análisis de la derrota del Xeneize

Boca tuvo un comienzo arrollador, pero en el primer tiempo no encontró el gol. Belgrano contó con pocas ocasiones, la mayoría, fueron producto de imprecisiones del local. Miguel Merentiel por duplicado y Milton Giménez fueron los hombres más peligrosos.

Lautaro Blanco vio la tarjeta amarilla por un planchazo, por lo que todo el conjunto visitante pidió la roja. Finalmente fue amonestado, pero inició los peores minutos de juego donde se llenó de faltitas.

En el último cuarto, fueron más las quejas que las chances de peligro. En la última nuevamente Blanco y Giménez, el nueve le erró al arco y 0-0 a los vestidores. En el segundo tiempo, un error de marca de Ayrton Costa dejó a Lucas Passerini en el piso y Lautaro Di Lollo le cometió penal. Lo cambió por gol. Minutos después, llegó el gol en contra de Paredes y el descuento de Boca.

Nada más, otra vez fallo el plantel de Boca ante su gente y en su cancha.

Boca quedó en el séptimo lugar de la zona A por lo tanto aún no aseguró su clasificación a los playoffs del Clausura. En la tabla Anual, quedó tercero.

1		2
BOCA JUNIORS		**BELGRANO**
Agustín Marchesín		T. Cardozo
Juan Barinaga		G. Compagnucci
Lautaro Di Lollo		Leo Morales
Ayrton Costa		Lisandro López
Lautaro Blanco		Alexis Maldonado
Brian Aguirre		Adrián Spörle
Leandro Paredes		González Metilli
Rodrigo Battaglia		Rodrigo Saravia
Carlos Palacios		Lucas Zelarayán
Miguel Merentiel		NicO Fernández
Milton Giménez		Lucas Passerini
DT: C. Úbeda		DT: R. Zielinski

Estadio. La Bombonera.
Goles. ST; 12' Passerini (B) de penal; 16' Paredes (B) en contra; 21' Zeballos (BJ)
Cambios. ST; 18' E. Zeballos por Aguirre (BJ); 28' G. Heredia por Fernández y J. Mavilla por Compagnucci (B); 36' R. Hernández por Zelarayán (B); 43' Ander Herrera por Battaglia y Kevin Zenón por Palacios (BJ); 45' U. Sánchez por González (B).
Árbitro. Pablo Dóvalo.

Boca y un sentido homenaje a Russo

La Bombonera vivió su jornada más emotiva en el último tiempo. Se trató del primer partido de Boca Juniors tras el fallecimiento de su entrenador, Miguel Ángel Russo, que murió el último miércoles 8 de octubre a los 69 años tras batallar durante más de 8 contra un cáncer de vejiga y próstata. El funeral fue en el estadio del club y miles de hinchas -de muchos equipos- pasaron por el hall de Brandsen 805 para darle el último adiós, pero este sábado en el estadio siguieron los homenajes. En los alrededores del histórico edificio el club colgó pasacalles con la frase "Miguel, siempre en nuestro corazones". El equipo salió a jugar contra Belgrano por la fecha 13 del Torneo Clausura con un parche en el centro del pecho con la figura de Russo besando la Copa Libertadores, la sexta y última que consiguió el club, en 2007.

LOS ANDES

ILUSIONADOS. El equipo de Diego Placente sueña con gritar campeón del mundo.

Argentina buscará el oro número siete

FÚTBOL. La Albiceleste juega la final del Mundial Sub 20 ante Marruecos. Hora: 20. TV: Telefe y DSports.

La Selección Argentina se enfrenta este domingo con Marruecos, en la que será la gran final del Mundial Sub 20 que se disputa en Chile. Este trascendental encuentro está programado para las 20, se va a llevar a cabo en el Estadio Nacional Julio Martínez Prádanos y se podrá ver a través de Telefe y DSports. El árbitro será el italiano Maurizio Mariani.

La Albiceleste terminó primera en el Grupo D con puntaje ideal gracias a los triunfos sobre Cuba (3-1), Australia (4-1) e Italia (1-0). Ya en los octavos de final pasó por arriba a Nigeria con un contundente 4-0, mientras que en los cuartos de final le ganó 2-0 a México y en las semis superó en un durísimo encuentro por 1-0 a Colombia gracias al gol de Mateo Silvetti.

En caso de quedarse con el tan ansiado triunfo, la Argentina conseguirá su séptimo título en un Mundial Sub 20 (ya lo ganó en 1995, 1997, 2001, 2005 y 2007) y se afianzará como la selección más ganadora del certamen.

Marruecos, sorprendió al terminar primera en el Grupo C que compartió con México, España y Brasil, para luego eliminar a Corea del Sur (2-1), EEUU (3-1) y Francia (1-1 en el tiempo reglamentario y 5-4 en los penales) y llegar al juego final.

ARGENTINA	**MARRUECOS**
Santino Barbi	Ibrahim Gomis
Dylan Gorosito	Fouad Zahouani
Tobías Ramírez	Smail Bakhty
Juan M. Villalba	Ismael Baouf
Julio Soler	Taha Majni
Tomás Pérez	Yassine Khalifi
Milton Delgado	Naïm Byar
VAcuña o Andrada	Gessime Yassine
G. Prestianni	Hossam Essadak
Maher Carrizo	Maamma
Alejo Sarco	Yassir Zabiri
DT: Diego Placente.	DT: M. Ouahbi.

Estadio. Julio Martínez Prádanos
Hora. 20
TV. Telefe y DSports
Árbitro. Maurizio Mariani

COLOMBIA CON EL BRONCE

Histórico. La Seleción de Colombia le ganó a su par de Francia por 1-0 y se quedó con el tercer puertos del Mundial Sub 20. El único tanto del encuentro lo marcó Oscar Perea a los 6' de juego. Con este triunfo, el conjunto cafetero se subió al podio e igualó su mejor actuación en la competencia: Emiratos Árabres Unidos 2003.

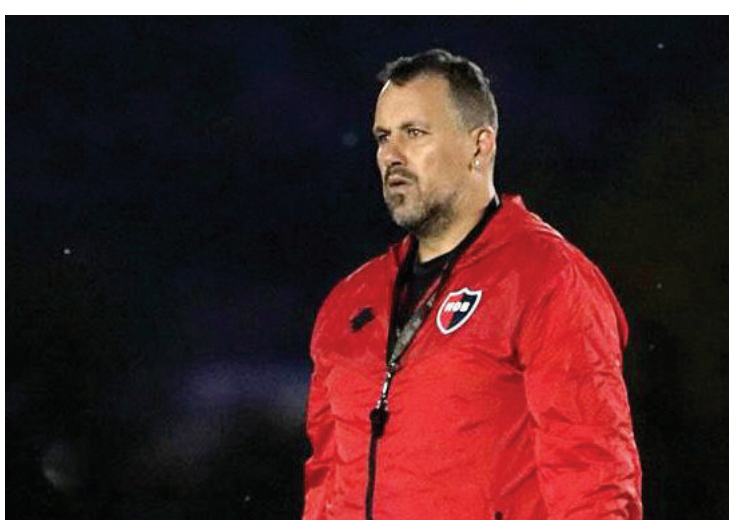
1		0
COLOMBIA		**FRANCIA**

Estadio. Nacional Martinez Pradanos
Gol. En el primer tiempo; 2' Oscar Perea (Colombia).
Árbitros. Abdulkadir Arta (Somalía).

NEWELL'S

Despidieron a Fabbiani y el Ogro hizo su descargo

Argentinos Juniors profundizó la crisis futbolística de Newell's al derrotarlo por 3-1 en el Estadio Diego Armando Maradona por la fecha 13 del Torneo Clausura. Ignacio Astore, presidente de La Lepra, meditó durante la noche y este sábado tomó una drástica decisión: echó a Cristian Fabbiani. El exDT utilizó las redes sociales para despedirse de la institución: "Solo puedo decir gracias. Me voy tranquilo porque di todo con mi gente de trabajo. Se lo va a extrañar, el club siempre está por delante de cualquier persona".



DESPEDIDO. El Ogro Fabbiani terminó su etapa como DT de Newell's.

TORNEO CLAUSURA

Lo más atractivo: Pincha vs. Lobo en La Plata.

Hoy, continuará a todo ritmo, la fecha 13 del Torneo Clausura. Desde las 15, se jugará el clásico de La Plata. Estudiantes vs. Gimanasia. El árbitro del encuentro será Facundo Raúl Tello Figueroa y será televisado por TNT Sports Premium. En idéntico horario, Sarmiento de Junín será anfitrión de Banfield con el arbitraje de Facundo Raúl Tello Figueroa. TV: ESPN Premium. A las 18 jugarán San Martín de San Juan vs. Independiente (TV: ESPN Premium) y Rosario Central vs. Platense (TV: TNT Sports Premium).

SERIE A

El Inter de Lautaro doblegó a la Roma

Solamente 60 minutos de Lautaro Martínez le alcanzaron al Inter para imponerse por la mínima ante la Roma, sumar de a tres fuera de casa y subirse a lo más alto de la Serie A, al menos hasta que juegue el Milan. En la Loba fueron titulares Paulo Dybala y Matías Soulé, cuyo anhelo por amargarle la noche italiana al Toro quedó solo en buenas intenciones, dado que el triunfo en la séptima fecha de la Serie A se fue para la mitad nerazurra de Milán. El único gol del encuentro lo marcó Bonny a los 6 minutos de juego.

El duelo de candidatos fue para el Tomba

BÁSQUET. Con una soberbia actuación de "Chiquito" Trejo (24 puntos; 20 rebotes), Godoy Cruz superó a Anzorena por 102-91. ¡Partidazo!

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

La Superlgia continúa a todo ritmo. Por la fecha 17, festejaron Godoy Cruz, Talleres, San José, Rivadavia y Macabi, por ahora, único líder.

EL TOMBA BAJÓ A UNO DE LOS PUNTEROS. Con una tremenda actuación colectiva en el último cuarto y una destacada actuación de Abel Trejo, figura del partido con 24 puntos; 20 rebotes y una valoración de 43, Godoy Cruz volvió a sonreír, superó a Anzorena por 102-91 y continúa por la lucha del número UNO. Otro de los jugadores destacados del Expreso fue Gastón Guevara con 20 puntos. En el Rojo de la Sexta, Valentino Jerez, fue el hombre más efectivo con 30 puntos; 4 rebotes y una valoración: 41.

Y UN DIA, EL MATADOR VOLVIÓ A CANTAR VICTORIA. Andes Talleres reaccionó en el último cuarto, levanto diez puntos de diferencia, igualó la historia en 79, forzó un tiempo suplementario y con la figura de Gonzalo Sánchez con 34 puntos, más el aporte goleador de Castellino 21 puntos (5 triples), cantó victoria en San Luis ante GEPU por 89-87 (79-79) y cortó una racha de 7 derrotas consecutivas. De esta manera, el conjunto Azulgrana, alcanzó su quinto triunfo en la fase clasificatoria y en la actualidad se estaría metiendo en zona de playoffs a cuartos de final.

LA JERARQUÍA DEL CELESTE ARRASÓ EN EL JUAN DE CASAS. Sólo en el primer cuarto, Pacífico estuvo en juego. Palo por palo esos 10 minutos iniciales. Ventaja Celeste por dos puntos (18-20). Sin embargo, a partir del segundo capítulo, Macabi, ajustó las marcas, dejó sin gol al dueño de casa y arrasó en ofensiva. El Celeste continúa en lo más alto de la tabla de posiciones al derrotar a General Martín por 68-44. Figura del encuentro: Valentín Simondi con 13 puntos; 9 rebotes; asistencias 2. Valoración: 24.

SIN EQUIVALENCIAS. Rivadavia Básquet doblegó a Municipalidad de San Carlos por 117-66 y continúa en la segunda posición de la tabla de posiciones con un récord de 12 triunfos y 5 derrotas. La clave del triunfo del equipo de Lanzieri: lo que propuso en el segundo cuarto, donde prácticamente no dejó jugar al equipo del Valle de Uco. Lo asfixió. Parcial de 33-4 e historia liquidada. Figura del encuentro: Guido Francese (Rivadavia) 9 puntos; 8 rebotes; 5 asistencias. Valoración: 20.

EL SANTO DOBLEGÓ AL LEÓN. San José pisó fuerte en su estadio y superó al Atlético Club San Martín por 86-71 con una soberbia actuación del venezolano Yanitson Quintero con 12 puntos: 14 rebotes; 4 asistencias. Valoración: 25. Con esta victoria, el Santo suma 12 triunfos en la fase clasificatoria y continúa peleando por el número UNO. El Albirrojo sigue en el fondo de la tabla y no levanta cabeza.

GENTILEZA: GIMENA CORNEJO.

GOLEADOR. Gastón Guevara, pieza clave en el Expreso de Pedemonte.

POSICIONES SUPERLIGA

Equipos	PTS	J	G/P
Club Macabi	30	17	13/4
A.D.Anzorena	29	17	12/5
Godoy Cruz	29	17	12/5
San José	29	17	12/5
Rivadavia	29	17	12/5
Atenas SC	28	16	12/4
Huracán LH	25	16	9/7
Andes Talleres	22	17	5/12
M. San Carlos	22	17	5/12
GEPU	21	17	4/13
Gral. San Martín	21	17	4/13
A.C.San Martín	18	17	1/16

102 | 91

GODOY CRUZ		ANZORENA	
Agustín Benito	16	David Ferreyra	14
Larry Wickett	13	Nicolás Aguilera	5
G. Guevara	20	Valentino Jerez	30
Abel Trejo	24	José Azuaje	6
L. Lincheta	12	Underwood	20
DT. M. Pedemonte.		DT: N. Flores.	

Estadio: Dr. Francisco Reig.
Ingresaron. Godoy Cruz Antonio Tomba: Juan Cruz Martinez 5; Alejo Andrés 5; Khalil Adaro 7. A.D. Anzorena: Joaquín Fernández 9; Felipe Gago 0; Federico Bonini 2; Bruno Campos 5.
Parciales. 21-22; 46-47 y 66-69.
Tiros libres. Godoy Cruz 20/26 – A.D. Anzorena 13/20
Cinco Faltas. Ferreyra.
Figura. Gastón Guevara (Godoy Cruz).

87 | 89

GEPU		TALLERES	
Joaquín Costa	13	Harwin Perez	2
Juan Garro	8	I. Garitaonandía	6
Julian Costa	33	Renzo Castellino	21
Santiago Ferrer	10	G. Sanchez	34
A. Maldonado	12	Nicolás Tapia	14
DT. Rafael Costa.		DT: Nicolás Reig	

Estadio. La Catedral de la Sexta
Ingresaron. Club Gimnasia y Esgrima Perdernera Unidos: Ulises Godoy 0; Juan Pablo Hidalgo 6; Juan Bautista Buchini 5. Andes Talleres: Gonzalo Bustos 0; Matías Godoy 8; Lucas Muller 4.
Parciales. 20-15; 38-34; 64-54 y 79-79.
Tiros libres. GEPU 18/30 - Andes Talleres 9/12
Cinco Faltas. Castellino.
Figura: Gonzalo Sánchez (ATSC).

44 | 68

GSM		MACABI	
Agustín Mauras	0	Matías Sandes	2
Ezequiel Blanco	3	V. Simondi	13
Juan I. Legallis	1	Valentin Sarfati	5
Alejandro Alloatti	11	Andrés Berman	12
Freddy Marín	8	Matías Jaimes	14
DT: Rubén Llanos.		DT: E. Quiroga.	

Estadio. Juan de Casas.
Ingresaron. GSM: B. Usandivaras 0; L. Legallais 1; J. Riascos 3; G. Bontorno 2; Ramiro Viñas 6; Ramiro Fagetti 6; Amir Micames 3. Macabi: Juan Cruz Tulian 7; Luciano Introna 2; Franco Ianardi 3; Tomás Sandes 7; Juan Andrés Llaver 1; Franco Bravín 0; Nicolás Valdivia 2.
Parciales. 18-20; 27-38 y 35-42.
Tiros libres. GSM 6/17 - Macabi 9/18
Figura. Valentín Simondi (Macabi).

117 | 66

RIVADAVIA		M. SAN CARLOS	
F. Llanos	14	Mateo Scanio	15
Juan C. Sosa	10	C. Acevedo	9
Guido Francese	9	Matías Espeleta	9
Tobías Cravero	4	Juan Buchel	4
Juan C. Cano	10	Ignacio Berrios	5
DT. S. Lanzieri.		DT: S. Pérez.	

Estadio. Prof. Leopoldo Brozovix.
Ingresaron. Rivadavia: M. Pérez 8; F. Magnaldi 9; F. Capponi 9; M. Buenanueva 12; J.Coria Fa 11; J.Tondini 11; T. Funes 10. M. San Carlos: L. Albornoz 5; L. Bernabei 8; B. Osorio 2; V. Periale 5; L. Bonavetti 0; B. Acosta 2; M. Di Lernia 2.
Parciales. 30-23; 66-27 y 88-49.
Tiros libres. Rivadavia 17/24 - MSC 5/7
Cinco Faltas. Paez.
Figura. Guido Francese (Rivadavia).

86 | 71

SAN JOSÉ		ACSM	
Tomás Silveira	11	Nicolás Seone	12
J. Bustos	20	B. Castonjauregui	9
Y. Quintero	12	Pablo Moreyra	6
E. Del Ponte	6	Tajai Johson	7
Rodrigo Funes	24	Tiago Carrasco	14
DT. F. Di Nasso.		DT: F. Minelli.	

Estadio: Mario Díaz.
Ingresaron. Unión Deportiva San José: Lucas Rubia 2; Ignacio Mallea 2; Matías Ortiz 2; Adrián Zanella 0; Santiago Tobal 0; Pablo Zogbe 7. Atlético Club San Martín: Valentín Sandri 6; Ignacio Suárez 13; Joaquín Bonnasera 4; Tiago Andrada 0.
Parciales. 25-14; 48-38 y 67-54.
Tiros libres. U.D. San José 5/13 - Atlético Club San Martín 7/11
Figura. Yanitson Quinteros (San José).

F1: Colapinto llegó a la Q2 y largará 15

AUTOMOVILISMO. Verstappen se llevó el triunfo en la Sprint y luego se quedó con la pole position en EEUU.

El Gran Premio de Estados Unidos ya tiene dueño de la pole, luego de que el neerlandés Max Verstappen dominó la clasificación en el Circuito de las Américas. El argentino Franco Colapinto largará decimoquinto.

El piloto de Red Bull consiguió un tiempo de 1:32.510, superando por dos decimas a Lando Norris (McLaren) y Charles Leclerc (Ferrari). El neerlandés, vuelve a quedarse con la pole position tras ganar la carrera sprint.

Por su parte, Colapinto logró avanzar hasta la Q2, demostrando solidez en Austin y logró marcar un tiempo de 1:34.044, que le permitió finalizar decimoquinto, apenas por detrás de su compañero en Alpine, Pierre Gasly.

La jornada clasificatoria tuvo un inicio accidentado, ya que Isack Hadjar, de Racing Bulls, provocó una bandera roja al impactar contra el muro en los primeros minutos de la Q1, lo que obligó a interrumpir la sesión por casi diez minutos.

EFE

ILUSIONADO. Franco Colapinto largará 15° el GP de Austin de la Fórmula 1.

GRILLA DE LARGADA
1) Verstappen (Red Bulls)
2) Norris (McLaren)
3) Leclerc (McLaren)
4) Russell (Mercedes)
5) Hamilton (Ferrari)
6) Piastri (McLaren)

CAMPEONATO DE PILOTOS
1) Oscar Piastri: 366 puntos
2) Lando Norris: 314 puntos
3) Max Verstappen: 281 puntos
4) George Rusell: 244 puntos
5) Charles Leclerc: 177 puntos
6) Lewis Hamilton: 130 puntos

Con la grilla definida, Verstappen buscará seguir peleando por el campeonato desde la posición de privilegio, mientras que Norris, segundo en la tabla de pilotos por delante de el neerlandés, y Leclerc intentarán arrebatarle el liderazgo en la salida.

La carrera se realizará este domingo a las 16 (hora argentina) donde Colapinto tendrá la posibilidad de sumar puntos, por primera vez en la temporada, en el Gran Premio de Estados Unidos.

La palabra de Colapinto tras la Sprint

El argentino, de pocas palabras, dijo luego de que se bajó del auto y fue consultado en zona mixta. "No sé, me tocaron de atrás y me pincharon la goma, así que no sé bien qué pasó, pero había mucho lío y y alguno me había tocado, así que nada. No me sentí cómodo en el coche realmente. Cuesta mucho realmente".

FÚTBOL. Con solo 17 años, fue el primer coterráneo en debutar en el selectivo nacional durante el Sudamericano de 1921. Su talento y velocidad marcaron el inicio del aporte del fútbol mendocino al combinado albiceleste.

Vicente González.
El mendocino que hizo camino en la Selección

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Vicente González, nacido en Mendoza en 1904, fue mucho más que un talentoso wing izquierdo. Su velocidad, potencia física y habilidad para desequilibrar lo posicionaron como uno de los jugadores más prometedores de su época. Su nombre quedó grabado en la historia del fútbol nacional cuando, con apenas 17 años, fue el primer mendocino convocado a la Selección Argentina para disputar el Campeonato Sudamericano de 1921, torneo que se disputó en Buenos Aires y que hoy conocemos como Copa América.

El 16 de octubre de 1921, González debutó con la Albiceleste en un contundente triunfo 3-0 sobre Paraguay en la desaparecida cancha de Sportivo Barracas, un histórico templo del fútbol argentino, demolido en 1942. Su segundo partido fue ante Uruguay, rival clásico y siempre decisivo en la historia del torneo.

Aquel duelo fue fundamental para la consagración argentina en el certamen, y González fue protagonista directo en la jugada previa al único gol, anotado por Julio Libonatti. Según relata el historiador Hugo Marini en su libro Veinte años de football sudamericano (Buenos Aires, 1937), "El puntero mendocino González colocó un centro a media altura que terminó en el gol de Libonatti, tras una serie de rebotes y acciones rápidas". Este momento quedó inmortalizado como el primer aporte concreto de un mendocino al éxito albiceleste.

Un seleccionado en formación

La participación de Vicente González se dio en un momento crucial para el desarrollo de la Selección Argentina. Hasta entonces, la albiceleste no había logrado ganar un Campeonato Sudamericano, y el título obtenido en 1921 fue el primero de una larga y gloriosa historia. La competencia aún no era anual, y la organización era compartida entre las pocas federaciones sudamericanas existentes. La profesionalización del fútbol argentino aún no había llegado (recién se concretaría en 1931), y por lo tanto todos los jugadores eran amateurs, muchos de ellos con oficios paralelos.

En ese contexto, el armado del seleccionado nacional estaba influenciado por los clubes porteños y de Rosario, considerados los epicentros del fútbol de entonces. La inclusión de un joven mendocino entre los convocados representó una verdadera excepción y, al mismo tiempo, una muestra del talento que empezaba a emerger desde el interior del país.

El fútbol mendocino como semillero

Mendoza tenía una rica tradición futbolística ya a comienzos del siglo XX, aunque sus clubes estaban todavía lejos de competir en torneos nacionales. Sin embargo, instituciones como Gimnasia y Esgrima, Independiente Rivadavia, Atlético Palmira y Godoy Cruz, entre otros, funcionaban como semilleros naturales de jugadores que luego buscarían su lugar en el fútbol metropolitano.

González llegó a la Selección en un contexto donde el armado estaba influenciado por los clubes porteños y de Rosario.

Vicente González defendió los colores de Gimnasia y Esgrima, un club que con él puso el nombre de la provincia en el mapa futbolístico nacional.

"Era un jugador aguerrido, de estatura media, que combinaba velocidad con potencia y una entrega total en cada partido", recuerdan antiguos textos y crónicas periodísticas de la época. Su estilo de juego rompía esquemas y su presencia en la Selección fue celebrada tanto en Mendoza como en Buenos Aires.

Más allá de su corta carrera internacional (disputó dos partidos con la camiseta nacional), Vicente González fue un pionero que abrió las puertas para otros futbolistas mendocinos. Su legado es fundamental para entender cómo el fútbol del interior empezó a ganar relevancia a principios del siglo XX.

Un antes y un después

La actuación de González en 1921 marcó un antes y un después para el fútbol del interior. Aunque pasaron décadas hasta que los torneos nacionales permitieran una integración real y constante entre clubes de todo el país, el ejemplo de jugadores como él fue crucial para abrir caminos. Su convocatoria demostró que el talento no tenía domicilio fijo, y que el fútbol argentino debía mirar más allá de Buenos Aires y Rosario para seguir creciendo.

Con el tiempo, Mendoza consolidaría su lugar dentro del mapa futbolístico argentino, dando nombres destacados tanto a nivel local como nacional. Pero antes de todos ellos, estuvo Vicente González. Un joven veloz, decidido y talentoso, que representó a Mendoza y escribió una página clave en la historia del fútbol argentino.

González no solo es un símbolo de talento y coraje; es la prueba de que el fútbol mendocino siempre estuvo preparado para dar el gran salto y dejar su huella en el escenario nacional e internacional. Su protagonismo en el Sudamericano de ese año marcó el punto de partida para muchos que vinieron después, reconociendo que el fútbol del interior también tiene historia.

Sportivo Barracas: el escenario de una gesta

La cancha en la que se consagró aquella vez, Sportivo Barracas, fue testigo de una jornada inolvidable. Con capacidad para más de 30.000 espectadores, era por entonces uno de los estadios más importantes del país. Allí, Argentina celebró su primera gran conquista internacional, venciendo a Uruguay con gol de Libonatti, y dejando en claro que el seleccionado nacional estaba listo para ocupar un lugar protagónico en el continente.

La figura de González se destacó no solo por su juventud, sino por su origen provincial. En una época donde las distancias eran enormes y las posibilidades para jugadores del interior escasas, su presencia simbolizó una esperanza para miles de chicos que soñaban con llegar a lo más alto desde cualquier rincón del país.

Mendoza suele ofrecer sus mejores valores

A lo largo de la historia del fútbol argentino, varios jugadores mendocinos han tenido el privilegio de vestir la camiseta de la Selección Nacional en la Copa América, el torneo continental más antiguo del mundo.

El pionero absoluto fue Vicente González, en 1921, con apenas 17 años.

En 1955, Francisco "Pancho" Lombardo se convirtió en uno de los nombres más importantes del fútbol mendocino en la Selección. Jugó cuatro ediciones de la Copa América y fue bicampeón en 1955 y 1959. Ocupaba el puesto de half derecho, y su solidez lo llevó a disputar 37 partidos con la celeste y blanca entre 1952 y 1959, convirtiéndose en el mendocino con más presencias en la historia de la Selección.

Un año después, en el Sudamericano de 1957 en Perú, participó el mediocampista Adolfo Jorge "Coco" Benegas, por entonces jugador de San Lorenzo.

En la edición de 1959, disputada en Buenos Aires, se vivió un hecho inédito: dos mendocinos formaron parte del plantel. Además de Lombardo, fue convocado el delantero Pedro Waldemar Manfredini, surgido de Deportivo Maipú, quien marcó dos goles en tres partidos.

El Sudamericano de 1967 también contó con presencia mendocina. Allí brilló el goleador Luis Artime, nacido en Palmira, quien fue el máximo artillero del certamen con cinco goles en cinco partidos. Artime es uno de los delanteros más letales en la historia de la Selección, con 24 goles en 25 partidos internacionales. Lo acompañó en esa edición Iselín Santos Ovejero, zaguero surgido de Murialdo, quien disputó cuatro encuentros antes de emigrar a Europa, donde se consolidó en el Atlético de Madrid.

Ya en los años 80, José Daniel "Bocha" Ponce, formado en Godoy Cruz, fue parte de la Copa América 1983, donde jugó tres partidos. En su paso por la Selección marcó cuatro goles en 24 partidos.

El último gran referente mendocino en la Copa América fue Ramiro Funes Mori, defensor central surgido en River. El oriundo de Mendoza disputó las ediciones de 2016 (Centenario en Estados Unidos) y 2019 (en Brasil).

Desde entonces, la Selección Argentina campeona de América en 2021 Y 2023 y del mundo en 2022 no volvió a tener presencia mendocina en la lista principal.

Cada presencia mendocina en la Selección representa el fruto del trabajo en clubes que siguen formando talentos. Hoy, el fútbol mendocino espera con ilusión que otro embajador de la tierra del sol y del buen vino vuelva a ponerse la celeste y blanca.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

OLASCOAGA/MOLDES, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Terraza. Sin Patio/Cochera. U$S 60.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

PELLEGRINI. 3 dormitorios. Multicochera. Patio. Amplia. Mixta. 2612209152. nicolasmdimuccio.gmail.com

ZONA Albarracin 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 59.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

GODOY CRUZ: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, 49.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, . VENDO PERMUTO. Mat. 2139 nico lasmdimuccio@gmail.com 261-2209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1HA CERCA DE LA MAGDALENA. Plano aprobado escritura inmediata. Fraccionado en terrenos de 600m. 4000 y cuotas de 100 usd.- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA, CASA DE Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2000M adelanto 4000 usd y 40 cuotas de 500 usd 2615602351-2613682008

LA CRUCESITA 2000 METROS. 28 mil dólares. Escritura inmediata. Último terreno 2615602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Oficinas

9 JULIO/RIVADAVIA, Frontal, Recepción, 2 Privados, Baño. Impecable. U$S40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 48.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Casas

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

LAGO Olmos. 2 dormitorios, 2 baños, cochera doble, patio, amplia, luminosa. 2612209152. nicolasmdimuccio.gmail.com

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA.Antisismica, 4 dormitorios, 2 baños, patio, garaje. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GUTIERREZ. 2 dormitorios. 2 entradas, balcón, Luminoso. Impecable. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

MITRE. 2 dormitorios, amplio, luminoso, por escalera. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

OLASCOAGA/MOLDES, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Terraza. Sin Patio/Cochera. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

SUIPACHA/ OLASCOAGA. PB, un dormitorio, living, cocina, patiecito, cochera. 400.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

MARTIN FIERRO/ BAHIA BLANCA. Dueño. 2 dormitorios, placares, SIN NIÑOS, cochera. Impuestos incluidos. $350.000. 261-6276644.

ROLDAN 340 Planta alta Dormitorio, living comedor, cocina baño,lavanderia, 280.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 $800.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Automotores
VENTA
CAMIONETAS - Ford

ECOSPORT 2022 "SE" 1.5 NAFTA, blanca, impecable, mendocina. Dueña vende: $ 25.500.000. 2614858501.

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

IMPLEMENTOS CHACRAS Y BODEGAS

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL-MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva-Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado– 2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.-Fortalece Floración.-Aumenta Produccion–FERTIAGRO–Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte-Descuento Pago Contado-

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva- Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado– 2644578550.

Artículos
VENTA
Artículos varios

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL-MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva-Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado– 2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.-Fortalece Floración.-Aumenta Produccion–FERTIAGRO–Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte-Descuento Pago Contado-

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20%.-Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado– 2644578550.

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

EMPLEADA Cama Adentro- Tareas: Cocina, limpieza, planchado, lavado. Mayor 45 años. Referencias comprobables.- Llamar 261-2132432.

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

BUSCO CARPINTERO DE ALU-MINIO, 1/2 oficial/ Ayudante..... losandessasmza@gmail.com

CHOFER DE TAXI NECESITO: PRESENTARSE en: Chenaut 3214. 4ta Sección.

INJUSTICIAS LABORALES. TRABAJO en Negro. Despidos. A.R.T./ Accidentes. Maltrato Laboral. WhatsApp: 261-6323857

Empleos PEDIDOS: Varios

NECESITO MATRIMONIO PRE-FERENTEMENTE SIN HIJOS, para Tareas de CASEROS.. EL: Seguridad-Jardineria- Mantenimiento vivienda.-ELLA: Tareas domésticas- Lavado y Planchado Tareas varias. Referencias laborales SIN ANTECEDENTES. Comunicarse al: 2615330567

SE NECESITA AYUDANTE PA-NADERO con experiencia en sobado. Mandar CV al 2616953337- 2616916738

SE NECESITA CORTADORA DE PAN DE MIGA CON EXPERIENCIA. Mandar CV al: 2616953337- 2616916738

TÉCNICO ELECTRO-MECÁNICO SE BUSCA, residente en zona Maipú, entre 18- 24 años. Enviar currículum: nuevostrabajos2020@hotmail.com

Empleos
OFRECIDOS
Varios

REALIZAMOS TRA-BAJOS de: Jardinería- Injertos-Poda- Olivos- Viñedos- Frutales-Curaciones- Motosierra. WhatsApp: 2613001822 (Sr. Antonio).

Policarbonatos

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

MONICA PONCE. REIKISTA CON MAESTRÍA. Ayuda con los Angeles. TAROT DE Angeles.-Apertura de Caminos. 261-7055950.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

LLAMADO A LICITACIÓN PUBLICA
INSPECCION DE CAUCE ATUEL
CONCESIÓN REGUEIRA –RIO ATUEL
Objeto: **Compra de Tricargo Zanella 200 c.c.(nuevo).-**
Nº Expediente: **001**
Apertura de Sobres: **28-10-25, Hora 10:00**
Lugar: **Ruta Provincial 165 –Salto de las Rosas-Cañada Seca – San Rafael- Asociación Atuel Superior -**
Tel. **2604666653/ 2604091860**
Horario de Atención:
de Lunes a Viernes de 08:00 hs a 13:00 hs.

NATUFRUT S.R.L.
CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA
A todo su personal del sector empaque que la fecha probable de inicio de la temporada 2025-2026 seria aproximadamente el 10/11/2025, la cual será ratificada oportunamente y en forma precisa, por lo que deberán manifestar su decisión de continuar o NO la relación laboral en un plazo de 5 (cinco) días, a partir de la publicación de este único aviso Notificatorio, sea por escrito o presentándose ante la Administración de la Empresa, con el fin de dar cumplimiento de esa manera, con lo dispuesto por el Art. 98 de la L.C.T. En caso de no presentarse o de silencio de su parte consideraremos rescindido el contrato de trabajo por su exclusiva voluntad. Rescisión que opera automáticamente de pleno derecho, sin necesidad de notificación o emplazamiento previo distinto al presente, es requisito indispensable presentarse con DNI, numero de CUIL y libreta Sanitaria. **UNICO AVISO**

FERTIAGRO
OCTUBRE, mes para Fertilizar
Fortalece Floración. Aumenta Producción
FERTIAGRO: Abono Orgánico.
. $ 6.900 + Iva. - Financiación (Cheques)
Consulte Descuento Pago Contado
264 - 4578550

GISPE S.A.C.I.A.
NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA
Art.67 de la Ley 24013 (mod.Art.98 L.C.T.) a todo su Personal Lavadero de Zanahorias, Galpón de Empaque y Manipuleo Ajos / Cebollas a presentarse desde el 20/10/2025 al 24/10/2025 en el domicilio de Ruta Prov. 50 y Acceso Este - Km.8 - Mza. para manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior. En el mismo acto se le comunicará la fecha probable de inicio de la Temporada 2025/2026. Será requisito indispensable la presentación de Libreta Sanitaria actualizada y D.N.I. La no presentación en término será considerada abandono culposo del trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral Art. 244 de la L.C.T. y artículos 8 y 33 de los respectivos Convenios Colectivos de Trabajo.-

PUENTE BLANCO S.A.
NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA
Art. 67 de la Ley 24013 (mod. Art. 98 L.C.T.) a todo su personal de Galpón de Empaque y Manipuleo de Ajos a presentarse desde el 20/10/2025 al 24/10/2025 en el domicilio de Belgrano y Ruta Provincial 50 s/n, Km8, Gllén, Mza para manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior. En el mismo acto se le comunicará de la fecha probable de inicio de la temp. 2025/26. Sera requisito indispensable la presentación de Libreta Sanitaria actualizada y D.N.I. La no presentación en termino será abandono culposo del trabajo y producirá la disolución del vinculo laboral ART. 244 de la L.C.T. y artículo 33 del Convenio Colectivo de Trabajo.

EMPRESA VITIVINÍCOLA
VENDE
Chiller Carrier Modelo 30RB262.
Capacidad 100 Toneladas de Refrigeración.
Circuito A: 50 horas de uso.
Circuito B: 30 horas de uso.
Sistema de expansión con válvulas electrónicas.
Estado general excelente.
INTERESADOS COMUNICARSE AL 264 4412434

SINDICATO OBREROS PANADEROS DE MENDOZA
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GRAL EXTRAORDINARIA
La Comisión Directiva del SINDICATO OBREROS PANADEROS DE MENDOZA conforme a las facultades que le otorgan las normas estatutarias vigentes en sesión del día 03 de Octubre de 2025 Resuelve: CONVOCAR a todos los asociados en condiciones estatutarias a Asamblea General Extraordinaria para el día 27 de octubre de 2025 a las 21:00 hs, la que se llevara a cabo en el local de la Sede Gremial del Sindicato sita en calle Roque Saenz Peña 465 de la Ciudad de Mendoza para considerar el siguiente ORDEN DEL DIA:
1)Designación de un socio para presidir la Asamblea asistido por un secretario
2)Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea General Extraordinaria anterior
3)Designacion de tres afiliados para integrar la Junta Electoral
4)Designación de dos afiliados para firmar el acta

SINDICATO DEL PERSONAL DE LA INDUSTRIA DEL GAS (TRANSPORTE Y DISTRIBUCION AFINES) ZONA CUYO
Personería Gremial n°549
CONVOCATORIA ELECCIONES GENERALES
A los diecinueve días del mes de Noviembre de 2025, se realizarán las elecciones para la renovación total de las autoridades de Comisión Directiva, Vocales Titulares, Suplentes y cuerpo de Delegados del Sindicato del Personal de la Industria del Gas (Transporte y Distribución Afines) Zona Cuyo período 2025/2029, así lo informó la Comisión Directiva de ésta Organización Sindical, que señalo que las elecciones podrán efectuarlas sus afiliados en la Sede del Gremio, , y en la administración de Distribuidora de Gas Cuyana S.A de 8.00hs a 18.00hs. Los días 17 y 18 de Noviembre de 8.00hs a 16.00hs. Centros operativos y Delegaciones de: San Martin, San Rafael, Malargüe, General Alvear, San Juan, San Luis y Villa Mercedes de Ecogas; y los afiliados a la Sub Distribuidora Gas del Sur y Galileo Technologies S.A , en razón a la distancia que se encuentran del lugar de recepción de votos. La Junta Electoral atenderá en la Sede Sindical, sito en calle Rioja 2029 Ciudad de Mendoza, los días miércoles y viernes de cada semana de 18.00 hs a 20.00 hs. El cierre de presentación de las listas de candidatos se producirá hasta el 29 de Octubre de 2025 a las 20.00hs. Y se informa que el padrón electoral se encuentra a disposición de los afiliados en la Sede del Gremio. Publíquese la siguiente convocatoria en medios escritos, colóquese copia de convocatoria en distintos establecimientos, comuníquese a M.T.S.S.

Por Comisión Directiva

Leonardo Bastias — Secretario de Actas Administrativo y Prensa
Gerardo F. Ponce — Secretario General

Fúnebres

PARTICIPACIONES

Ana María Juncos

Q.E.P.D.

Falleció el 17-10-2025

Sus hijos: Mabel, Angel, Raúl y Horacio; hijos políticos: Juan, Patricia y Gabriela; sus nietos, sus bisnietos y demás familiares la recordaran con mucho amor. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Argentina Mafalda Pavón

Q.E.P.D.

Falleció el 17-10-2025

Sus hijos, hijos políticos,sus nietos y sus bisnietos la recordaran con mucho amor. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 18, 1-8

Jesús enseñó con una parábola que era necesario orar siempre sin desanimarse:

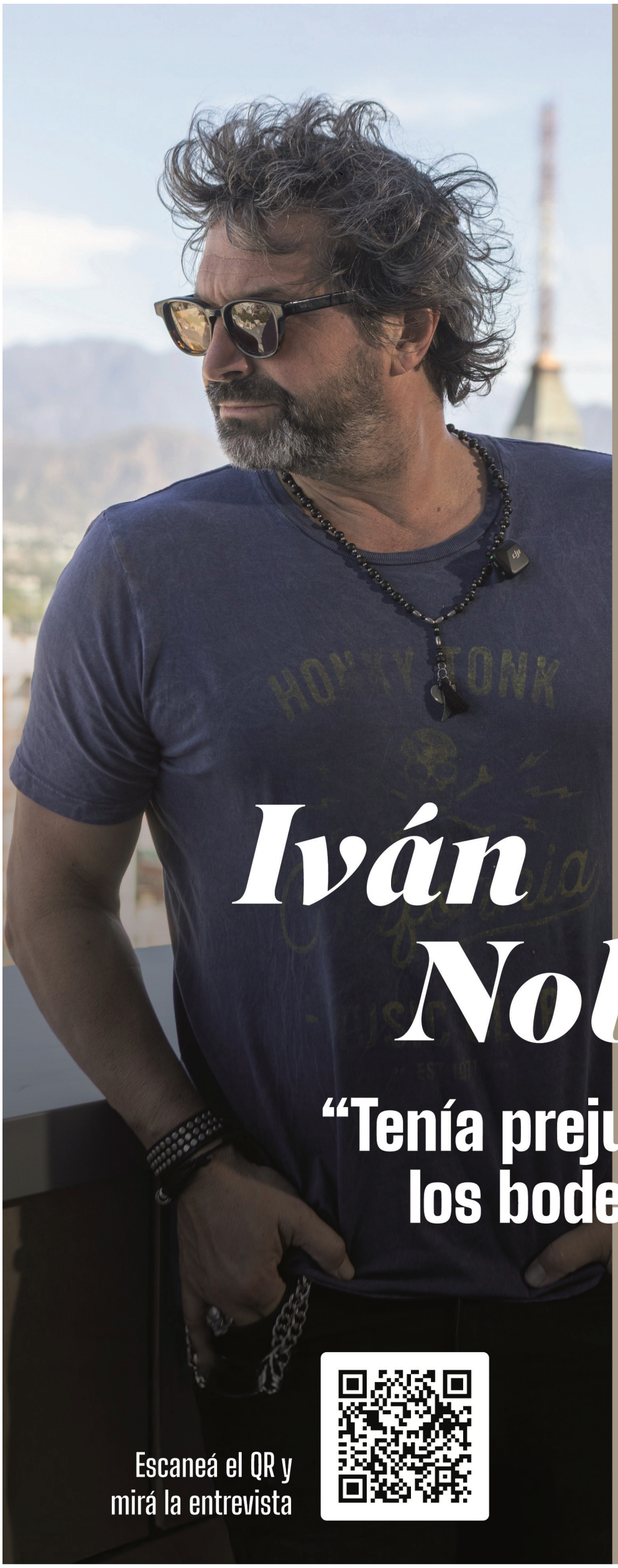
«En una ciudad había un juez que no temía a Dios ni le importaban los hombres; y en la misma ciudad vivía una viuda que recurría a él, diciéndole: "Te ruego que me hagas justicia contra mi adversario". Durante mucho tiempo el juez se negó, pero después dijo: "Yo no temo a Dios ni me importan los hombres, pero como esta viuda me molesta, le haré justicia para que no venga continuamente a fastidiarme"».

Y el Señor dijo: «Oigan lo que dijo este juez injusto. Y Dios, ¿no hará justicia a sus elegidos, que claman a Él día y noche, aunque los haga esperar? Les aseguro que en un abrir y cerrar de ojos les hará justicia. Pero cuando venga el Hijo del hombre, ¿encontrará fe sobre la tierra?»

Palabra del Señor.

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.



EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Iván Noble Músico

"Tenía prejuicios de los bodegueros"

El líder de Caballeros de la Quema reconoce que se volvió fanático del vino.

Narra que hoy tiene amigos hacedores, a pesar de que al principio tenía prejuicios por esa profesión.

En una distendida charla, habla del regreso de la banda de rock a la provincia y del intenso libro que le dedicó a su padre.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

somos pymes SUMMIT

COMPETITIVIDAD PYME

ECONOMÍA - POLÍTICA - NUEVAS TECNOLOGÍAS

MENDOZA - 23 DE OCTUBRE - 8 A 18 HS

CARLOS MELCONIAN
Economista

CARLOS PAGNI
Analista Político

EMMANUEL ALVAREZ AGIS
Economista

FREDI VIVAS
Especialista en IA

MARTÍN QUIRÓS
Especialista en
Empresas Familiares

DAMIÁN DI PACE
Analista Economico

JULIETA LUZ PORTA
CEO de SphereBio

GONZALO OTÁLORA
Especialista en PyMEs

SOCIO ESTRATÉGICO LOS ANDES

RESERVÁ TU ENTRADA

CUPOS LIMITADOS

Ministerio de Producción | MENDOZA

SUPERVIELLE +pyme · iplan · IOL invertironline by IOL Inversiones · Omint

NeuralSoft · Allaria Pymes · MERCADO CHEQUE · GRUPO HUENTALA

GENTILEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 2025

27 noches. El film de Netflix cuenta la historia de una mendocina

PÁGINA 2

Camila

El trío mexicano llega con su formación original

POP. El exitoso grupo integrado por Mario Domm, Pablo Hurtado y Samo recuperó a sus integrantes de los inicios y viene al Arena Maipú a presentar su último disco.

PÁGINAS 4 Y 5

Streaming

PERSONAJES. Su historia conmocionó al país en 2005, se contó en un libro en 2022 y ahora se adaptó para la película "27 días", que acaba de estrenar. Su familia la hizo internar en un psiquiátrico.

Natalia Kohen. La mecenas y artista mendocina que llegó a Netflix

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

ESCENA. Daniel Hendler y Marilú Marini en una escena de "27 noches", que desde el viernes se puede ver en Netflix.

"Si se filma tu historia me gustaría hacer de vos", le dijo China Zorrilla a Natalia Cohan de Kohen en el escenario del teatro Maipo, en 2006. La ocasión era un gran homenaje a la artista plástica y mecenas. "Aprovecho para decir que a esta altura de mi vida necesito que se haga justicia. Y que si llega cuando ya no estoy, ustedes me recuerden en este momento, en que soy muy feliz", pidió emocionada Kohen sobre ese legendario escenario, abrazando un ramo de flores y rodeada de artistas y personalidades de la cultura. Sobre todos ellos había dejado su huella.

Esa escena la recoge una crónica de *Página/12*, publicada meses después del terrible episodio que hizo que en 2005 el nombre de Natalia Kohen saliera del mundo del arte y se instalara de forma dramática en los medios. La noticia conmocionó al país: el caso de una mujer de 88 años que fue internada en un neuropsiquiátrico contra su voluntad y tuvo enfrentarse a sus familiares, quienes, amparados también por el dudoso diagnóstico de su neurólogo (llamado Facundo Manes), la mantuvieron durante casi un mes en el hospicio.

Si sumamos que el escenario de todo esto era Recoleta, que detrás del hecho había una importante herencia y que Kohen era una conocida artista plástica, escritora y mecenas, nos damos cuenta de cómo resonó este hecho entre la gente. Y nosotros sumamos un componente: Natalia Kohen nació en Mendoza.

Lo hizo el 7 de enero de 1918, "cuando las mujeres todavía no votaban en Argentina y el presidente era Hipólito Yrigoyen, cuando la Primera Guerra Mundial no había finalizado". Así lo remarcaba, para poner en contexto su larga vida, Natalia Zito en una semblanza que escribió para *Clarín*, cuando Kohen falleció en 2022 a los 104 años. "Fue más reconocida por sus donaciones, a la Casa del Teatro en 2017 por ejemplo, por su obra como mecenas a cargo de la Fundación Argentia y por su extensa colección de arte, que por su propia obra", lamentaba la periodista y escritora, quien se había adentrado en la vida y obra de Kohen como pocos.

Es que Zito en ese mismo 2022 publicó *27 noches* (Galerna), un libro de no ficción donde narraba su extensa investigación sobre la injusta internación de Sarah Katz, nombre con el que enmascaró la verdadera identidad de la protagonista. Ahora, ese libro llegó mucho más allá de lo que alguna vez pensó la periodista y seguramente también la propia Kohen. Eso sí: China Zorrilla ya lo había adivinado. El actor y director uruguayo Daniel Hendler lo adaptó en una película homónima que desde el viernes está en Netflix. Su versión de la historia tuvo ciertas ficcionalizaciones: personajes nuevos, nuevos cambios de nombre (aquí la protagonista se llama ni Natalia Kohen ni Sarah Katz, sino Martha Hoffmann) y unos episodios humorísticos que seguramente no existieron en la vida real.

Una investigación, un libro, una película

"Una tarde de junio de 2005, Sarah Katz, una escritora, artista plástica y mecenas de ochenta y ocho años, es sorprendida en su departamento de Recoleta por seis enfermeros que, con el consentimiento de sus hijas, la internan en un hospital psiquiátrico. ¿El motivo? El comportamiento extraño de Sarah que, según las hijas, incluye el despilfarro de la fortuna familiar, una vida sexualmente activa y un estilo de vida inadecuado para su edad", reza la contratapa de *27 noches*.

Las páginas repasan la vida de la artista (quien se casó con el prestigioso médico Mauricio Kohen) y, sobre todo, los 27 días que permaneció internada y su "liberación", tras la intervención de sus colegas y la difusión del caso en la prensa. Zito recordaba así el día que la conoció, ya años después de la internación: "Natalia, a sus 99 años, no era una anciana, seguía siendo una mujer con un atractivo difícil de explicar, no era una abuelita bondadosa, conservaba —por el contrario— los rasgos filosos de su apogeo, la habilidad para decir a su conveniencia o devolver una pregunta en lugar de responder, todo con una destreza envidiable. Encontré en Natalia una versión de la vejez que no conocía, una versión que quise quedarme, que recuerdo cada vez que pienso en envejecer".

Esa entrevista con Kohen fue solo un punto de una investigación que duró un año y medio, y en la que tomó como fuentes a nada menos que a 50 personas. "Entre ellas intenté entrevistar a Facundo Manes", decía en una entrevista a *Página/12*. "En un momento él dio una charla y yo fui a escucharlo y después me acerqué para contarle que estaba escribiendo este libro y le pedí una entrevista y después la entrevista no fue posible", lamentó Zito.

Por eso es que, al mirar la película de Netflix, conviene no tomar todo como real. De hecho, el propio personaje de Hendler (quien además de dirigir también actúa) es una deliberada ficcionalización. Encarna a Casares, un perito judicial que debe evaluar el estado mental de Hoffmann —interpretada por la siempre genial Marilú Marini—, para determinar si puede continuar su vida con autonomía o si, como proponen sus hijas, conviene internarla en una institución psiquiátrica.

La adaptación fue firmada también por un reconocido contador de historias como Mariano Llinás (*Historias extraordinarias, La flor* y guionista de *Argentina, 1985*), además de Agustina Liendo y Martín Mauregui.

Tras vivir el calvario de ser internada cuando en realidad estaba sana, la historia de Natalia Kohen fue objeto de un libro y, ahora, una película.

ARTISTA Y MECENAS. Natalia Kohen había nacido en Mendoza en 1918.

Una vida extraordinaria

Natalia Kohen nació como Natalia Cohan en 1918 (o 1919, según otras fuentes), en Mendoza. Su vida fue, desde temprano, un puente entre las letras y las artes visuales, entre la introspección y la creación. Tras completar la escuela secundaria, se mudó a Buenos Aires, donde estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Su temprana formación humanista la llevó a ejercer como profesora de Letras y, poco después, a escribir. Publicó libros de relatos y poemas que le valieron reconocimiento y premios, y que revelaban ya una voz íntima, aguda y reflexiva. También emprendió viajes de estudio por América, Europa y Oriente, experiencia que marcaría profundamente su mirada y su sensibilidad artística.

En Buenos Aires conoció a Mauricio Kohen, entonces un joven visitador médico que con el tiempo se convertiría en un influyente industrial farmacéutico, dueño de la empresa Argentia. Ese vínculo sería, además de afectivo, una alianza intelectual y cultural. Juntos impulsaron proyectos vinculados al arte y la educación, y Natalia se desempeñó durante varios años como directora de la Fundación Argentia, que buscaba articular la ciencia y la cultura como motores del desarrollo humano.

El arte plástico llegó a su vida como una segunda juventud. Ya con experiencia en la escritura y la gestión cultural, decidió estudiar pintura junto a la grabadora Aída Carballo. Más tarde se perfeccionó en la Sir John Cass School of Art y en el Gabinete de Dibujo y Grabado del British Museum, en Londres. A partir de entonces, su obra comenzó a ganar espacio en galerías y museos y obtuvo numerosos premios municipales y nacionales.

Sin embargo, Natalia Kohen nunca abandonó la escritura. En su universo creativo, palabra e imagen eran dimensiones inseparables. Su cuento *El hombre de la corbata roja* es un ejemplo luminoso de ese diálogo entre arte y vida, e inspiró un ballet del mismo nombre que interpretó Julio Bocca. En 2009, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires la distinguió como Personalidad Destacada de la Cultura, reconocimiento a una trayectoria que abarcaba más de seis décadas de producción artística y literaria.

De esos días de 2005, queda un testimonio que provoca un nudo en la garganta. Así recordaba el día que la internaron: "Entró Claudia, mi hija menor, con su llave, junto con su marido y seis enfermeros vestidos de blanco con una caja de inyectables y una silla de ruedas. Yo creí que me moría. Fue algo muy brutal. Mi hija estaba delante de mí, yo pidiéndole auxilio y ella sólo me miraba. Y mi yerno me gritaba 'usted tiene que ir porque está muy enferma'. Los enfermeros se habrán dado cuenta de que no era una loca furiosa porque les pedí que me dejaran un ratito, que estaba muy nerviosa, y accedieron. Después me llevaron en una ambulancia a Ineba (Instituto de Neurociencias Buenos Aires)".

Y sobre su internación: "Mi llegada fue traumática. Me había puesto un saquito de piel, estaba bastante fresco. Me dejaron en un lugar sola, yo estaba terriblemente abatida y cansada. Escuchaba en otro cuarto las voces de mis hijas. Vino una enfermera, me dieron algo y se ve que me durmieron. (...) Me medicaron como si estuviera enferma, pero yo estaba sana, de manera que me estaban idiotizando. Y uno convive con gente enferma...".

Años después, un fallo judicial determinó que Kohen estaba sana y que había sido víctima de un error diagnóstico. Se le restituyeron sus bienes, y sus hijas le pidieron disculpas públicamente. Natalia, con la templanza que había caracterizado toda su vida, aceptó el perdón y recompuso el vínculo familiar.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

ORQUESTA BARROCA. El organismo que dirige Mariano Peralta es independiente y ha conseguido éxito con estos espectáculos.

Halloween Sinfónico.

Una propuesta atípica para celebrar el miedo

MÚSICA. La Orquesta Barroca de Mendoza ofrecerá esta noche un concierto dedicado al universo cinematográfico de Tim Burton.

Halloween en Mendoza tendrá este año una resonancia distinta. Bajo la dirección del maestro Hugo Mariano Peralta, la Orquesta Barroca presentará hoy un concierto atípico: *Halloween Sinfónico: El universo Tim Burton y más*, un espectáculo que promete sumergir al público en una experiencia sonora tan poética como sombría. La cita es a las 20, en el teatro Plaza de Godoy Cruz, con entradas generales de $20.000 en Entradaweb.com.ar.

La propuesta nos invita a un viaje por las bandas sonoras de filmes como *El joven manos de tijera, Beetlejuice, El extraño mundo de Jack* o *El cadáver de la novia*, entre otras, y se erige como un homenaje musical a uno de los universos más fascinantes del cine contemporáneo.

El proyecto, según explica Peralta, nace de una reflexión sobre cómo acercar la música sinfónica a públicos diversos sin perder profundidad estética. "Es muy amplio el repertorio relacionado al terror. Y siempre nuestro objetivo es realizar espectáculos que tengan alguna línea, con una estética que pueda ser vista y disfrutada por toda la familia", señala el director.

En esa búsqueda de un equilibrio entre lo accesible y el vuelo musical, el cineasta apareció como la opción perfecta. "Vimos que ir por la línea de Tim Burton era lo más correcto en este caso", explica Peralta, y remarca las características de su universo: "Lo gótico, el simbolismo, la narrativa que utiliza, cómo juega todo el tiempo con los contrastes en colores". La elección no es casual: el imaginario *burtoniano*, con sus sombras teatrales y su lirismo melancólico, dialoga naturalmente con el barroco y su obsesión por los claroscuros.

El director profundiza: "Siempre hay colores bastante oscuros, pero van contrastados con tonos muy vivos: rojos muy intensos, blancos intensos, naranjas intensos, amarillos intensos. Todo eso hace que se genere y destaque la fantasía que él trata de presentar dentro de esa oscuridad". Esa combinación de luz y penumbra, de lo grotesco y lo tierno, de lo lúgubre y lo sublime, encuentra su eco en la orquestación.

La música de Danny Elfman, colaborador inseparable de Burton, ocupa aquí un lugar central. De hecho, durante los ensayos pudieron comprobar la simbiosis perfecta entre sonido e imagen. Cuenta Peralta: "Hicimos muchas pruebas mirando las escenas sin música y luego escuchando solo la música sin la escena, y son contrastantes totalmente. Al sobreponer la escena con la música, existe un diálogo intrínseco muy fuerte".

—¿Cómo fue el proceso de selección de bandas sonoras para el programa?

—Tratamos de unir elementos propios de Halloween, ya sea el terror, el miedo, este clásico juego que tienen los niños del "dulce o truco", y lo que sucede después, el Día de los Muertos. Sobre eso fuimos seleccionando cuáles eran las mejores bandas sonoras. No quiero *spoilear* el concierto, pero al inicio decidimos meternos dentro de las películas de Burton en las que se muestra el terror de forma más cruda, como es el musical *Sweeney Todd* (de Stephen Sondheim), y de ahí fuimos abriéndonos hacia algunas más delirantes, como *Beetlejuice*, que juega con un terror fantasioso y caricaturesco. La selección musical estuvo relacionada con contar una historia desde el principio hasta el fin del espectáculo: unir todos los temas vinculados al eje central de Halloween y sus distintas ramas, asegurándonos de que la música tuviera el peso suficiente como para que la orquesta pueda destacarse.

—¿En qué año empezaron con estos conciertos temáticos?

—En 2023 comenzamos con conciertos relacionados con bandas sonoras de distintas películas. Comenzamos con *Harry Potter*, y desde ahí inició un camino que seguimos transitando. Vemos que no sólo se presenta una estética que no se suele realizar tanto —esto de lo temático—, sino que también hay un público que aprecia realmente este tipo de trabajos.

—¿Y sentís que ya se ha formado un público que va a verlos fecha tras fecha? Asumo que ese habrá sido uno de los principales objetivos cuando empezaron...

—Sí, nos van siguiendo. A lo largo de estos años hemos podido presentar diferentes espectáculos: *Harry Potter, El Señor de los Anillos, Star Wars*, la maravillosa música oriental de todo lo que es el estudio Ghibli de Hayao Miyazaki. Después nos metimos en lo que es la música de John Williams, y también de Hans Zimmer. Y bueno, ya son casi tres años en los que venimos desarrollando mayormente este tipo de espectáculos a nivel multitudinario. Pero tampoco hemos dejado de lado otro tipo de producciones: seguimos presentando conciertos de música académica. La semana pasada estuvimos en San Luis haciendo ópera —los primeros actos de *La Traviata* y *Carmen*—. Entonces, a nivel orquestal, nos hemos orientado mayormente a este tipo de espectáculos temáticos, pero no hemos dejado de abordar, aunque con menos frecuencia, otro tipo de repertorios que también para nosotros son importantes. Y, como bien comentaste, este tipo de espectáculos temáticos va generando un público que nos acompaña en las diferentes fechas. También siempre va de la mano con el interés del proyecto: hay algunos que son mucho más multitudinarios (como es el caso de *Harry Potter*) y otros que quizás son más de nicho.

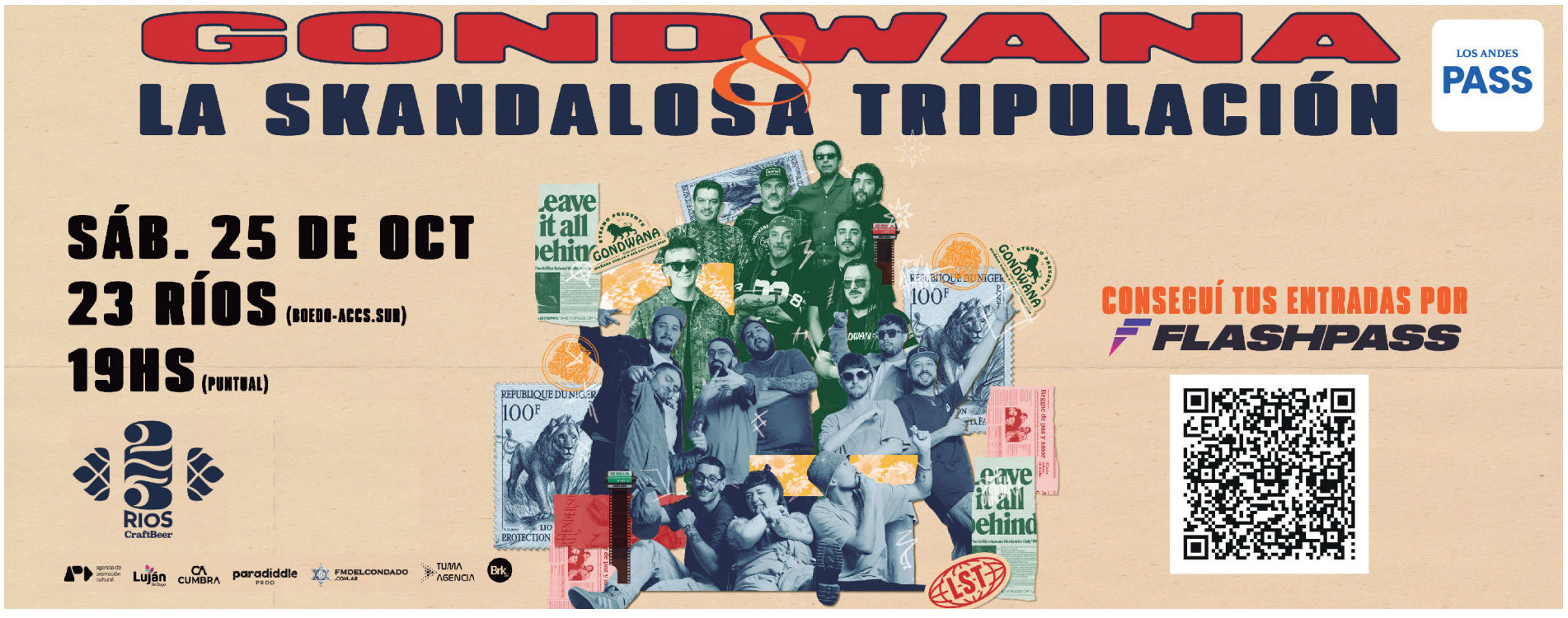
Este "Halloween Sinfónico" sobre la música de los filmes de Tim Burton ofrece algo más que música y apuesta a una narrativa para todo el concierto.

—¿Qué balance existe hoy entre el repertorio "popular" y el repertorio académico con el que nació la Barroca?

—Al sopesar nuestra realidad (la de ser una orquesta privada, sin ningún tipo de apoyo de organismos municipales ni provinciales), para lograr subsistir tenemos que ir equilibrando qué repertorios podemos abordar de modo tal de presentar siempre el mejor espectáculo posible: agradar al público, satisfacer la producción artística y, al mismo tiempo, poder seguir generando, quizás no con la misma frecuencia que antes, repertorios de música académica.

—¿Con qué proyectos están trabajando para este último tramo del año?

—Bueno, para este 2025 tenemos también otro proyecto, que es seguir presentando conciertos temáticos de directores. Uno es Steven Spielberg, que va a ser en el mes de noviembre, y muy probablemente también preparemos un repertorio de fin de año bastante importante, para poder presentar un repertorio navideño. No quiero *spoilearlo*, pero es un proyecto en el que ya venimos trabajando y estamos ansiosos de que todo se dé en pos de poder realizarlo. Y, bueno, ya para el año 2026 tenemos otros proyectos. El primero, quizás de los más importantes a nivel organizativo, es que ya tenemos la confirmación por parte del Teatro Independencia de que vamos a poder presentar un ciclo. Eso permitirá que nuestro público sepa, desde principio de año, cuál va a ser todo nuestro trabajo a lo largo del año en el teatro.



Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Camila

CAMILA. El trío conformado por Mario Domm, Pablo Hurtado y Samo (es decir, la formación original) vuelve a nuestro país.

La histórica banda mexicana toca este martes en Mendoza

EN VIVO. El trío integrado por Mario Domm, Pablo Hurtado y Samo vuelve a la Argentina con su formación original, una gira que celebra dos décadas de canciones y presenta un nuevo álbum.

Los fans de la balada pop romántica podrán tener su momento de éxtasis el martes, a las 21, cuando el trío mexicano Camila haga resonar sus canciones hiper románticas en el escenario del Arena Maipú.

Desde los primeros acordes de *Abrázame, Todo cambia, Mientes* o *De qué me sirve la vida*, hasta los nuevos temas de su álbum *Regresa*, recientemente publicado, la banda apuesta a algo más que repasar éxitos: propone volver a conectarse con quienes encontraron identificación en sus canciones.

Una relación de idas y vueltas

Tras una década de silencio como trío, Mario Domm, Samo y Pablo Hurtado se reúnen para celebrar 20 años de himnos imborrables. Desde *Todo cambió* hasta su nuevo álbum, el fenómeno pop-rock que agotó escenarios revive la simbiosis especial con el público argentino en una gira nacional que promete ser un viaje al corazón de la balada romántica.

El universo de la balada pop en español tiene fenómenos efímeros y tiene leyendas. En el firmamento de las últimas dos décadas, pocos nombres brillan con la intensidad y la constancia de Camila. Y si la historia reciente de la música latina parecía haber relegado a la banda a la categoría de "recuerdos dorados" después de una separación que dejó un vacío en sus seguidores, 2025 se ha encargado de reescribir ese capítulo. El trío original, la fórmula mágica compuesta por (Domm, Hurtado y Samo), está de vuelta, con una gira mundial que lleva por nombre "Regresa Tour".

Argentina, que siempre mantuvo una conexión con el grupo mexicano, será testigo privilegiado de esta resurrección musical.

Heridas que cierran

La música de Camila, con su sello inconfundible de melodías dramáticas, letras desgarradoras y la armonía de tres talentos inmensos, ha sido la banda sonora de millones de historias de amor, rupturas y segundas oportunidades. Pero fue la propia banda la que protagonizó una de las historias de desamor más comentadas del pop latino: la partida de Samo en 2013 para iniciar una carrera solista.

Durante casi diez años, Camila continuó como un dúo (Domm y Hurtado), lanzando álbumes como *Elypse* y *Hacia adentro*, manteniendo el sonido característico y cosechando éxitos. Sin embargo, la sombra de la formación original se proyectaba en cada show. La gente, la crítica, y, admitámoslo, los propios integrantes, extrañaban la energía del trío. Pablo Hurtado, guitarrista y cerebro musical, lo ha resumido en varias entrevistas como un "rompecabezas al que le faltaba una pieza fundamental".

El proceso de reunificación, según han confesado los músicos, no fue una decisión de la noche a la mañana, sino un proceso de sanación y madurez iniciado, de manera informal, alrededor del 2020. Ambos lados, Samo en su carrera solista y Domm y Hurtado como dúo, habían crecido y aprendido. Samo, en particular, ha manifestado sentirse "con voz y voto" y "más fuerte que nunca" al regresar, valorando la experiencia individual que cada uno aportó al reencuentro. La madurez permitió dejar atrás las asperezas y priorizar la química irremplazable que los unió desde sus inicios.

La noticia oficial de su regreso se dio en 2023, y el impacto fue inmediato. No era solo la promesa de revivir himnos, sino la confirmación de que la fórmula creativa de Mario Domm (compositor y productor brillante), la guitarra emotiva de Pablo Hurtado y la potencia vocal y sentimiento de Samo, estaba de nuevo activa.

Tributo y un renacimiento

El "Regresa Tour" no es solo una excusa para llenar estadios con la nostalgia de sus éxitos. Es un acto de profunda reivindicación artística. La gira se presenta como el vehículo para mostrar *Regresa*, el álbum de estudio completamente inédito que el trío lanzó en 2024.

Este nuevo material discográfico ha sido recibido con entusiasmo por los críticos que temían una simple repetición de fórmulas. En cambio, *Regresa* se siente como la esencia de Camila, pero con una madurez lírica y sonora. Temas como *Fugitivos* y *120* evocan la pasión de los primeros discos, mientras que la propia canción que da título al álbum, *Regresa*, se ha convertido en una declaración de principios: una balada que describe, con un coro góspel y cuerdas espectaculares, el momento de volver a subirse juntos al escenario.

El Regresa Tour trae a Camila a Mendoza este martes, a las 21, al Arena Maipú (Emilio Civit y Maza, Maipú). Las entradas están a la venta en Ticketek.com.ar.

Una de las sorpresas del álbum es la incursión de Camila en la música mexicana con toques de mariachi en *Diamantes y amaranto* y su colaboración en *Corazón en coma* junto a Edén Muñoz.

Este atrevimiento estilístico demuestra que la banda, a pesar de sus raíces profundamente pop, no teme explorar nuevos géneros, siempre y cuando la honestidad y la pasión lírica de Domm se mantengan intactas. En una era donde el reguetón y los ritmos urbanos dominan las listas, Camila apuesta por la vigencia de la balada, demostrando que el público sigue sediento de historias contadas con el corazón en la mano.

Una historia de amor con Argentina

Al parecer Camila y Argentina han llegado a tener un romance especial. El país se convirtió en parada obligada para el grupo ya que sus conciertos nunca dejaron de atraer multitudes.

Camila nació formalmente en 2005 (aunque algunos registros señalan que hubo gestaciones previas) en México, con Mario Domm, Pablo Hurtado y Samo. El nombre original del grupo iba a ser Altavoz, pero al descubrir que ya estaba registrado optaron por Camila, casi por urgencia, hasta reconocer que la música le daría sentido. La banda debutó con fuerza en 2006, con su álbum *Todo cambió*, con melodías y letras que se pegaron al alma de los impenitentes del amor, y desde ahí consolidó su lugar en nuestro país y en varios países de habla hispana.

En la escena pop-rock en español, Camila se convirtió en uno de los refugios románticos: guitarras limpias, melodías claras, voces que se elevaban, letras sencillas pero cargadas.

El amor mutuo con Argentina se ha traducido en números contundentes. En su última visita a Buenos Aires, incluso en la configuración de dúo, el grupo agotó las entradas, dejando una promesa ineludible de regreso. Ahora, con la formación original y la celebración de sus 20 años, la expectativa es aún mayor.

El hecho de que tengan varias paradas en el país confirma que no se trata solo de un show aislado, sino de una apuesta por encontrarse con el público argentino en diferentes provincias.

Podría pensarse que hacer giras con canciones antiguas funciona sólo por el factor nostalgia. Pero en el caso de Camila, este regreso tiene tres elementos que lo hacen realmente significativo. En principio la formación original: la vuelta de Samo significa la vuelta de la química primigenia. La banda lo reconoce como un momento de reencontrarse. Luego, la presentación de un nuevo álbum como «Regresa" muestra que la banda se atreve a explorar y a no quedarse en la repetición. Eso le da frescura incluso a quienes los conocen de siempre. Y finalmente esa relación con el pú-

Un disco que desafía al reguetón

En un mercado dominado por el reguetón y los lanzamientos de un solo single, Camila se planta con un álbum completo y reivindica la balada-poder como estandarte. La industria musical de hoy funciona a la velocidad del streaming y el TikTok. Las grandes disqueras priorizan el lanzamiento de sencillos para mantener la rotación y el impacto viral, dejando el concepto de "álbum" casi obsoleto. En este contexto, el regreso de Camila con un disco de diez temas inéditos, "Regresa", es un acto de audacia y una declaración de fe en su propio formato.

El trío, que siempre se ha caracterizado por un sonido pulcro y ambicioso en sus producciones, se niega a ceder a la ligereza de las tendencias. El desafío es claro: ¿puede un álbum de baladas competir con el poder de consumo de la música urbana? La respuesta de Camila es un rotundo "sí".

POP DRAMÁTICO. Esta etiqueta le cabe a la perfección a la música de los mexicanos.

blico argentino: la banda acepta que Argentina no sólo es mercado, sino territorio emocional. Aquí reconocen haber construido memorias, y regresan no para reproducirlas, sino para revivirlas.

Veinte años no es nada

La gira también marca el vigésimo aniversario de la banda. Pero, a la vez, el álbum *Regresa*, que editaron en 2024, es un trabajo inédito que permite explorar nuevos sonidos —bolero, mariachi, norteña, gospel— manteniendo la esencia romántica.

Ahora, en 2025, la banda recala de nuevo en Argentina y particularmente en nuestra provincia para presentarse en el Arena Maipú Teatro el próximo domingo 21 de octubre, como parte de una gira que incluye Córdoba, Buenos Aires y Rosario. Es la segunda vez consecutiva que Camila elige suelo argentino para su gira latinoamericana, lo que habla de la atención que le prestan al público local.

Los himnos *Todo cambió, Coleccionista de canciones* y *Abrázame* se ha instalado en el inconsciente colectivo de la juventud y el pop adulto. Con su segundo álbum, *Dejarte de amar* (2010), el fenómeno se consolidó, elevando *Mientes* y *Aléjate de mí* al estatus de baladas atemporales, piezas obligadas en cualquier repertorio romántico.

Un legado incuestionable y lleno de galardones

Analizar la trayectoria de Camila es adentrarse en la historia del pop latino más exitoso y premiado. El grupo ha acumulado un palmarés envidiable que incluye varios Premios Billboard Latino (Top Latin Albums – Artista del Año), 4 Latin GRAMMY (incluyendo Mejor Álbum Vocal Pop Dúo o Grupo por Dejarte de Amar), y múltiples Premios Lo Nuestro.

Han conseguido ventas millonarias con sus álbumes y certificaciones de Platino, Doble Platino y Diamante en países clave, con más de 2 millones de discos físicos vendidos.

Camila también se ha convertido en un fenómeno digital en la era del streaming, al mantener cerca de 10 millones de oyentes mensuales en Spotify y al acumular más de 3.200 millones de reproducciones en su canal de YouTube. "Mientes", por ejemplo, sigue siendo una de las baladas más reproducidas de la historia en español.

"El argentino es una locura. Es un público muy musical, muy afinado. Siempre nos reciben con mucha euforia y cariño", dijo recientemente Hurtado.

La química Camila

El éxito de Camila radica en su capacidad para tomar temas universales como el amor, el desengaño, la traición y la esperanza, y vestirlos con una producción musical de altísimo nivel, liderada por la genialidad melódica de Mario Domm. Sus canciones, desde los poderosos pianos de *Mientes* hasta la emotividad cruda de *Aléjate de mí*, se han convertido en himnos atemporales, trascendiendo generaciones y modas pasajeras.

La vuelta de Samo es un poderoso golpe de efecto y un regalo para los fanáticos. El cantante veracruzano ha reconocido que la energía entre los tres es única, como si no hubiera pasado el tiempo. "Se siente muy natural, como la primera vez. Estuvimos grabando las voces y se sintió como si le hubiéramos quitado una pausa", ha dicho. Esta química, que se traduce en una performance en vivo inigualable, es lo que el público argentino espera revivir.

El Regresa Tour es, en esencia, una reafirmación: la de un legado que se resiste a envejecer, la de una amistad que supera los desafíos del ego y la distancia, y la de un género, la balada pop, que, en las voces de Camila, se mantiene tan vital y necesario como en el día de su fundación.

En esta oportunidad, Mendoza recibirá no solo a una banda de rock-pop, sino a un espejo sonoro de sus propias historias románticas.

LOS ANDES | PASS

VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

CONCURSO NACIONAL DE

VINOS & ESPIRITUOSAS

GUARDA14 4ª Ed. 2025

GRACIAS POR SER PARTE

Organizan

DIARIO DE CUYO · GUARDA14 · LOS ANDES

Acompañan

RCR CRISTALLERIA ITALIANA · Macro · mejor Luján de Cuyo · UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA · WINE INSTITUTE

EVALUACIÓN. El periodista Pablo Pérez Delgado y Silvio Alberto.

EXPERTOS. Cristina Pandolfi y Fabricio Portelli, dos referentes del vino argentino.

Próxima cita
Gala de premiación el 6 de noviembre

Los resultados finales del Concurso Nacional de Vinos y Espirituosas Guarda 14 se conocerán el 6 de noviembre, en una gala de premiación que distinguirá a los vinos y espirituosas ganadores con medallas Gran Oro, Oro y Plata. El evento reunirá a productores, comunicadores y referentes del sector vitivinícola, en un cierre que celebrará la excelencia, la transparencia y el espíritu innovador de esta edición.

Concurso. Un grupo de jurados de gran renombre evaluaron vinos de Mendoza en una cata a ciegas

EN COMPETENCIA. Referentes de bodegas y diversos ámbitos del mundo del vino protagonizaron la degustación del Concurso Nacional de Vinos y Espirituosas Guarda 14.

JUNTOS. Referentes del vino argentino (con Cristina Pandolfi al frente) participaron de la cata a ciegas del Concurso Guarda 14.

Celeste Laciar
Especial para Estilo

En el elegante entorno del Hotel Diplomatic, se desarrolló este jueves la sesión de cata a ciegas del Concurso Nacional de Vinos y Espirituosas Guarda 14, organizado por **Los Andes** y dirigido técnicamente por la ingeniera agrónoma Cristina Pandolfi.

El certamen —que se rige por las normas de la Organización Internacional de la Vid y el Vino (OIV)— avanza con una metodología que prioriza la transparencia, la trazabilidad y la imparcialidad en cada evaluación. Durante la sesión, los jurados analizaron las muestras sin conocer su identidad. Las botellas de distintas bodegas llegaron cubiertas, sin cápsulas ni etiquetas, en empaques uniformes que impidieron su reconocimiento visual.

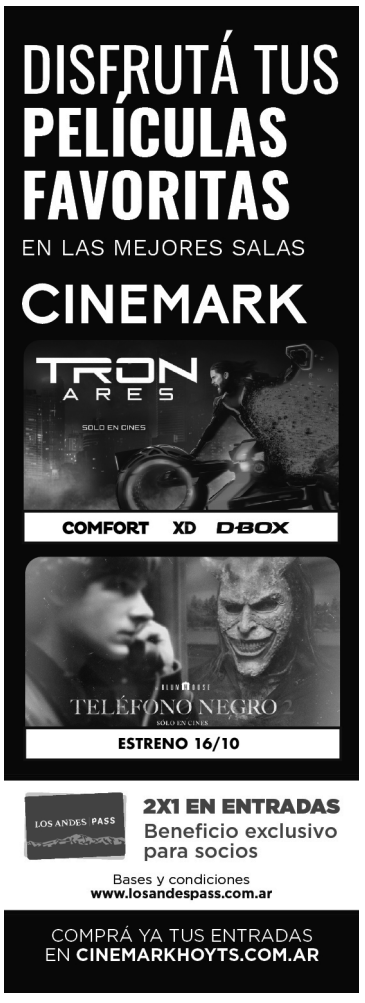
Las normas de la OIV establecen, además, que los jurados no pueden acceder a las salas donde se abren y codifican las botellas, garantizando una cadena de anonimato inviolable. El protocolo también limita la cantidad de degustaciones por jornada , asegurando condiciones sensoriales óptimas. Este nivel de sistemática busca blindar el proceso frente a influencias externas y asegurar igualdad de condiciones para todas las muestras.

Un jurado de excelencia

Uno de los sellos distintivos del concurso es la idoneidad y prestigio de su jurado. La edición 2025 reunió a especialistas de reconocido prestigio, entre enólogos de excelentes bodegas, ingenieros agrónomos, sommeliers y comunicadores del vino, provenientes de distintas provincias argentinas y del extranjero.

Entre las figuras destacadas presentes del mundo del vino y las bodegas se encuentran Walter Bressia, Sergio Coria, Fabricio Portelli, Mariano Di Paola y Silvio Alberto, referentes indiscutidos del mundo del vino y las bodegas, que aportaron su experiencia y mirada técnica a la jornada de evaluación.

Bajo la dirección de Cristina Pandolfi, el panel trabajó de manera coordinada, asegurando el cumplimiento estricto de los estándares internacionales y la coherencia metodológica en todas las etapas de la cata. “La diversidad y experiencia de los jurados jerarquiza al certamen y garantiza resultados de calidad técnica y credibilidad profesional”, destacó Pandolfi durante la jornada.



Tecno

PROBLEMA USUAL. En la era de la hiperconexión, los expertos advierten que la saturación de claves deja expuestos a millones. La biometría y la IA empiezan a reemplazarlas, pero abren nuevos riesgos.

Privacidad en crisis. Usuarios ya no recuerdan sus contraseñas

DE LA REDACCIÓN

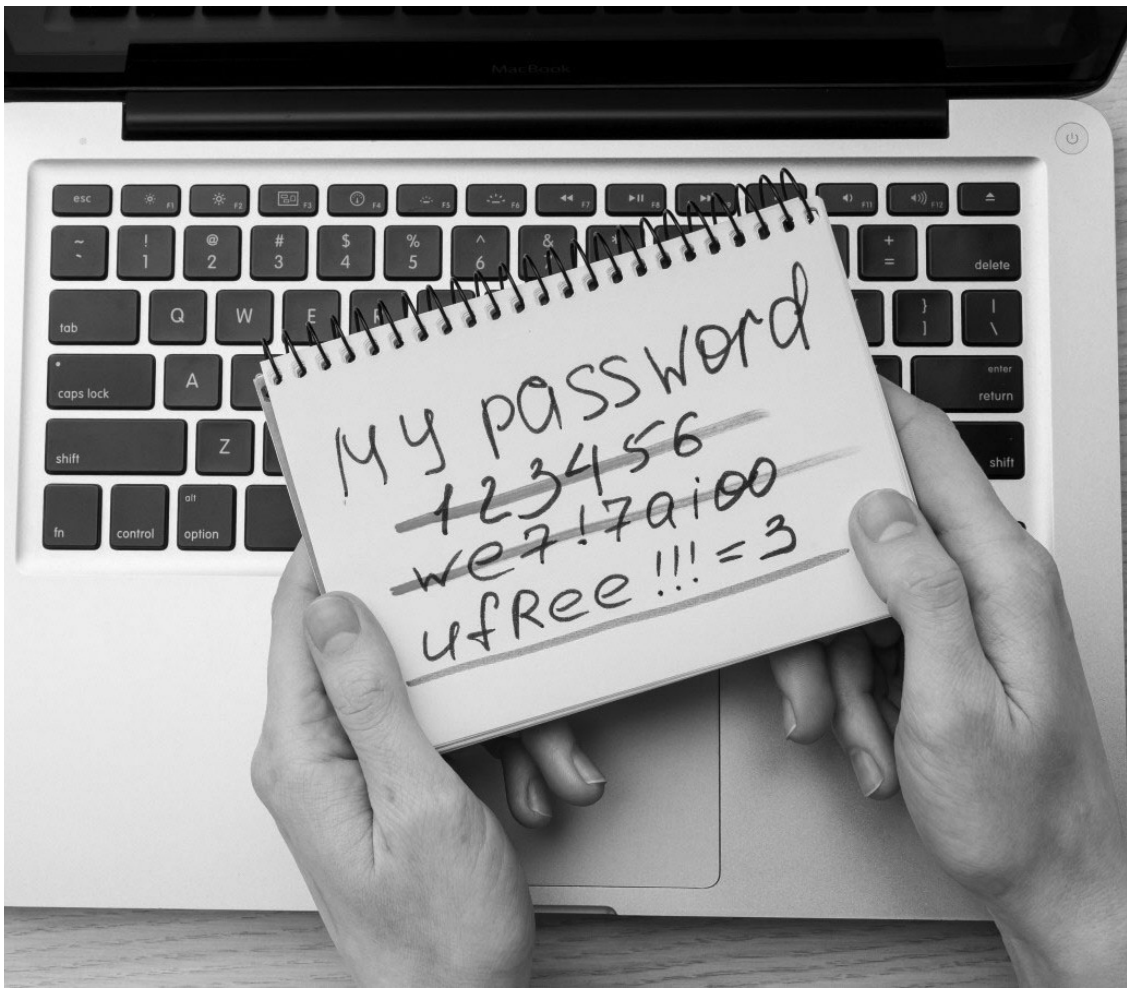
Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Utilizar usuario y contraseña es una tarea cotidiana que bordea la saturación. Casi cualquier actividad *online* está regida por la identificación con nuestros datos para acceder a sitios *web*, a aplicaciones e incluso a nuestro propio teléfono. Sin embargo, recordar contraseñas se volvió una tarea imposible.

Según varios informes, una persona, en promedio, solo puede retener entre 5 y 7 claves. El problema es que un usuario utiliza al menos 70 servicios digitales en su vida cotidiana: correo electrónico, redes sociales, bancos, tiendas online y plataformas de *streaming*, entre otros.

La consecuencia es predecible: millones de usuarios repiten la misma contraseña para varias cuentas, las anotan en un papel o usan combinaciones demasiado simples como "123456", su segundo nombre o el de alguno de sus familiares.

Así, estamos frente no sólo a una cuestión de comodidad, sino de seguridad digital. "Nos enfrentamos a una epidemia generalizada de reutilización de contraseñas débiles. Solo el 6% de las contraseñas son únicas, lo que deja a otros usuarios muy vulnerables. Para la mayoría, la seguridad depende de la autenticación de dos factores, si es que está habilitada", afirma Neringa Macijauskait , de Cybernews.



IMPOSIBLES DE RECORDAR. Para no olvidar contraseñas, algunas las anotan en un papel, y eso deja un hueco en la seguridad.

Más fraudes y menos control

De acuerdo con la Unidad Fiscal Especializada en Ciberdelincuencia (UFECI), organismo dependiente del Ministerio Público Fiscal, los delitos informáticos crecieron un 21% interanual en la Argentina. Las modalidades más frecuentes incluyen fraude en línea, *phishing*, usurpación de identidad y accesos ilegítimos a cuentas personales.

Los expertos tienen claro por qué suceden estos hechos, y no solo culpan al crecimiento de la actividad ciberdelictiva: "Muchos usuarios aún subestiman el riesgo de repetir contraseñas o de compartirlas por correo y chat. Un solo descuido puede comprometer toda su información". Algo similar plantea Jonathan Knudsen, estratega *senior* de seguridad en Synopsys Software Integrity Group: "La gente sobreestima la capacidad de los sitios web para proteger sus contraseñas. Por eso es tan importante usar contraseñas únicas para cada sitio".

Pero no todo es culpa de los usuarios. Aproximadamente la mitad de las aplicaciones todavía dependen únicamente de contraseñas. Esa exigencia impacta en el usuario, a tal punto de que solo un 12 % de las personas usa una contraseña única para cada aplicación. Las contraseñas son también una de las formas más fáciles para los intrusos de acceder a información sensible de una persona.

La única preocupación es cómo preservar la seguridad en contraseñas relacionadas al dinero. Allí es donde prevalecen las contraseñas que combinan números, letras y símbolos.

La IA, aliada y amenaza

Las mismas herramientas de IA que ayudan a mejorar la seguridad también potencian el fraude digital. Actualmente los ciberdelincuentes pueden crear sitios falsos casi idénticos a los originales —*phishing*—, enviar correos apócrifos sin errores de redacción e incluso reproducir voces humanas con exactitud, todo gracias a la inteligencia artificial.

Además, todas las contraseñas basadas en nombres, fechas o frases comunes son las primeras en caer ante los nuevos métodos de hackeo automatizado. No es que sean más fáciles de descifrar, sino que ahora gracias a la IA, todo el proceso para descubrirlas es mucho más rápido. Sin embargo, la IA también puede ser una ayuda para reforzar contraseñas.

Por ejemplo, sirve para identificar contraseñas débiles o comprometidas. También ayuda a reconocer patrones, ya que la IA puede identificar usos repetidos de teclado, sustituciones comunes (como usar un '0' en lugar de una 'o'), o el uso de información personal fácil de adivinar, incluso si la contraseña es larga.

La IA además puede evaluar la "fuerza" de la contraseña en tiempo real. Más allá de las reglas básicas (longitud, mezcla de caracteres), los algoritmos de IA pueden aplicar un análisis de complejidad probabilístico más profundo para guiar al usuario a crear una clave que sea realmente resistente a los ataques automatizados.

De los gestores a la biometría

Opciones para el respaldo de contraseñas hay muchas, pero las mejores son los gestores de contraseñas y el sistema biométrico. Un gestor es una aplicación de *software* (que puede ser una app, un programa o una extensión del navegador) que está diseñada para almacenar y gestionar de forma segura todas las credenciales de inicio de sesión y otra información confidencial. Surgieron como solución para manejar este caos, pero no son infalibles. Si un ciberdelincuente logra acceder a uno de estos servicios, obtiene todas las credenciales almacenadas.

Aquí es donde los expertos recomiendan optar por gestores con encriptación local, evitar guardarlas en el navegador y activar siempre la autenticación de dos factores (2FA) para sumar una capa extra de protección. La otra opción es activar el sistema biométrico. Dicho de otro modo, utilizar huella digital, rostro, iris o voz para acreditar que somos nosotros, y no otra persona.

Los métodos biométricos ganan terreno como reemplazo de las contraseñas tradicionales. Pero la expansión de estas tecnologías también genera preguntas sobre privacidad y uso de datos sensibles. Una filtración de información biométrica puede tener consecuencias más graves que el robo de una contraseña.

El estrés de contraseñas

Aunque todo apunta a que el usuario debe aprender a cuidar mejor sus datos, Alberto Pietrobon, especialista en seguridad informática, afirma que las fallas no son intencionales: "La gente tiene contraseñas inseguras por practicidad, por eso hay que darle más importancia al doble factor de seguridad".

Ese doble factor del que habla es la habilitación en dos pasos que una persona puede habilitar en cada servicio o *app* que utiliza. En los teléfonos se puede hacer desde la configuración o en los ajustes de cada aplicación. La herramienta no es 100% efectiva, pero previene robos de cuentas y datos, aunque implique un esfuerzo extra de seguridad. Buscar soluciones rápidas para las contraseñas es lo que lleva a muchos a cometer errores. O sea, es un problema que nos agobia y no le prestamos la debida atención.

Esto añade presión, según explicó al diario *La Vanguardia* la profesora de los estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universitat Oberta de Catalunya, Modesta Pousada: "El estrés se desencadena porque nos vemos obligados a recordar la contraseña cuando queremos llevar a cabo una acción concreta y sabemos que, si no lo conseguimos, las consecuencias serán negativas; si olvidamos la contraseña hemos de solicitar otra, con el consiguiente consumo de tiempo y esfuerzo y corremos el riesgo de perder información".

Cómo protegerse

- Crear contraseñas largas y complejas (mínimo 12 caracteres).
- No repetirlas entre diferentes servicios.
- Activar autenticación en dos pasos o sistema biométrico siempre que sea posible.
- Usar gestores de contraseñas confiables.
- No guardar claves en archivos de texto ni en el correo.
- Evitar apps o webs de dudosa procedencia.
- Mantener el software y los navegadores siempre actualizados.

A seguro se lo llevaron preso

Ponemos la contraseña en un aplicación o sitio web y nos dice que es incorrecta. Lo intentamos otra vez y nuevamente nos dice que estamos equivocados. Optamos por restaurarla y generamos una nueva contraseña que es la misma que quisimos usar y no pudimos.
Avanzamos en los pasos hasta que nos pide la clave y al colocarla nos dice "la contraseña no puede ser igual a la anterior". Procedemos a prenderle fuego al celular.
Esta situación, que no es tan exagerada como parece, es algo que muchos hemos vivido y es parte de lo que tanto nos molesta de las contraseñas.
Las contraseñas fueron un invento útil, pero hoy son una carga imposible de sostener.
Ahora estamos en una transición en la que parece que las contraseñas van a desaparecer, pero aún no es una realidad porque las opciones que las reemplazarán no terminan de ganarse el cariño y la confianza de los usuarios.
Intentos hay varios, como Passkeys de Google que utiliza los datos biométricos para ingresar a sus servicios o aplicaciones como "1Password" para almacenar y gestionar todas las contraseñas en una solo lugar.
Nada garantiza seguridad total, pero el futuro apunta a sistemas invisibles, más confiables y menos frustrantes para el usuario.
La pregunta no es si desaparecerán las contraseñas, sino cuándo y con qué las reemplazarem

Según varios informes, una persona puede retener entre 5 y 7 claves. El problema es que un usuario utiliza al menos 70 servicios digitales.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO
SEMANAL
DOMINGO 19 DE
OCTUBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Entrevista.
Los mendocinos que emprendieron en Chile

PÁGINA 3

Cash rebate. El motor de otra industria local

MENDOZA AUDIOVISUAL. El programa devuelve 40%, atrae coproducciones y exige 75% de gasto local. Ya movilizó más de $1.300 millones privados y anuncia su cuarta edición.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

> Estamos dejando de ser tan pelotudos y vamos a empezar a explotar los recursos mineros y el potencial está dado por lo que tiene Chile"

Federico Sturzenegger
Ministro de Desregulación

Empresas & Negocios

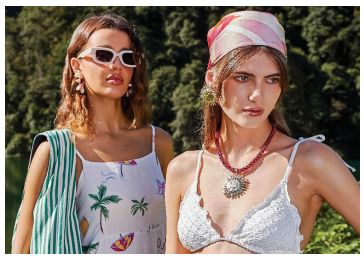
VINOS

Trapiche Iscay reconocido por James Suckling

Trapiche, bodega líder en la elaboración y exportación de vinos en Argentina, celebra un nuevo hito internacional con el reconocimiento otorgado por el crítico James Suckling. Trapiche Iscay Syrah Viognier 2022 fue incluido entre los 100 mejores vinos argentinos de 2025, reafirmando su lugar como referente de calidad, innovación y expresión del terruño mendocino.

El ranking Top 100 Wines Argentina 2025, publicado por JamesSuckling.com, surge de la degustación de más de 1.800 etiquetas evaluadas en catas a ciegas realizadas en Mendoza y otros polos vitivinícolas del país. Solo los vinos que superaron los 95 puntos fueron seleccionados por el equipo del reconocido crítico internacional.

Trapiche Iscay Syrah Viognier 2022 se distingue por su equilibrio, profundidad y carácter, fruto de la combinación precisa de Syrah de Gualtallary y Viognier de Los Árboles, con una crianza de 18 meses en roble francés y un potencial de guarda de hasta 12 años. Con presencia en más de 50 mercados internacionales y ventas anuales superiores a U$S 40 millones, Bodega Trapiche continúa proyectando la calidad del vino argentino al mundo.



INDIAN EN MENDOZA

La icónica marca uruguaya Indian, con más de 60 años de trayectoria, se ha consolidado como un referente de la moda contemporánea en la región. Su propuesta combina versatilidad, diseño y variedad, ofreciendo una moda en constante renovación para mujeres de todas las edades y estilos, con una relación calidad-precio altamente competitiva. Además, cuenta con líneas complementarias que amplían la experiencia de compra.

Cada temporada, su equipo de diseñadoras de producto visita las principales capitales europeas de la moda para reinterpretar tendencias con un sello propio, logrando prendas que invitan a expresarse y experimentar con el estilo personal. A la línea principal de indumentaria femenina se suman otras propuestas que completan la experiencia Indian: Íntima: lencería femenina que combina comodidad, funcionalidad y diseño.

LUIGI BOSCA NUEVA AÑADA

En un exclusivo evento realizado en Finca El Paraíso, Luigi Bosca presentó la nueva añada 2022 de Paraíso, un vino que revela 125 años de historia custodiando los mejores viñedos de Mendoza, con una visión clara: la búsqueda incansable de la excelencia. Elegante, armónico y preciso, Paraíso combina tradición y vanguardia, con un poder de guarda que lo proyecta como un vino de colección.

La añada 2022 de Paraíso se mantiene fiel a la identidad de sus orígenes y a las dos cepas que lo componen: Malbec y Cabernet Sauvignon, provenientes de las mejores parcelas de Gualtallary, Altamira, Los Árboles y Vistalba. La selección minuciosa para la elaboración de este vino devuelve a Luigi Bosca un resultado único y la certeza de que la calidad está siempre por encima de las características del año. Luigi Bosca consolida a Paraíso como un clásico atemporal.

En números

3,7%

Inflación mayorista
El índice de inflación mayorista, que mide la variación de los precios de insumos nacionales e importados para la producción, aceleró en septiembre y terminó en 3,7%, el número más alto en lo que va del año, según datos publicados por el Indec.

59%

Industria
Según datos del Indec, el uso de capacidad instalada por parte de la industria manufacturera fue del 59,4%. Pese a la mejora mensual en la producción, el sector sigue sin levantar cabeza. De este modo, la cifra acumuló nueve meses detrás del 60%.

3,2%

Construcción
El costo de la construcción en Argentina subió 3,2% en septiembre, según el informe mensual del Instituto Nacional de Estadística y Censos. Se trató del mayor aumento del año y refleja la presión de los insumos y los ajustes salariales del sector.

DE LA CABRERA A LA TAVOLATA. Menú especial maridado con Zonos, Sombrero y La Isabel Estate.

Experiencia Huentala: vino, fuego y maridajes

RECORRIDO. Ganadores de "Destino de Expertos" vivieron tres días de cocina, degustaciones y hospitalidad en Hualta Winery Hotel.

Grupo Huentala reafirmó su liderazgo como destino de experiencias en Mendoza al recibir a los ganadores del concurso gastronómico "Destino de Expertos: Experiencia Maridaje", desarrollado en el marco de una alianza de co-branding entre Huentala Wines y Otto Kunz, reconocida marca peruana premium de embutidos, hamburguesas y cortes de cerdo.

Durante tres días, los invitados disfrutaron de una propuesta diseñada para conectar la gastronomía argentina, el vino y la hospitalidad mendocina.

La experiencia combinó clases de cocina, degustaciones y maridajes en distintos espacios de Hualta Winery Hotel, Curio Collection by Hilton, y en la bodega Huentala Wines, en Gualtallary, Valle de Uco. Cada actividad fue concebida para reflejar el espíritu del Grupo: integrar arte, sabor y paisaje en torno al vino.

El recorrido comenzó el lunes 13 de octubre con una cálida bienvenida en la Bodega Urbana de Hualta Winery Hotel, Curio Collection by Hilton, donde los visitantes brindaron con una copa de espumante Sombrero Extra Brut Rosé de Pinot Noir de Huentala Wines.

Luego disfrutaron de un almuerzo en La Cabrera, con maridajes de Huentala Zonos Malbec y Sombrero Sauvignon Blanc.

Por la tarde, el chef ejecutivo Juan Calós dictó una clase de Locro Argentino, y la jornada culminó con una cena en La Tavolata Ristorante, donde los comensales degustaron sus propias preparaciones junto a los vinos Gran Sombrero Chardonnay y Gran Sombrero Cabernet Franc.

El martes 14, la jornada giró en torno al asado argentino, con una clase de parrilla dirigida por el gerente de La Cabrera Mendoza, Welkin Prieto. El almuerzo tuvo lugar en Jacarandá Garden Bar, con un tapeo de lo preparado en la actividad anterior, sumándole una tabla de quesos y fiambres y platitos para compartir, maridados con Huentala La Isabel Estate Cofermented Blend, Huentala La Isabel Estate Chardonnay Barrel Fermented, Malbec y Cabernet Franc.

La jornada concluyó nuevamente en La Tavolata Ristorante Ítalo Argentino, con un menú especial de la casa. El viaje finalizó el miércoles 15 de octubre con una visita a Huentala Wines, en Gualtallary, Valle de Uco, donde los invitados participaron de una clase de empanadas criollas junto a la chef Gabriela Battistini.

ENTREVISTA. Dejaron la abogacía, cruzaron la cordillera y en 2022 abrieron en Concón un Casa de Café. Hoy suman siete locales en Chile y se preparan para franquiciar el modelo de negocios.

Paula y Juan Sebastián.

Los mendocinos que apostaron por el café de especialidad en Chile

Patricia Losada
Especial para Los Andes

GENTILEZA

EXITOSOS. Paula y Juan Sebastián planean los próximos pasos de su emprendimiento en suelo trasandino.

Paula Nogués y Juan Sebastián Fernández Cisneros, son un matrimonio mendocino que descubrieron su espíritu emprendedor lejos de Mendoza, en Concón, Chile, donde nació Philia Casa de Café, el primer local de los siete que luego abrieron en distintos puntos del país vecino. Esa primera incursión en el mundo empresarial fue en mayo de 2022, y ahora, esta pareja de abogados, enfrentan nuevos desafíos, como lanzarse al modelo de franquicias.

"Somos abogados, yo tenia mi escribanía, y Sebastián trabajaba para una empresa de derecho corporativo. Gracias a un viaje por temas laborales que le ofrecieron a Sebastián, nos fuimos a vivir a Chile y allí surgió la idea de abrir una cafetería que en un principio lo pensamos para un espacio chico, pero luego lo instalamos en Bosques de Montemar, Concón", comentó la empresaria al recordar cómo fue el principio de esta travesía que les cambio la forma de vivir, de proyectar una especie de sueño y en un país diferente al que naciste, pese a la cercanía.

Las elegantes cafeterías, se encuentra además de Concón, en Reñaca, Boulevard Mall Marina, Cerro El Plomo, Apoquindo, Alonso de Córdova y en Mall Curicó.

Entre los locales destacados, la empresaria menciona a Nueva Las Condes, zona de locales gastronómicos y oficinas. "Nos llena de alegría haber sido destacados por @revista_vd de El Mercurio como parte del Circuito Cool de cafeterías para trabajar y reunirse", contó la mendocina que, junto a su esposo, y sus hijas Amparo y Pilar, van de un lado a otro de la Cordillera, en forma habitual.

_ ¿Por qué se inclinaron por el rubro de cafeterías y no en otro?

_Nosotros viviendo en Concón, vimos que no estaba desarrollado el mundo del café de especialidad, de la cocina artesanal, de calidad, con materia prima cuidada, y por eso pensamos que podríamos abrir ese mundo desconocido y nos pusimos a trabajar. Era algo que faltaba en Chile y realmente cuando abrimos fue una explosión de gente que fue a visitar el local y eso nos alentó a crecer. Nos arriesgamos en una época compleja porque veníamos de la pandemia, llegamos en 2021 a Chile y en un año ya inauguramos nuestro primer local.

_Además de productos de calidad, ¿Qué más ofrecen, con qué se encuentran los visitantes?

_ El nombre Philia tiene un origen griego que significa amor, unión fraternal, y por eso queríamos que fuera un lugar de encuentro, acogedor. Para lograrlo trabajamos mucho en una ambientación cálida, con un mobiliario confortable, amigable en cada detalle. Estamos siempre apuntando a la atención al público, a la calidez. Es ideal para ir con amigos, familia y disfrutar en forma relajada. Contamos con tres áreas corporativas, ofreciendo catering, reuniones o espacios para eventos.

_ ¿La carta incluye pastelería argentina?

_ Muchos productos son de raíz argentina y entre los más vendidos se encuentran las medialunas clásicas. Tenemos también torta rogel, chocotorta, trabajamos mucho con dulce de leche, con la receta argentina, y en la cocina ofrecemos milanesas, bien argentinas, muy pedidas por argentinos y chilenos. Son muy concurridos por el público mendocino, los locales de Reñaca y Viña, y los de Santiago también.

_ ¿De donde proviene el café que ofrecen?

_ Es un café de Brasil, de selección y con las máximas garantías de calidad y estándares internacionales.

Por su parte, el empresario y mentor de la propuesta junto a su esposa Paula, comentó que la próxima apertura será el octavo local y ya se trabaja para abrirlo entre enero y febrero del año que viene.

"El lugar será en el mall Plaza Norte en Santiago y será el primer local como un modelo prototipo, replicable para abrir las próximas franquicias. A este plan se suma que en noviembre abrimos un centro de producción y, de esta manera, la empresa contará con tres unidades de negocios. Uno serían los locales propios, otra las franquicia y otro que existe y viene con mucho crecimiento es catering y eventos corporativos.

_ ¿Por qué eligieron lanzarse a las franquicias?

_ Creemos que la experiencia, el modelo y el proceso que hemos estandarizados nos da la posibilidad de franquiciar. Es un modelo bastante atractivo porque requiere una inversión baja y la idea es que se recupere en 24 meses, y de ahí en más, el franquiciado pueda hacer su negocio. Lo que buscamos es que estén ubicados en malls, y para eso tenemos un principio de alianza con algunas cadenas comerciales grandes que nos van acompañar en esta etapa. La idea es abrir 8 franquicias entre 2026 y 2027, y en los meses de julio y agosto pensamos abrir el segundo con franquicias.

_ ¿A cuanto ofrecen una franquicia de la marca?

> "Chile es un país con una seguridad jurídica excelente. Los comienzos no son fáciles, pero cuenta con un sistema de ventas registradas muy bueno".

-La estimación que hacemos es entre 80 mil y 90 mil dólares, y que se tenga recuperación de 24 y 30 meses, para poder después continuar con su ganancia por otros 20 meses. Ese valor incluye instalación de un local en un mall, el uso de la marca, y otros detalles. De por si la franquicia sola está en 25 mil dólares. La idea es seguir acompañándolos en el local. Pueden ser inversores que no vivan en Chile y nosotros nos hacemos cargo.

_ ¿Cuántos empleados tienen en los siete negocios?

_ En total contamos con más de 110 empleados y esperamos que con el octavo local lleguemos a los 130 aproximadamente. La mayoría de ellos son chilenos y tenemos también de otras nacionalidades.

_ ¿Qué les ofrece Chile a los inversores como ustedes y cuáles son las ventajas para elegir invertir en ese país?

_ Chile es un país con una seguridad jurídica excelente. Los comienzos no son fáciles, pero tiene un sistema que tienen ventas registradas, empleados registrados, hay mucha previsibilidad. Uno sabe perfectamente cuáles serán los costos, los riesgos, y como todo ingreso y egreso están registrado es más fácil todo, hay una forma distinta de trabajar, los bancos acompañan también.

_ ¿Piensan traer la marca en algún momento a la Argentina?

_No lo descartamos. Hemos tenido pedidos, interesados en desarrollarla en nuestro país y en otros países, pero ahora estamos en una etapa de consolidación, de franquicias, de eventos corporativos, es decir en otra etapa de crecimiento. Seguro que vamos a analizar después, con más tiempo, los pedidos que hemos tenido.

_Fue bastante alentador abrir tantos locales en pocos años

_Sí, considerando que el primer local lo pusimos en marcha en mayo de 2022, es decir que recién cumplimos tres años. Fue un crecimiento rápido, vertiginoso, y si le sumamos los nuevos proyectos nos ayudará a consolidarnos más.

_ En estos últimos tiempos la avalancha de mendocinos que han recibido los ha favorecido.

_Si, ahora que vienen los meses de verano vienen más que en invierno, sobre todo por el tema del cruce y la nieve. Por eso hemos generado acciones en los malls, que son promociones especiales para mendocinos, que se aplican en toda la carta con solo presentar el DNI.

PARA DEGUSTAR CON GANAS

Teniendo en cuenta que abrieron el primer local en mayo de 2022, acaban de cumplir tres años. Fue un crecimiento rápido, casi vertiginoso, y los nuevos proyectos los ayudarán a consolidarse aún más. La carta de Philia Casa de Café ofrece alternativas para todos los gustos, con productos artesanales y saludables elaborados con ingredientes frescos, sabores naturales y de estación.

En este espacio, el diseño minimalista se fusiona con una atención al detalle que invita a quedarse, relajarse y disfrutar. Ideal para reuniones, momentos de estudio o simplemente para desconectar, Philia Casa de Café destaca por su ambiente acogedor y su compromiso con la calidad.

Hay tostones con pan de masa madre propio, queso crema, palta, huevo y semillas. También proponen omelettes acompañados de tostadas artesanales. Una opción imperdible son los wraps: de pollo a la plancha o huevo, con vegetales salteados y palta.

RODAJE EN LOCACIÓN MENDOCINA. El cash rebate provincial exige que entre 65% y 85% del gasto quede en la provincia, activando servicios, turismo y empleo calificado.

Impacto

La industria audiovisual empuja la nueva matriz productiva local

ESTRATEGIA PÚBLICO-PRIVADA. Con el cash rebate del 40%, el sector ya tracciona inversiones, empleo y exportaciones en menos de tres años.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Ampliar la matriz productiva es uno de los grandes desafíos que se plantea Mendoza de cara al futuro. Y mientras la minería aparece como una constante en pos de este objetivo, existen dos industrias que también contribuyen a que la provincia salga de la caja y encuentre otras maneras de apostar por su sector productivo. Una es la audiovisual y la otra es la del conocimiento. Ambas con resultados en alza y con una ventaja por sobre la minería: los resultados tardan menos en llegar una vez que la actividad se pone en acción.

El fomento de áreas enfocadas en los servicios y con grandes posibilidades de exportar o de crecer no va en detrimento de la industria minera, pero es un gran complemento hasta que esta comience. En Mendoza, solo San Jorge podría comenzar su construcción en 2027 mientras que para los proyectos de Malargüe restan varios años de exploración que son propios de la minería. Así, con el fin de promover una industria que casi no existía, pero que tenía gran potencialidad, en 2022 se reglamentó la Ley Mendoza Audiovisual que propone el modelo de cash rebate.

Se trata de un formato que existe en diversas partes del mundo con Hollywood a la cabeza y que devuelve el 40% de las inversiones en producciones audiovisuales. "El objetivo es incentivar que vengan a Mendoza proyectos o producciones que de otra manera no vendrían", explicó Federico Morabito, presidente de la Agencia Mendocina de Innovación Ciencia y Tecnología. El funcionario también contó que desde que comenzó el programa el sector ha crecido fuerte y que en su tercer año ya muestra un piso para poder salir con más proyectos netamente mendocinos.

"Incentivar el sector genera una matriz productiva real en la que intervienen personas, recursos y servicios", puntualizó Morabito. Explicó que hay empresas que poseen una buena cantidad de empleados en blanco y que se trata de una industria que muchas veces se subestima. "Mendoza tiene mucho para crecer en estos sectores y, de hecho, en los últimos diez años es una de las provincias que más ha crecido", señaló el funcionario.

Los números y la evolución

Básicamente, lo que permite el cash rebate es que lleguen a Mendoza inversiones que en otro contexto no vendrían. En este sentido, la cascada de empleo y beneficios que se generan en torno a las producciones son más potentes que la inversión que hace el Estado en el incentivo. Beneficio que, por otra parte, es aportado por distintos ministerios en modo de fideicomiso y que busca una continuidad a lo largo de los años.

"Es crear algo donde antes no existía nada", sintetizó Morabito. A las contrataciones de productoras o equipos que suceden a la filmación de un corto, un largo o una publicidad se suma el aporte a Ingresos Brutos y la participación de empresas de gastronomía, logística y turismo; por mencionar algunas. Con el fin de generar industria, el programa quedó a cargo del entonces Ministerio de Economía y hoy de Producción, lo que implicó un cambio de enfoque.

Diego Cartledge, coordinador de Mendoza Audiovisual, explicó que la primera edición del cash rebate se hizo en 2023. Tanto en esta como en las que le siguieron se pusieron a disposición dos líneas para postularse. Una para proyectos grandes y otra para propuestas menores. Sin embargo, con el transcurrir de la experiencia se han introducido modificaciones para potenciar más la industria.

"En 2023 hubo dos llamados, pero no sabíamos a ciencia cierta cómo estaba y con qué podía responder el sector", comentó Cartledge. De este modo, en el primero de ellos se exigió que el 50% de la inversión total que se realizara se hiciera en Mendoza. Es decir, que se contrataran empresa y equipos locales. Sin embargo, en el segundo concurso de ese año se subió a 65% la exigencia de contratación local como condición para la realización del proyecto.

En 2024, algunas de las líneas más chicas también promovieron la realización de videojuegos con el fin de dar apoyo a quienes se inician en el sector. En el cuarto llamado, cuyos ganadores están a punto de anunciarse, se subió todavía más la necesidad de invertir en la provincia. De este modo, también se hicieron dos líneas y en la más grande (con inversiones superiores a los $200 millones) se pedía que el 75% de la apuesta se gastara en Mendoza. En tanto, en la línea más chica se exigió que fuera el 85% quedara en la provincia.

"Incentivar el sector genera una matriz productiva real en la que intervienen personas, recursos y servicios", puntualizó Federico Morabito.

En general, se puede presentar cualquier productora del mundo que esté asociada con una de Mendoza de alguna manera. Juan Astié, de B Astié Films, quien cuenta con dos concursos ganados en su haber contó que en la actualidad casi todos los proyectos son a partir de coproducciones no solo porque simplifica las posibilidades y potencia los recursos sino también porque enriquece las propuestas dada la diversidad de miradas. Este año, en la línea más chica –sin piso y con un tope de $25 millones- obliga a que el postulante principal debe ser sí o sí de Mendoza.

El puntapié inicial de esta idea se dio en 2021 cuando el programa Mendoza Activa –pandemia mediante- hacía reintegros en impuestos y daba bonos para compras a empresas de todos los sectores en función de las inversiones. En 2022, sin embargo, se formalizó la Ley Mendoza Audiovisual que reintegra el 40% de la inversión efectivamente realizada. "Estos retornos de inversión son muy atractivos porque posiciona a la provincia en el mapa de una industria en alza", destacó Morabito.

El profesional explicó que el objetivo fue generar industria para que no tuvieran que traer equipos o personas de Buenos Aires. Desde su punto de vista, el secreto de ello no es solo contar con la ley sino también darle continuidad en el tiempo ya que el ritmo del sector es volátil por naturaleza y depende de la existencia de proyectos o no. "Queremos lograr que haya un crecimiento sostenido y permanente y que haya al menos un cash rebate por año con los fondos que podamos

EQUIPO TÉCNICO LOCAL EN PREPRODUCCIÓN. Desde 2022 se adjudicaron 19 proyectos con más de $1.300 millones de inversión privada y $712 millones en ANR.

poner", destacó Morabito.

Efecto multiplicador

Según datos aportados por el coordinador de Mendoza Audiovisual, los siguientes son los números del programa cash rebate desde que comenzó en 2022:

- La inversión privada fue de más de $1.300 millones
- La inversión en Aportes No Reembolsables (ANR) sumó $712 millones
- En total, se adjudicaron 19 películas.
- De estas 19 se estrenaron 10 y se rodaron 5.
- 4 más están a punto de comenzar su rodaje.
- En las próximas semanas se conocerán cuatro ganadores más de la cuarta edición del cash rebate
- En este último programa se entregarán $1.200 millones repartidos en dos líneas.
- En el último cash rebate se presentaron 27 proyectos por una inversión estimada en $1.800 millones en Mendoza
- "De lo que el Estado invierte, se derrama más del doble porque en el cálculo del 40% se toma la inversión total, pero hay aspectos que se dejan de lado como puede ser el combustible", comentó Diego Cartledge, coordinador de Mendoza Audiovisual.

Tierra del cine y posibilidades locales

Mendoza cuenta con distintos atractivos que los realizadores del país y del mundo tienen en cuenta para filmar en la provincia. Al cash rebate se suma algo clave que es la cantidad y calidad del recurso humano. La provincia cuenta como universidades tradicionales de Cine, Comunicación al tiempo que se han abierto diversas tecnicaturas enfocadas en lo audiovisual.

"He presentado un proyecto para una coproducción con Brasil y –entre las provincias con cash rebate- eligieron Mendoza por la capacidad técnica y profesional que hay acá", detalló Sofía Toro, productora audiovisual, presidenta de la Cámara de Productores de Mendoza y dueña de Río Film. El jueves pasado su compañía -que tiene 20 años de vida con una pata en la provincia y otra en Buenos Aires- estrenó Los Renacidos, una coproducción con Chile y España.

Esta película dirigida por el mendocino Santiago Estevez participará del Festival de Cine de Shangai en China. Quienes participaron de la puesta reconocieron la calidad de este sector mendocino. "Fue una producción muy grande que se iba a hacer en Chile y se realizó casi en tu totalidad acá", contó Toro. Agregó que el film contó con 8 semanas de rodaje cuando la media es de 4 o 5. En su momento se tuvieron que traer equipos de Chile que no estaban en la Argentina y la envergadura de la producción se compara con la de "Siete años en el Tibet".

En la actualidad, si bien varias provincias han incorporado programas de reintegro para atraer producciones de cine; Mendoza también tiene otro punto a favor. Y es su clima seco y la cantidad de días de sol que facilitan la filmación y la planificación de las producciones. Además, cuando la provincia sale a competir con otros países de América Latina para que lleguen las inversiones hay otra característica que diferencia a la provincia.

Según explicó Morabito tiene que ver con la cercanía y fácil acceso entre las posibles locaciones. "Mendoza está en el punto justo dar el salto porque tenemos incentivos fiscales, gente capacitada en todos los rubros, logística y servicios; lo que nos diferencia mucho", explicó Morabito. A esto se suma el clima político y social tranquilo que se vive en la provincia y que se contrapone, por caso, con la realidad de Colombia, uno de los países que hoy está en auge para el cine junto con Costa Rica entre otros.

Por último, otro punto no menor es que Mendoza está en Argentina y el país siempre se ha destacado por la calidad de su cine en comparación con otros países de la región. Juan Astié, también miembro de la Cámara Mendocina de Productores Audiovisuales (CAMPA), comentó que ha presentado un proyecto con Brasil, un país que quiere filmar en Argentina un capítulo de una serie que habla del fútbol femenino.

"Los efectos multiplicadores de esta industria están medidos por diversos estudios ya que son inyecciones muy grandes de dinero en poco tiempo", subrayó Astié. Sumó que un estudio del BID muestra cómo las grandes producciones impactan en unos 25 rubros de la economía real. Desde su punto de vista, el cash rebate es un incentivo clave para todo el sector que en la actualidad compensa que Argentina se ha puesto cara en dólares en líneas generales.

Cómo funciona el programa

La cuarta edición del cash rebate ha llegado de la mano de un fuerte recorte del Instituto Nacional del Cine Argentino (INCA) por lo que los realizadores deben salir a buscar otras fuentes de financiación. Sofía Toro explicó que una de las características del programa es que una vez adjudicados los proyectos, las productoras tienen 12 meses para llevar adelante el proyecto. "Si no filmás y no rendís la inversión, no cobrás", expresó la profesional.

Agregó que el camino que propone la ley es transparente y prolijo a lo que Morabito sumó que el jurado que elige las ideas ganadoras es de afuera de Mendoza con el fin de garantizar aún más la transparencia. Quienes se dedican al arte en general y al audiovisual en particular están acostumbrados a conseguir financiamiento o apoyo antes de poder concretar los proyectos. Para Toro esto es habitual y Mendoza cuenta con una herramienta particular que la diferencia de otras provincias.

Se trata de la posibilidad de pedir crédito en el Fondo para la Transformación y el Crecimiento a tasas accesibles y de manera relativamente sencilla. "Es algo más que suma al momento de gestionar un proyecto", comentó Toro. Tanto ella como Astié coincidieron en que el sector ha crecido desde la implementación del programa ya que permite darle continuidad a las compañías al tiempo que visibilizar Mendoza.

Hay que tener en cuenta que al trabajar por proyectos o películas no es sencillo mantener personal en blanco y menos aspirar a ser considerados para proyectos como los que se han realizado. De hecho, Toro vivió muchos años en Buenos Aires ya que era desde allí donde surgía la posibilidad de concretar trabajos desde una provincia del interior. La apertura anticipada de la pandemia en Mendoza fue, además, un puntapié para la llegada de filmaciones que en la Capital del país no podían hacerse.

Ahora, con el programa en funcionamiento y la posibilidad de hacer modificaciones para mejorar, se ha buscado federalizar aún más las propuestas dentro de la provincia. Diego Cartledge, coordinador de Mendoza Audiovisual, comentó que en este 4° llamado se presentaron 27 proyectos de los cuales 5 son de Malargüe. En la misma línea, también se ha buscado articular con los municipios para que estén abiertos y ofrezcan locaciones; algo que se verá plasmado pronto en un mapa interactivo al que los posibles realizadores del mundo podrían acceder.

Más allá del derrame económico de los proyectos, también poseen impactos directos e indirectos en la promoción turística y cultural de Mendoza. Morabito recordó que el jurado independiente busca premiar la calidad técnica y artística de los proyectos que, por otra parte, también deben contar con cierta salida comercial. "Creemos que el impacto, la creatividad y la originalidad puede ir de la mano de que sea un producto que sea visto por la mayor cantidad de personas posible", sumó Morabito.

El coordinador de Mendoza Audiovisual y también miembro de la film comisión, expresó que una de las claves para que el incentivo estatal no se quede solo en eso tiene que ver con las características del sector privado local. "No todas las provincias lo tienen y es clave para potenciar al sector", advirtió Cartledge. En realidad, y más allá del soporte extra que dan las universidades en la provincia, el fortalecimiento privado también va de la mano de la previsibilidad que otorga una ley como, en este caso, la audiovisual.

Es decir que los reintegros van más allá de los gobiernos o de las situaciones financieras específicas como la sucedida con la motosierra al INCA que implicó un fuerte golpe a un sector que en casi todo el mundo cuenta con apoyo de los estados. "La idea es atraer inversiones a Mendoza, multiplicar la capacidad de trabajo para que los mendocinos exporten sus servicios", subrayó Cartledge. El coordinador del sector añadió que a medida que se aplicaron los programas, surgieron diversas inquietudes de un sector que acostumbra a ser generador de ideas. En este marco, se trazaron planes de capacitaciones y se establecieron mejoras en líneas generales.

En síntesis, la diversificación que Mendoza persigue no espera a la minería: ya la están apuntalando dos economías intensivas en talento —la audiovisual y la del conocimiento— que muestran resultados rápidos, efecto multiplicador y potencial exportador. El cash rebate del 40% ordenó incentivos, profesionalizó procesos y atrajo coproducciones, mientras el ecosistema local —técnicos, productoras, universidades, servicios y financiamiento del FTyC— le dio músculo y continuidad.

El desafío ahora es sostener reglas estables, federalizar locaciones, consolidar la capacitación y garantizar al menos una convocatoria anual que preserve previsibilidad. Cuando San Jorge u otros yacimientos entren en etapa de construcción, Mendoza ya puede tener una base diversificada funcionando, capaz de generar empleo formal, traer divisas e instalar a la provincia en el mapa regional de industrias creativas y del conocimiento. Complementariedad real: mientras la minería madura, las nuevas economías aceleran; juntas, amplían la matriz y reducen riesgos.

$1.300

Millones

La inversión privada fue de más de $1.300 millones. En tanto que la de Aportes No Reembolsables (ANR) sumó $712 millones.

Continuidad

En las próximas semanas se conocerán 4 ganadores más de la cuarta edición del cash rebate. En este último programa se entregarán $1.200 millones repartidos en dos líneas. En el último cash rebate se presentaron 27 proyectos

ARCHIVO / LOS ANDES

IA. Entre los principales motores de salida se encuentra la escasa inversión en desarrollo profesional y la inteligencia artificial.

Empleo. Menos puestos de trabajo y menor rotación por la cercanía de las elecciones

RR.HH. Desde consultoras locales advierten que la incertidumbre y el desajuste de ciertas variables está impactando en el mercado laboral.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

La incertidumbre por la cercanía de las elecciones no sólo ha tenido impacto en la suba del dólar y de las tasas, sino también en la actividad de las empresas y en un sector sensible: el empleo. Desde consultoras locales plantean que si bien las personas siguen buscando un nuevo trabajo, ha caído la oferta por parte de las empresas.

Los salarios han ido, en promedio, acompañando a la inflación en los últimos meses, no logran recuperar lo perdido entre fines de 2023 y los primeros meses de 2024. En este contexto, una forma que encuentran los trabajadores para poder mejorar sus ingresos es cambiar de empleo, porque eso les permite negociar un incremento salarial.

Paula Ariet, directora de Gestión Consultores, explicó que, cuando hay crisis se da poca rotación de personal, porque las personas no se animan a cambiar de puesto. Esto fue lo que sucedió en 2023. Ya en 2024 empezó a observarse una mayor renovación, porque la gente buscó mejorar su poder adquisitivo a partir de un nuevo empleo.

Agregó que la tendencia se sostuvo en el primer trimestre de 2025, pero que en abril o mayo comenzó a frenarse, porque las empresas no están incrementando sus plantas de personal, por lo que no hay muchos puestos de trabajo disponibles.

Freno de las búsquedas de las empresas

Ahora, señaló Ariet, todo está detenido. Planteó que ha sido muy notorio el cambio entre lo que estaba sucediendo a principios de 2025 y cómo está el mercado laboral en este momento.

"En el primer trimestre aumentó la rotación, había crecimiento en las empresas, estábamos desarrollándonos a otra velocidad. Pero ahora se detuvo", detalló. Aclaró que la intención de las personas de mejorar su poder adquisitivo se mantiene y siguen buscando cambiar de trabajo, pero lo que no hay es oferta por parte de las empresas.

Ariet comentó que este freno se observa siempre en los años impares, que son los de elecciones, por lo que habrá que esperar a ver qué sucede después del 27 de este mes y qué efecto tiene en la economía en general y el mundo del trabajo en particular.

Más trabajadores enviando CVs

Gastón Kovalenko, director, junto con Lorena Henríquez, de la consultora Perfil Humano, comentó que están procesando los resultados de la encuesta de salarios del segundo semestre, con datos de agosto y septiembre -y la participación de unas 70 empresas-, lo que les permitirá conocer, entre otros indicadores, qué está sucediendo con la rotación.

Sumó que, de todos modos, en la última reunión de presentación de resultados con las compañías, en agosto, consultaron sobre rotación y no recibieron indicaciones de que fuera un factor preocupante (teniendo en cuenta que, cuando un colaborador se va, las empresas tienen que invertir en buscar uno nuevo y, en muchos casos, hay un tiempo de adaptación o capacitación).

El 41% de las compañías sostiene una rotación anual por debajo del 5% pero en sectores como comercio, servicios personales y tecnología llega al 20%.

En cambio, advirtió que sí han notado que ha crecido -estimó que entre un 10 y un 15%- la cantidad de personas que envían su currículum a la consultora, porque han sido despedidos.

De todos modos, aunque la incertidumbre preelectoral puede ser un factor que suma para frenar la rotación, desde el sector empresario vienen planteando los desafíos que enfrentan por la falta de competitividad -ligada en buena medida a la carga impositiva- y cómo esto se volvió más complejo para muchos sectores con la facilitación de las importaciones.

El talento joven y la rotación

El Informe del Mercado Laboral Argentino 2025, elaborado por Adecco Argentina, reveló que el 41% de las compañías sostiene una rotación anual por debajo del 5% -con datos del primer semestre-, pero que, en ciertos sectores de la economía, como comercio, servicios personales y tecnología alcanza el 20%.

La consultora detalló que uno de cada 10 empleadores tiene un nivel de rotación por encima de ese porcentaje y que, por un lado, compromete la dinámica laboral, y, por el otro, eleva los costos de reemplazo y capacitación.

En cuanto a los factores que explican esto, detallan que los principales motores de salida de colaboradores son la inflación (y la falta de actualización salarial), la escasa inversión en desarrollo profesional y la automatización.

Pero añaden que hay uno más que también tiene un peso determinante y que se vincula con la desconexión entre lo que las compañías ofrecen y lo que los trabajadores esperan.

Esto se observa, en particular, entre los más jóvenes, que se van incorporando al mercado laboral.

Venta de autos. Los usados crecieron en septiembre

NEGOCIOS. Este segmento se tonificó en los últimos meses al tiempo que el de 0 km perdió fuerza a partir de julio y creció el de autos usados. Reclaman más financiación.

El mercado de autos usados en Argentinavolvió a mostrar signos de dinamismo en septiembre, pese a que en líneas generales hubo un freno que se percibe desde julio. A partir de las dificultades para acceder al financiamiento, las concesionarias vieron cómo se dificultaron las ventas que habían superado las expectativas en el primer semestre de 2025.

En este marco, según informó la Cámara del Comercio Automotor (CCA), durante el noveno mes del año se comercializaron 171.364 unidades, lo que representó un aumento del 5,45% respecto del mismo mes de 2024 (162.515 vehículos).

En tanto, el mismo informe también amplió que en comparación con agosto de 2025 se habían vendido 167.525 autos. Por este motivo, el crecimiento fue del 2,29% lo que confirma la tendencia de alza en este segmento.

El acumulado de los primeros nueve meses de 2025 también mostró un panorama favorable para el sector de usados ya que se contabilizaron 1.436.656 autos que cambiaron de dueño. La cifra implica un incremento del 13,84% frente al mismo período del año anterior.

En cuanto a los modelos más requeridos, el Volkswagen Gol volvió a liderar las preferencias de los compradores, con 9.313 unidades vendidas en septiembre. Desde la Cámara de Comercio expresaron que el repunte del sector se da en un contexto de reactivación del mercado automotriz, impulsado por una mayor estabilidad en los precios y la recuperación del poder adquisitivo, factores que han favorecido el interés por los autos usados frente a las opciones cero kilómetro.

Qué pasó con los autos nuevos

Con respecto a los autos 0 km, en septiembre también se registró un incremento que en la medición interanual fue de 27,8%. En tanto, con respecto a agosto la venta de vehículos nuevos creció 1,7% con 55.827 vehículos patentados. En los primeros nueve meses del año acumulan 500.089 vehículos 0km patentados, lo que equivale a un crecimiento del 60,4% respecto de 2024.

Pese a los números positivos, la venta de 0 km tuvo una fuerte desaceleración a medida que transcurrieron los meses. Agosto y junio fueron meses de baja intermensual y más allá de que el sector muestra subas en el acumulado, el freno se percibe y hay dudas sobre si se llegarán a las metas que se proyectaban en enero.

Con relación a los autos nuevos más vendidos en el tope del ranking se ubicó el Toyota Yaris, seguido de la Hilux, la Ford Ranger, el Fiat Cronos y la Ford Territory.

Se estima que septiembre dejó una señal doble: los usados confirmaron su rol de motor del negocio —con subas interanual y mensual y un acumulado que sigue firme—, mientras que el 0 km exhibe números positivos pero con una desaceleración que obliga a la cautela.

De cara al último trimestre, la clave pasará por el financiamiento: si mejora el acceso al crédito y se estabilizan precios e ingresos, el repunte podría sostenerse; si no, el mercado se replegará sobre el segmento de segunda mano, que hoy funciona como refugio. Concesionarias y terminales afinan promociones y planes para no perder el envión.

Cabe recordar que los datos del Indec confirman que el tercer trimestre trajo aire fresco para el sector: con 332.120 patentamientos y un alza interanual del 22,9%, la demanda mostró músculo pese a las tensiones del crédito. En Mendoza, el avance simultáneo en autos, motos, carga, acoplados y maquinaria apunta a algo más que consumo: sugiere renovación de flotas, mejora de expectativas y decisiones de inversión ligadas a la logística y al agro. Si la financiación acompaña, el cierre del año podría consolidar esta tendencia.

ARCHIVO / LOS ANDES

EL PREFERIDO. El Volkswagen Gol volvió a liderar las preferencias.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

ATRACTIVO. El alto flujo en centros comerciales y espacios abiertos impulsa las ventas.

CAMBIO DE HÁBITO. Capital pasó de 5 a 30 ferias en 2025. Shoppings, parques y playas funcionan como imanes de público y sostén para los emprendedores.

Ferias mendocinas. Del boom pospandemia a la estrategia anticrisis

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Las ferias de emprendedores tuvieron un boom pospandemia y llegaron para quedarse en los distintos formatos, espacios y propuestas. En un contexto recesivo, nadie está exento de las ventas bajas ni de la necesidad de incrementar la creatividad no solo para vender sino para ajustar los costos en alza.

En épocas de vacas flacas se dan dos fenómenos. Por un lado, la realidad de un consumo en baja que impacta en todos los niveles y de la que los feriantes no están exentos. Por el otro, la necesidad de muchos emprendedores de contar con nuevos espacios de comercialización sin tener que hacer grandes inversiones. De este modo, las ferias públicas y privadas van en aumento como una manera de buscar alternativas y de ganarse la vida.

Lorena Meschini, a cargo de la Dirección de Economía Social de la Provincia, explicó que las ferias propias poseen un buen caudal de público y de emprendedores que en la actualidad suman casi 200. Sin embargo, admitió que para la mayoría ha sido un año difícil por motivos diversos, en especial por una cuestión de costos ya que si bien no pagan los puestos sí deben hacerse cargo de sus servicios y otros gastos.

Desde la Municipalidad de Capital, la secretaria de Desarrollo Económico, Yamila Meljim, relató que este 2025 se han impulsado muchas más ferias debido a la demanda de los emprendedores. En ambos casos, se solicita a los feriantes el certificado que entrega Economía Social en donde se certifica que quienes venden son los que elaboran sus productos en lugar de ser revendedores. "No generamos competencia desleal con los comerciantes del centro", advirtió Meljim.

Desde el lado privado, Flor de Feria es una de las más antiguas y también tiene demanda creciente. Florencia Da Souza, una de las dueñas de este proyecto, contó que ayer estuvieron en Planta Uno por el Día de la Madre como una segunda edición para esta fecha que arrancó el fin de semana pasado. La repetición se da a pedido de los emprendedores que buscan incrementar sus posibilidades de venta con la celebración.

Desde su punto de vista, sobre todo con relación a la indumentaria y a la feria circular que ellos ofrecen, ha habido una baja en ventas debido a los viajes a Chile y a las compras en páginas chinas. "Creo que también puede haber una sobreabundancia de ferias en un contexto en donde las ventas en general vienen en baja", especuló Da Souza.

Música, espectáculos y otros atractivos

Más allá de los bolsillos flacos de la mayoría, lo cierto es que un punto clave para la venta es el volumen de público. Por este motivo, las ferias suelen sumar música en vivo, sorteos u otros espectáculos que atraigan a las personas. Atraer gente sea, tal vez, unos de los motivos por los que muchas ferias de emprendedores se realizan o en las playas o dentro de algunos centros comerciales. "Es algo que me ha llamado la atención", declaró Meschini con relación a este fenómeno.

En los nuevos strip center y hasta en supermercados o shoppings, los emprendedores se "viralizan". Los motivos tienen que ver con brindar un servicio más y hasta con apoyar a la economía social. Da Souza contó que desde septiembre han comenzado a realizar ediciones en el Portal Los Andes; lo que resultó provechoso para sus feriantes. Algo similar sucedió en el contexto del Festival del Lomo en Godoy Cruz debido a la gran cantidad de público que se acercó.

"Son lugares o eventos que convocan una cantidad de personas muy superior a la que puede convocar cualquier feria", explicó Da Souza. Al haber más volumen de gente, las ventas inevitablemente crecen. La cantidad de personas también ha incidido fuertemente, por caso, en la feria que la Municipalidad de Ciudad monta una vez al mes en el Paseo Alameda en San Martín y Córdoba.

"Creo que también puede haber una sobreabundancia de ferias en un contexto en donde las ventas en general vienen en baja", especuló Da Souza.

"Es una arteria muy transitada y cada vez más ocupada en su espacio público", contó Facundo Cabrera, coordinador de Empleo y Economía Social de la Ciudad. Una realidad similar se da en el Parque Central –un espacio ultraconcurrido durante los fines de semana- en donde la cantidad de emprendedores pasó de 45 a 60. Cabrera destacó que los complementos y el paso habitual son clave para las ferias que necesitan de público como factor clave.

Apoyo y crecimiento

Este año, la comuna concentró sus esfuerzos en impulsar los espacios de comercialización para los emprendedores inscriptos en Economía Social. Así, mientras en 2024 este Municipio impulsó 5 ferias propias, en lo que va de 2025 llevan 30 con el armado de más de 1.500 puestos. A esto hay que sumar las privadas que Capital autoriza dentro de su espacio público que son 11 con 165 puestos en total.

Tanto esta comuna como otras del Gran Mendoza tienen lugares estipulados para realizar ferias y tienen que ver con un diseño de la ocupación del espacio público. Más allá del apoyo a los emprendedores, el objetivo tiene que ver con darle vida a las plazas, parques y lugaers compartidos. Esto impacta en el turismo así como en mayor seguridad de quienes transitan por allí.

Créditos: el 6,6% está en situación de mora

INFORME. Es el número más alto registrado por la autoridad monetaria desde que inició la medición en 2008.

Los atrasos en los pagos de préstamos personales y de tarjetas de crédito volvieron a registrar un fuerte aumento en agosto y alcanzaron niveles récord en los últimos años, de acuerdo a datos publicados este viernes por el Banco Central.

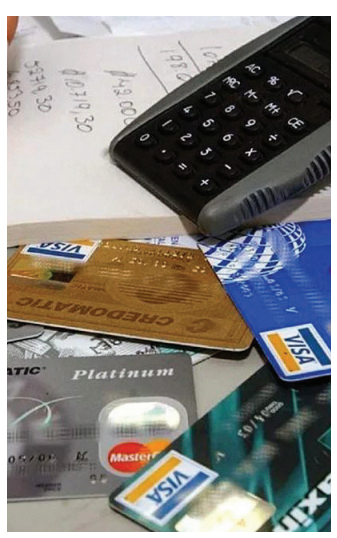
El Informe sobre Bancos detalló que la irregularidad de crédito, es decir el porcentaje de préstamos con problemas de impago en el sistema bancario, alcanzó 6,6% del total para el caso del endeudamiento de las familias.

Representa 1 punto porcentual de incremento en relación con julio, cuando ya era récord. El 6,6% de agosto es un número que no tiene antecedentes desde el inicio de la última serie histórica que registra el Banco Central, que arrancó en julio de 2008.

Ni siquiera en los años de pandemia la mora en el pago de préstamos fue tan alta, aunque en esos años el BCRA durante el gobierno de Alberto Fernández limitó la tasa de interés que los bancos pueden cobrar a sus clientes por la refinanciación de saldos de tarjeta. En mayo del año pasado la actual administración dejó sin efecto esa medida y liberó ese límite al costo financiero.

"El ratio de irregularidad del crédito al sector privado alcanzó 3,7% a nivel sistémico en agosto, aumentando 0,5 puntos porcentuales respecto al mes anterior. El indicador de mora de los préstamos a las familias totalizó 6,6%, mientras que para el financiamiento a las empresas se ubicó en 1,4%", indicó el BCRA.

Ese 3,7% iguala al nivel de mora crediticia que había en diciembre de 2023, tras la devaluación inicial que ejecutó el equipo económico apenas asumido Javier Milei en la Casa Rosada. Este número general, que también toma en consideración a las empresas, registra en los últimos años un pico de 6% en los primero meses de Covid.



ALTAS TASAS. Alcanzan el 80% de TNA.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

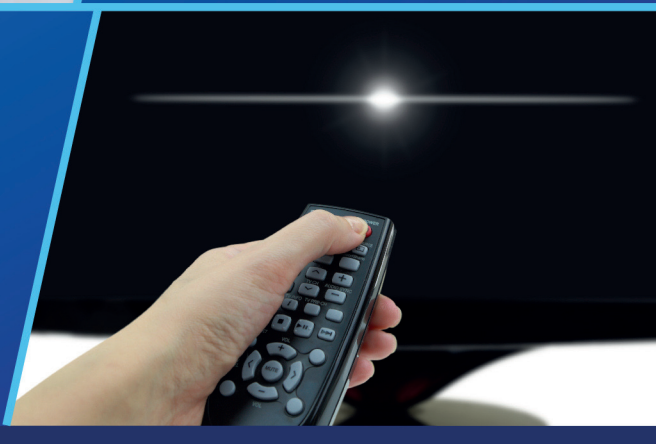
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Microplásticos: qué son, cómo se forman y por qué representan un riesgo para la salud
P. 6

Cuáles son los países más baratos de Europa: atracciones y precios
P. 8

DOMINGO
19 DE OCTUBRE
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

La gran actriz argentina radicada en Francia protagoniza *27 noches*, flamante filme de Daniel Hendler. A los 85, asegura: "En mi mente aún tengo 20 años". Opina que actuar es jugar seriamente y que nunca se debe dejar de lado la sexualidad.

MARILÚ MARINI
TALENTO SIN TIEMPO

A los 85 años, esta gran actriz marplatense consagrada en Francia protagoniza la película *27 noches* de Daniel Hendler, que acaba de estrenarse en Netflix. Trabajo, salud mental, sexualidad, curiosidad, juego, supersticiones: cómo rectificar la etiqueta "adulta mayor" a pesar del paso del tiempo.

TEXTO **FABIÁN CATALDO** FOTOS **SEBASTIÁN ARPESELLA / NETFLIX Y AGENCIAS**

"EN MI MENTE AÚN TENGO 20 AÑOS"
MARILÚ MARINI

Con boina blanca, lentes oscuros y un suéter a rayas blancas y negras se conecta a la entrevista desde Rennes, capital de Bretaña (norte de Francia). El típico gusto francés no puede estar mejor representado por esta marplatense nacida con el nombre de María Lucía Marini en 1940, pero conocida en la Argentina y en Europa como Marilú Marini.

A los 85 años, describe a uno de los personajes que quizá comparta más aspectos de su vida personal entre todos los que le tocó interpretar. Se trata de Martha Hoffman, una excéntrica y adinerada mecenas de 83 años, que es internada en una clínica psiquiátrica a pedido de sus hijas, quienes -atemorizadas de que esté despilfarrando la fortuna familiar- aseguran que sufre de demencia y hacen un planteo judicial para que se la declare insana.

Este trabajo, con el que nos deleita por su actuación a la altura de su habitual excelencia, pertenece a la película *27 noches* (recientemente estrenada en Netflix), que en septiembre inauguró la 73ª edición del Festival de Cine de San Sebastián. Dirigida y protagonizada por Daniel Hendler, *27 noches* cuenta con producción de Santiago Mitre y Agustina Llambi Campbell; está basada en la novela homónima de Natalia Zito e inspirada en hechos reales.

Una vida interesante

Marilú habla con *Viva* desde Rennes, Francia, porque está presentando una obra de teatro llamada *Les Conséquences* (cuyo autor y director es Pascal Rambert) y que próximamente participará en el Festival de Otoño de París. Además, empezará a filmar otra película y tiene el proyecto de hacer una obra de teatro en la Argentina en 2026.

Así de hiperactiva sigue esta actriz que es definida, según las nuevas formas de comunicación, como "adulta mayor", una franja etaria que tiene características y problemáticas muy especiales, algunas de las cuales sirvieron de disparador para *27 noches*.

Dice Marilú: "Soy una adulta mayor, como se dice ahora. Soy una mujer de 85 años que está trabajando, que por suerte tiene una vida interesante y mucho afecto a su alrededor. También debe haber gente que no me soporta, lo cual es lógico (risas). Y por supuesto que hay mucha hermandad entre mi personaje, Martha Hoffman y Marilú Marini. Ese espíritu inquisitivo de la vida, esa curiosidad que tiene Martha, yo los comparto. Para mí son cosas esenciales para seguir adelante".

El director y también protagonista de *27 noches*, Daniel Hendler, explicó que el personaje de Martha Hoffman está inspirado en una persona real que se vio envuelta en un complejo caso que tuvo lugar a principios de los 2000, en Buenos Aires.

> Comparto ese espíritu inquisitivo y esa curiosidad que tiene mi personaje. Esas son cosas esenciales para seguir adelante en la vida.

Siempre inquieta. No le gusta mucho la etiqueta "adulto mayor". Dice que evita estar rígida y vive en movimiento. Por eso, trabaja y hace gimnasia inteligente y kinesiología.

Era una mujer de 83 años que fue diagnosticada con enfermedad frontotemporal, una especie de demencia por la que fue encerrada en un neuropsiquiátrico. Allí permaneció 27 noches incomunicada, intentando contactar con sus amigos para que la liberasen.

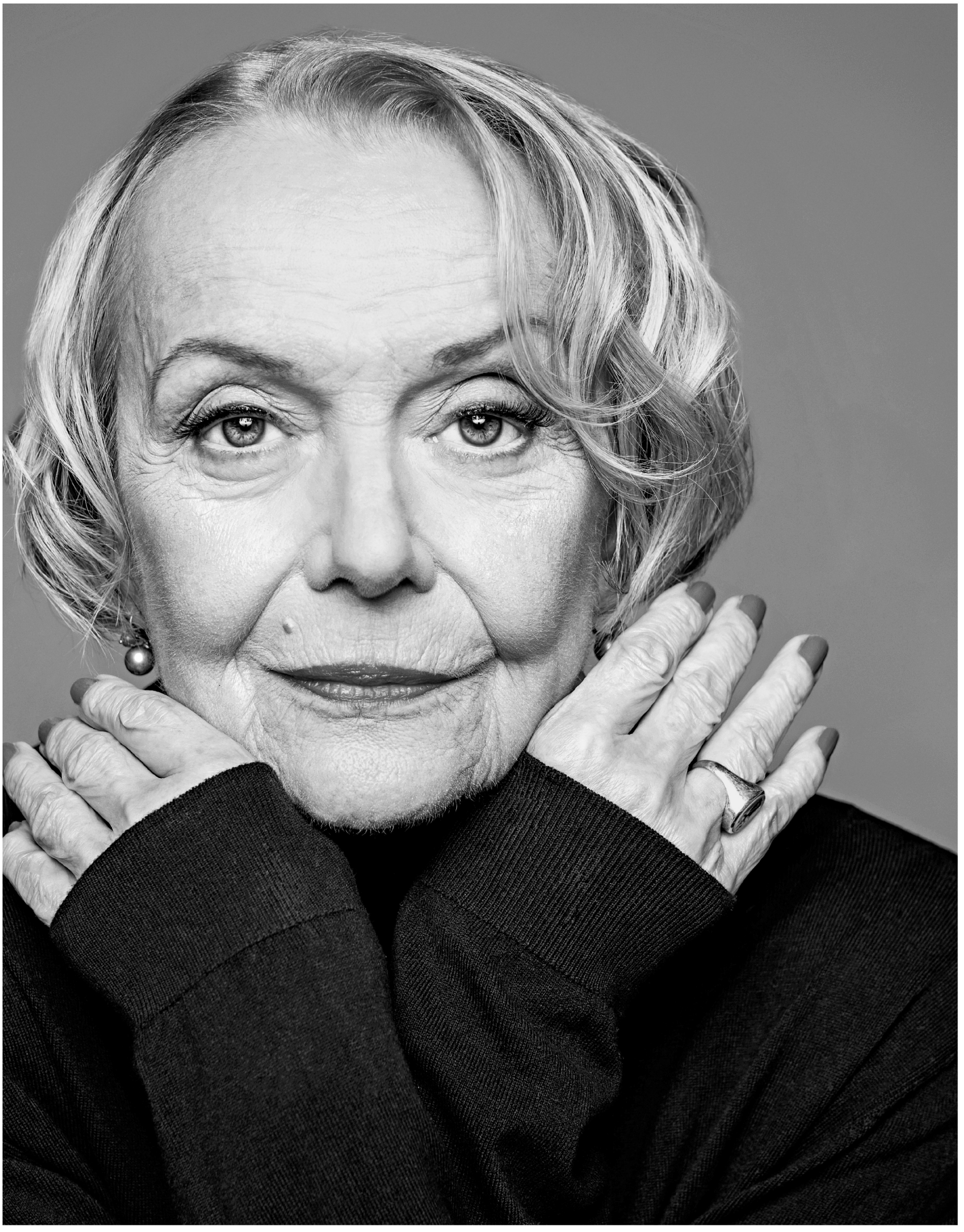
Martha, según Hendler, era una persona adinerada que comenzó a vivir su vejez sin hacer caso a los manuales que impone la sociedad a los adultos mayores, generando así una sensación de descontrol en su círculo familiar, que temía por su salud o, acaso, por el derroche de la fortuna.

En esta película, que tiene toques de comedia y policial, se rompe el estereotipo de la "abuelita", ya que el personaje abre su casa a toda clase de amistades, dándoles lugar al deseo y al erotismo, lo que desata una crisis en sus herederas. Una de las hijas es encarnada por Carla Peterson, que ya había hecho de hija del personaje de Marilú Marini en la serie *Guapas* (2014).

Remolinos de energía

Marilú Marini habla de la avasallante energía que tiene su personaje de *27 noches*, pero también de las fisuras que oculta en su interior.

"Lo que me interesa siempre en un personaje que tengo que encar-



nar es esa parte áspera, no por incómoda, sino porque no es liso, porque no todo es lindo, bello. Martha tiene una energía vital que la salva, pero también ha estado en vorágines y remolinos, y lo interesante es cómo ha salido de ellos. Lo que me atrajo es que el personaje está presentado con todas esas facetas".

Con respecto al elenco de la película (Carla Peterson, Humberto Tortonese, Paula Grinzpan y el propio Hendler), Marilú afirma: "Es un lujo estar rodeada por esos colegas... Aparte debo decir que Daniel, como director, crea un clima de trabajo muy solidario. Es alguien tranquilo y, al mismo tiempo, muy minucioso. Tiene una gran precisión sobre lo que quiere obtener".

-¿Cómo compusiste el personaje? ¿En lo personal pasaste por situaciones similares a las de tu personaje Martha?

-Mi cocina de la actuación no está en otro lugar más que en mí misma. Ahí está el espacio donde buscar, bucear, sondear. Después, podés tener mucha información, documentación, leer obras, tener contacto con archivos que se refieran a lo que estás creando y tratando de encarnar. Pero el lugar de encuentro de tesoros, o brutalidades que también sirven, es uno mismo.

-¿Conocés casos cercanos que pudieron inspirarte?

-Sí. Para crear a Martha, además, me referí a gente que conozco o conocí, a mujeres extraordinarias, adultas mayores, que seguían presentes en la vida, no estratificadas, no rigidizadas. En situación de devenir, de proceso... Traté de que estuvieran presentes a través de mi cuerpo. Yo no creo un personaje de una forma intelectual, el asunto es cómo hacerlo carne.

-Muchos adultos mayores o sus hijos se podrán ver identificados en lo que le ocurre al personaje de *27 noches*...

-Sí, la idea era que el espectador se pudiera identificar, que esa Martha fuera el espejo de alguien que la gente pueda conocer o pudo haber conocido. Pero para llegar a eso, para mí era esencial darle un cuerpo, no una idea. Espero que esas identificaciones ocurran, porque es lo que pretendo como actriz, y la búsqueda que tuvimos con Daniel para "parirla" a Martha Hoffman.

-Indirectamente, la película también enfoca la problemática de la Ley de Salud Mental...

-Lo que hay que ver es cómo este tema tan delicado se maneja de una forma honesta. La persona a la cual se interna tiene que tener también una voz. Por supuesto que hay casos de psicosis aguda, esquizofrenias, etcétera, que van más allá de eso, pero hay que ver por qué se llegó a eso y cómo se interna. Y qué se hace a partir de esa internación. Tiene que estar dominada por una ética profesional en vez de por un interés personal.

Marilú Marini inició su carrera desde la danza contemporánea presentándose en el icónico Instituto Di Tella, donde participó en algunos de los primeros happenings que tuvieron lugar en la Argentina. Su consagrada trayectoria en teatro, cine y televisión la llevó a ganar muchísimas distinciones, entre ellas el Konex de Platino y el de Brillantes; y hasta fue condecorada por el gobierno francés con la Orden de las Artes y de las Letras.

En 1975, se exilió voluntariamente en París, donde desarrolló una reconocida carrera teatral (declaró que se fue porque había recibido varias llamadas intimidatorias).

Tuvo el placer de trabajar junto a Catherine Deneuve, convocada por el director Hugo Santiago. Recuerda: "Fue una linda experiencia, porque no estaba tan formada en el lenguaje cinematográfico y Catherine fue una muy buena mentora. Me ayudó. Es una persona con cierta distancia, pero es cooperativa y solidaria. Me sorprendí porque tenía la idea de alguien muy alejado, lo es, pero eso no le quita que te dé un acceso a su profesionalismo. Se puede compartir una escena con ella, sin ningún tipo de problema".

El sostén de la familia

Instalada en su casa de París, cuenta que vive más en Francia que en la Argentina, porque allá tiene a toda su familia, compuesta por su marido, el actor Rodolfo de Souza, su hija Laura (42 años, trabaja en la administración pública) y sus nietos Diego (12) y Rafael (9).

Confiesa: "Mi familia es hermosa porque es afectuosa. Y en la Argentina tengo a mi hermano que se llama Rolando Federico, y unos sobrinos fantásticos. En los momentos en los cuales hay que apoyarse, tanto mi familia de la Argentina como la de acá (Francia) están siempre presentes".

Agrega: "Para filmar *27 noches*, estuve dos meses en la Argentina; también he estado otros dos meses, a principios de 2024, cuando hice la obra *El corazón del daño*, en el teatro Picadero".

Marilú Marini destaca que su marido es 11 años menor que ella (tiene 74 años), y eso da pie para bromear y relacionarla una vez más con el personaje de Martha, el cual también mantiene relaciones con hombres mucho menores.

Afirma: "Con Rodolfo estamos juntos desde el año 1989 y en el camino nos casamos, somos una pareja con libreta. Mi amor por él no ha declinado".

-¿Hay algún secreto para que perdure esa conexión?

-No sé. Te puedo decir que nuestro amor ha evolucionado y se ha enriquecido, porque él es un hombre noble, tiene una gran nobleza de carácter y de alma. Me da confianza y apoyo. El amor a esta edad es una pista de despegue para abrirte al mundo. Y me imagino que también debés pensar qué sucede con la sexualidad y el amor físico...

-Te escucho...

-Todo eso evoluciona y sigue vigente con la libertad que da el transcurso de la vida.

-¿Cómo te llevás con el paso del tiempo? ¿La actuación te inyecta juventud?

-Sí, siento que la actuación me da una posibilidad de juventud, un acceso a tener que estar con el cuerpo siempre presente. Porque el asunto es el cuerpo, todo es cuerpo en esta vida.

-Además de actuar, ¿qué otras cosas hacés?

-Hago gimnasia, también un método que se llama Feldenkrais (sistema de educación somática que usa el movimiento para aumentar la autoconciencia corporal) con un profesor argentino muy bueno que se llama Mariano Pattin. Hago además kinesiología. Camino. Salgo. Me encanta ver exposiciones.

-Nunca te detenés...

-Lo que me pasa es que yo en mi mente aún tengo 20 años. Pero el cuerpo no me da como antes, por eso trato de que ese cuerpo esté funcionando. No me refiero solo al cuerpo físico, sino al de lo emotivo, lo cognitivo, lo simbólico. Pienso que el problema con respecto a la gente grande, los *adultos mayores* como se los llama ahora, es que todo se vuelve rígido, porque se va perdiendo el movimiento. Y en la vida todo es devenir.

-Algo muy profundo aplicable tanto a las artes como a la vida...

-Claro. Mirá, yo tuve la suerte y el honor de trabajar con Peter Brook (influyente director de teatro, cine y ópera británico) y él decía, refiriéndose a las escenas, que nada es fijo. Por supuesto que el texto es el mismo, pero eso no está demarcado de una vez y para siempre. Toda esa situación es la misma pero evoluciona, cambia...

Y agrega: "Muchas veces, una escena la actuamos de otra forma, no cambiada por un capricho, sino porque la vida es movimiento, cambio... Como decía Heráclito de Éfeso (filósofo griego presocrático): 'Uno no se baña dos veces en el mismo río', y quiere decir que uno no es el mismo día tras día, es el mismo pero a la vez no es el mismo".

Su mirada de nuestro país desde Francia nunca es distante. Está al tanto de todo lo que ocurre, le interesa, se preocupa... Y afirma: "Desde un punto de vista cultural, la Argentina es muy respetada en todo el mundo. En el Festival de San Sebastián hubo tres películas que nos representaron: la nuestra, *Belén* de Dolores Fonzi y *Las corrientes* de Milagros Mumenthaler. Y en el Festuval de Venecia hubo cinco producciones argentinas".

-¿Qué pensás de las políticas culturales del gobierno de Javier Milei, que tanta polémica desatan?

-Estamos viviendo una situación muy delicada, no quisiera hablar más que eso. Me atañe, pero no puedo hacer nada. Solo deseo manifestar que a la cultura argentina no hay que dejarla de lado porque nos representa y es un blasón ilustre.

Cuando se le pregunta sobre los actores que más admira y los de la nueva camada que la sorprenden, afirma que tiene "un altar grande", y solo cita los que le vienen a la mente . Dice: "De otra época, me marcaron mucho los italianos Totò (nombre artístico de Antonio De Curtis) y Anna Magnani. De nuestro país, recuerdo a Olinda Bozán. Me gusta mucho Cristina Banegas, y de las nuevas camadas: Erica Rivas, Julieta Zylberberg, Alejandra Flechner, Paola Barrientos... Tenemos un semillero de talento. Además, por supuesto, me encanta Meryl Streep... Y también, Owen Wilson".

Marilú no pierde oportunidad de mencionar a quien fuera su gran amigo, el recordado actor Jorge Luz, quien entre otras cosas le transmitió una cábala. Cuenta: "Antes de actuar, me persigno y escupo por sobre el hombro izquierdo. Es un poco lo que se hace en Grecia: en los bautismos ortodoxos, los padrinos escupen al demonio para alejarlo del bebé". Y agrega: "De Jorge también aprendí que nunca hay que creérsela. Era un actor excepcional".

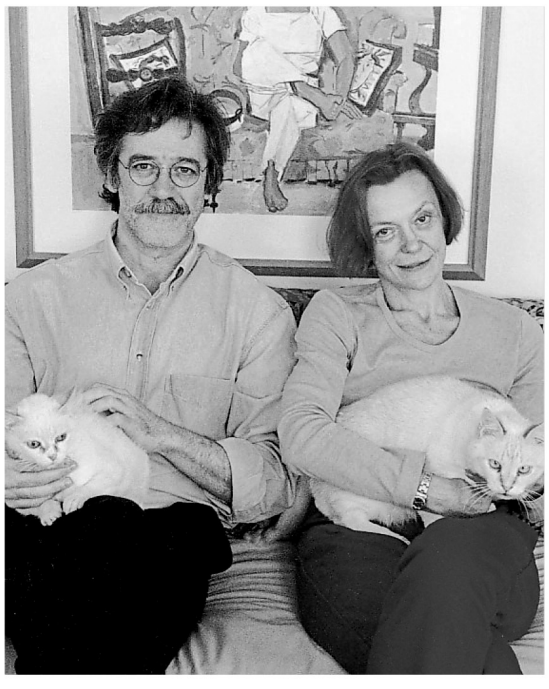
-¿Sentís que dejás un legado, que hay un sello Marilú Marini que te identifica?

-Mi sello es que para actuar hay que tener empatía, humor y humildad. Poseer eso que tienen los niños, que es jugar con una seriedad absoluta, que no quiere decir solemnidad. Quiere decir estar abierto a todo. Que el imaginario esté siempre presente y fluido.

-Los actores con tanta trayectoria como vos suelen llegar a una especie de sutil síntesis y maestría, donde menos es más, y expresan con mínimos gestos un gran abanico de sentimientos. ¿Te pasa?

-Eso se logra, sí. Porque es la manera de vehiculizar; tenés acceso a tu cuerpo de una forma más directa. Lo que pensás, o en lo que te estás concentrando en cada momento, se hace carne. Por otra parte, sé que tengo un rostro muy expresivo. Así que, a lo mejor, eso también me juega a favor... ■

> El problema con los adultos mayores es que todo se vuelve rígido, porque se va perdiendo el movimiento. Y en la vida todo es devenir.

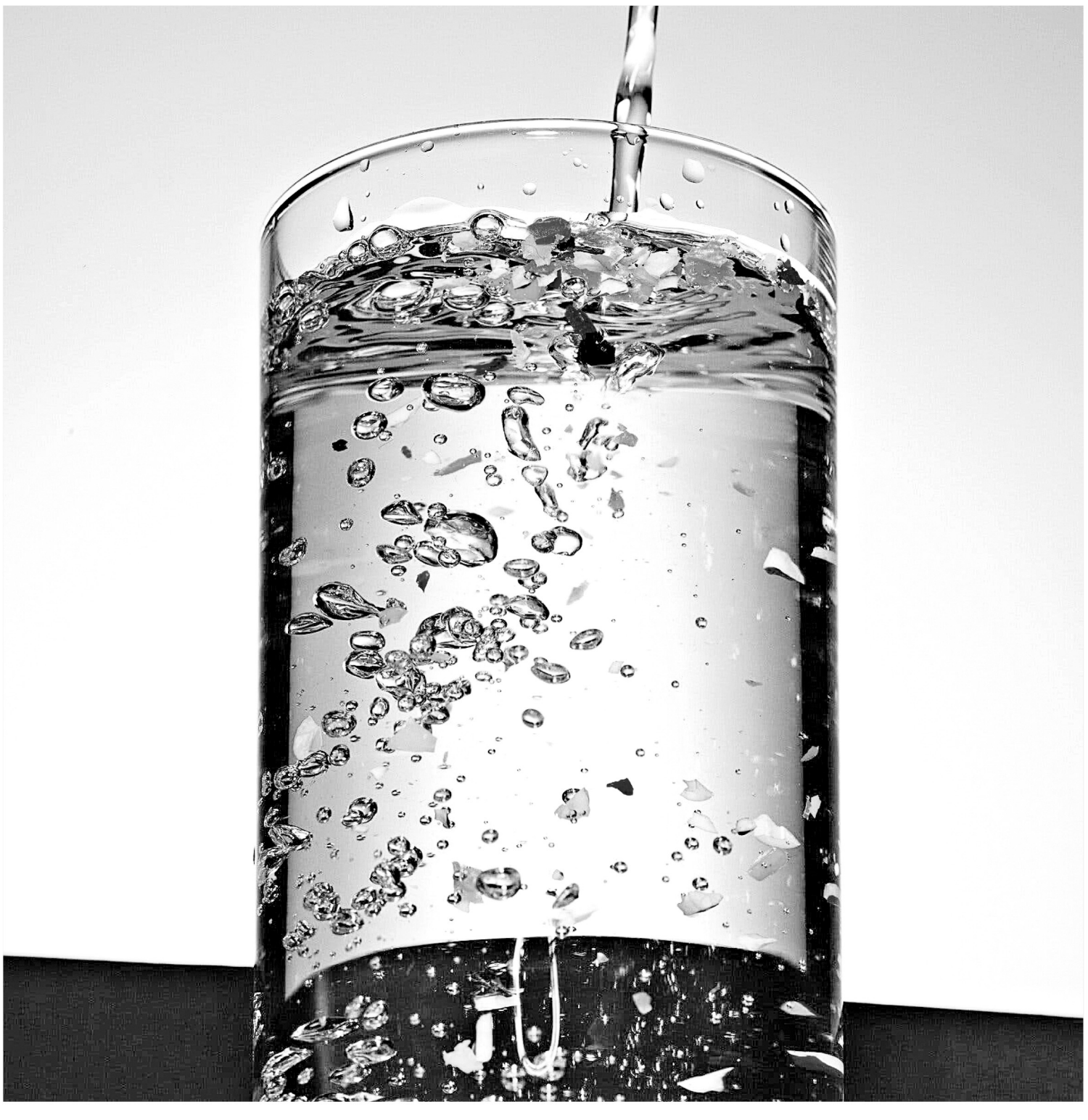


Con Daniel Hendler.
Director y compañero en la película *27 noches*, recién estrenada en Netflix.
En pareja.
Rodolfo de Souza y ella en 1997, en su casa de París.
Con su Premio Konex.
En 2021, fue reconocida por la Fundación Konex con un excepcional premio de brillante.

Son residuos sintéticos casi invisibles que ya se hallaron en las profundidades marinas y en las alturas del monte Everest. Lo preocupante: también fueron detectados en el cuerpo humano. Qué conviene saber para prevenirse.

TEXTO **NINA AGRAWAL/THE NEW YORK TIMES** FOTO **NYTIMES**

Microplásticos, una invasión que amenaza la salud



En los titulares de distintos medios, últimamente está muy visible el tema de los microplásticos. Desde distintos campos se muestra una gran preocupación porque se sabe que ya están presentes en nuestros cuerpos y se mantiene el alerta por el daño que pueden estar causando.

Los científicos afirman que podrían pasar años antes de que comprendamos plenamente cómo estas diminutas partículas plásticas afectan a la salud humana.

Pero sí sabemos, y no hay que esperar para comprobarlo, que se han encontrado microplásticos en las profundidades de la fosa de las Marianas y también en las alturas del monte Everest.

"El aire que respiramos, el agua que bebemos, los alimentos que comemos... todo contiene microplásticos", afirma Richard Thompson, biólogo marino de la Universidad de Plymouth que acuñó el término "microplásticos" en un artículo publicado en 2004. "Estamos expuestos", sentencia. Aquí, todas las dudas sobre el tema, con respuestas elaboradas por expertos.

¿Qué son?

Los científicos suelen definir a estas partículas como fragmentos de menos de 5 milímetros de longitud. Los nanoplásticos, que miden menos de 1 micrómetro, son los más pequeños y los más propensos a entrar en nuestra sangre y nuestros tejidos.

Los microplásticos provienen en su mayoría de plásticos más grandes, que se degradan con el uso o cuando no se eliminan adecuadamente, según Jeffrey Farner, profesor adjunto de ingeniería civil y medioambiental en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Estatal de Florida.

"Utilizamos plásticos en distintas áreas o de formas que se prestan a la producción de microplásticos o a su degradación con el tiempo", afirma Farner. Por ejemplo, dice, en materiales de construcción que se exponen a la intemperie; en tubos que generan microplásticos cuando se cortan; y en la agricultura, en forma de cubiertas plásticas o en sistemas de riego.

Más de un tercio del plástico que se produce hoy en día se destina a envases, incluidos artículos descartables, como los recipientes para alimentos, que en su mayoría acaban tarde o temprano convirtiéndose en residuos.

Una bolsa o botella de plástico (de uso tan común) desechada que llega al océano o a la playa se ve afectada por la luz ultravioleta, el calor y la abrasión de la arena.

A partir de ahí, la bolsa o la botella "se descompondrá en una enorme cantidad de microplásticos y nanoplásticos", explica Farner.

¿Cómo es que llegan a nuestro organismo?

Los microplásticos y nanoplásti-

cos acaban en el aire, el suelo, el agua y los alimentos. El desgaste de los neumáticos de nuestros vehículos, por ejemplo, produce partículas que contaminan el aire y el agua. Los microplásticos filtrados de las aguas residuales acaban en los lodos que luego se utilizan como fertilizantes. Los filtros de plástico de los cigarrillos llegan a los lagos y océanos, donde se degradan con el tiempo.

Los seres humanos respiran estas partículas y las ingieren. Algunas investigaciones sugieren que las plantas las absorben directamente del suelo y las incorporan a sus raíces, según Christy Tyler, profesora de ciencias ambientales en el Instituto Tecnológico de Rochester.

Cuanto más alto es el nivel de un animal en la cadena alimentaria, mayor es la concentración de microplásticos que se puede encontrar en su interior. Los microplásticos también son más comunes en los alimentos altamente procesados, posiblemente debido a la contaminación de la maquinaria de procesamiento o incluso de la ropa de los trabajadores.

Los científicos tienen un conocimiento limitado sobre si los microplásticos pueden penetrar en la piel y, en caso afirmativo, cómo lo hacen, según Tracey Woodruff, directora del programa de salud reproductiva y medio ambiente de la Universidad de California en San Francisco.

Sin embargo, según Woodruff, algunas pruebas sugieren que podemos absorber microplásticos -y las sustancias químicas nocivas que contienen- a partir de productos de cuidado personal, como los cosméticos, y de nuestra ropa, que desprende fibras cuando nos movemos.

Nuestro cuerpo parece eliminar algunos de estos microplásticos, especialmente los más grandes. Se han encontrado microplásticos en las heces y la orina humanas.

Jacques Robert, profesor de microbiología e inmunología y de medicina ambiental en la Universidad de Rochester, afirmó que su propia investigación sobre renacuajos alimentados con microplásticos descubrió que entre el 60 % y el 70 % del plástico se excretaba. (Esa investigación aún no se publicó.)

Otros estudios sugirieron que el plástico que no se excreta en los desechos parece pasar del intestino a la sangre y, desde allí, puede migrar a otros órganos, como el hígado y el cerebro.

¿Qué sabemos sobre los efectos sobre la salud?

Los estudios en animales indican que los microplásticos pueden dañar la reproducción, en particular la calidad del esperma. También pueden afectar al funcionamiento de los pulmones y los intestinos y pueden aumentar el riesgo de cáncer de pulmón y de colon, según Woodruff, que llevó a cabo una revisión de la investigación.

La investigación de Robert con renacuajos también demostró que los microplásticos pueden debilitar el sistema inmunológico.

Puede ser difícil extrapolar los efectos en los seres humanos a partir de estudios en animales, según Tyler, ya que el tipo y la cantidad de plásticos que se administran a los animales en entornos experimentales suelen diferir de la exposición crónica y de bajo nivel a partículas desgastadas que experimentamos nosotros.

Dicho esto, hay investigaciones preliminares en humanos que muestran vínculos entre los microplásticos y los partos prematuros, la inflamación y las enfermedades cardiovasculares. Además, hay pruebas bien establecidas de que algunas sustancias químicas presentes en los plásticos son perjudiciales para los seres humanos. Entre ellas se encuentran las sustancias perfluoroalquílicas y polifluoroalquílicas, o PFAS, algunas de las cuales fueron etiquetadas como carcinógenos humanos conocidos o probables. También se incluyen el bisfenol A y los ftalatos, que alteran el funcionamiento normal de las hormonas.

¿Cómo podemos reducir la exposición?

Una de las medidas más eficaces podría ser simplemente no beber de botellas de agua de plástico, especialmente si estuvieron expuestas al sol, dijo Woodruff.

Otra es evitar calentar alimentos en recipientes de plástico. Los expertos recomiendan cambiar a recipientes de vidrio o acero para almacenar los alimentos, o al menos transferirlos a un plato de vidrio o cerámica antes de calentarlos.

Comer más frutas y verduras frescas también puede ayudar. Los alimentos envasados y altamente procesados contienen muchos más microplásticos, y las partículas también pueden concentrarse en el pescado y la carne.

Aspirar regularmente la casa y utilizar un purificador de aire con filtro HEPA puede reducir la cantidad de microplásticos que se inhalan, según Tyler, y limpiar las superficies con un paño húmedo puede evitar que las partículas vuelvan al aire.

Lavar la ropa fabricada con fibras sintéticas, como el acrílico o el nylon, antes de usarla por primera vez también puede ayudar a reducir la exposición, ya que elimina los microplásticos que quedan del proceso de corte y costura. (Sin embargo, al hacerlo, también se introducen microplásticos en las aguas residuales.) La ropa fabricada con fibras naturales, como el algodón o la lana, evita por completo el problema de los microplásticos.

De todas maneras, estas medidas tienen limitaciones. El plástico es omnipresente y, a menudo, la opción más accesible. "No debería recaer todo el peso de tomar esas decisiones en el consumidor", afirma Tyler. Tampoco está del todo claro que evitar las botellas de agua de plástico o las tablas de cortar reduzca de forma significativa la exposición a lo largo de la vida, cuando los residuos plásticos se han acumulado en nuestro suelo, aire y agua.

Los expertos afirman que los gobiernos tendrían que regular y reducir los plásticos no esenciales para detener esa acumulación. Algunos ya lo hicieron.

Por ejemplo, Estados Unidos y Europa prohibieron el uso de microperlas en los cosméticos, y varios estados de Estados Unidos están eliminando gradualmente el poliestireno expandido en los envases de alimentos. Además, 175 países acordaron crear un tratado de las Naciones Unidas para poner fin a la contaminación por este material.

En comparación con las actitudes de hace 20 años, según Thompson, ahora existe "un interés público" por el cambio. ■

En todas partes. Los microplásticos se hacen muy visibles en el verano. Las olas suelen derramarlos en las playas de todo el mundo (Arriba). Su tamaño, color y textura son muy variados (Izquierda).

Los nanoplásticos, que miden menos de 1 micrómetro, son los más pequeños dentro de la amplia variedad de microplásticos y los más propensos a entrar en nuestra sangre y en nuestros tejidos.

SHUTTERSTOCK

1.

Tienen todo para disfrutar, entre tesoros medievales, castillos, naturaleza y grandes playas. Sus costos pueden llegar a ser la mitad que los de otros destinos más populares del Viejo Continente.

EUROPA LOW COST: LOS PAÍSES MÁS BARATOS

TEXTO
PABLO BIZÓN

España, Italia y Francia. Para algunos un poco más curiosos -o que no van por primera vez-, Inglaterra, Alemania, Austria; tal vez Grecia o Croacia. En esos países puede encontrarse la gran mayoría de los destinos que elegimos los argentinos cuando viajamos a Europa.

Pero el Viejo Continente es mucho más, y si el presupuesto disponible es acotado, hay destinos que pueden sorprender no sólo por su historia, sus monumentos y edificios o su naturaleza, sino también por sus precios, ya que los presupuestos pueden llegar a ser la mitad que en los países mencionados.

Los destinos más económicos en Europa están en el este y el sudeste del continente, y van desde Albania, con sus sorprendentes escenarios naturales y hermosas playas; a Rumania, con sus castillos medievales, antiguas iglesias y la historia de Drácula; Moldavia, con sus antiguos viñedos; y las históricas capitales de Bulgaria o Eslovaquia.

Aquí, algunos de los países más baratos de Europa, que recuerdan que no es imprescindible gastar fortunas para crear recuerdos inolvidables en grandes escenarios del Viejo Continente.

Polonia

Una vibrante cultura moderna, extensas costas sobre el mar Báltico, una historia milenaria que se sigue

SHUTTERSTOCK

2.

escribiendo cada día y extraordinarias ciudades históricas, como Varsovia o Cracovia, hacen de Polonia un destino súper recomendable del este europeo.

No hay que perderse el casco antiguo de Varsovia, reconstruido luego de la Segunda Guerra Mundial, y su animado corazón, la histórica Plaza del Mercado.

Otro recorrido por la historia más reciente es el barrio donde estuvo el Gueto de Varsovia, el mayor gueto judío impuesto por la Alemania nazi y famoso por su levantamiento, en enero de 1943.

En el sur del país, otra Plaza del Mercado imperdible es la de la también imperdible ciudad de Cracovia, con un centro antiguo fantásticamente conservado, ya que milagrosamente sufrió muy pocos daños durante la guerra.

Cerca hay dos recorridos muy demandados: Auschwitz-Birkenau, que fue el mayor campo de concentración establecido por los nazis (hay numerosos tours que salen desde Cracovia) y las impactantes minas subterráneas de sal de Wielickza, consideradas entre las minas de sal más antiguas del mundo y Patrimonio Mundial.

Breslavia con sus edificios coloridos, una de las ciudades más importantes de la Polonia medieval y sede de una de las diócesis católicas polacas más antiguas (del año 1000), es otro punto a marcar en la agenda de visitas.

Al igual que Częstochowa, uno de los sitios de peregrinación más importantes del mundo cristiano por la famosa virgen negra de Nuestra Señora de Częstochowa, la reliquia más venerada de Polonia, en el Monasterio de Jasna Góra.

La mejor época para viajar es entre mayo y septiembre, aunque en diciembre vale la pena por los pintorescos mercados navideños.
▸ *www.polonia.travel*

Eslovaquia

Un pequeño país que tiene mucho para ver cuya hermosa capital Bratislava está a sólo 65 km de Viena, cruzando el Danubio.

El tamaño de la ciudad, conocida como "la bella del Danubio", invita a descubrirla a pie y con tranquilidad, disfrutando de su casco antiguo, cuyo corazón es la Plaza Mayor, donde destaca el edificio del antiguo Ayuntamiento, que data de mediados del siglo XV.

Y muy cerca está el monumento más importante, el espectacular Castillo de Bratislava, erigido sobre una colina a 80 metros de altura, a orillas del Danubio.

Eslovaquia es, tal vez, uno de los países más subvaluados de Europa, ya que está muy cerca de grandes centros turísticos como Viena, Praga o Budapest, y además de mucha historia, con ciudades medievales y castillos bien conservados, ofrece actividades de montaña en los montes Cárpatos, y en especial en la sección de los montes Tatras.

Entre montañas, son imperdibles las ruinas del Castillo de Spiš, uno de los mayores de Europa Central, junto a la ciudad de Spišské Podhradie y el pueblo de Žehra. Todo, junto con la cercana ciudad eclesiástica de Spišská Kapitula, fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

A 12 km de la ciudad, Danubio arriba, son también imperdibles las bien conservadas ruinas del Castillo de Devín, construido en el siglo VIII sobre un acantilado de más de 200 m en la unión de los ríos Danubio y Morava, frontera con Austria.

La mejor época para visitar Eslovaquia es de mayo a septiembre para disfrutar de las montañas, y de diciembre a marzo para esquiar.
▸ *slovakia.travel*

Rumania

Extraordinarios escenarios naturales y una historia cautivante que va del conde Vlad Tepes (Drácula) a los famosos monasterios pintados de Bucovina y los vestigios de la larga época comunista, que culminó con el fusilamiento del último líder, Nicolae Ceaușescu, y su esposa Elena.

Rumania es un fantástico viaje en el tiempo y a regiones con una historia e identidad únicas, como Transilvania y sus ciudades históricas: Sighisoara, Deva, Sibiu y la más célebre Brasov, donde está el famoso castillo de Drácula, tal vez la atracción más popular del país.

No hay que perderse la capital, Bucarest, y su fastuoso Palacio del Parlamento, el edificio público de uso civil más grande del mundo, mandado a construir por Ceaușescu en 1985, por lo cual se lo llama también "Palacio de Ceaușescu".

Tampoco la ciudad de Constanza, con playas de arena sobre el mar Negro y una historia de 2.500 años por la que pasaron griegos, romanos y una larga lista de pueblos, y a la que fue desterrado el célebre poeta Ovidio, en épocas en que la ciudad se llamaba Tomi.

Para tener idea del presupuesto, la habitación doble en un hotel tres estrellas se consigue desde 45 euros, una cerveza en un restaurante cuesta unos 2, y un almuerzo económico, desde 7 por persona.
▸ *visit-romania.eu*

En el Viejo Continente hay destinos que pueden sorprender no sólo por su historia, sus monumentos o edificios, sino también por sus precios.

1 y 2. Albania.
Las montañas, sobre todo en el norte, son muy visitadas por amantes del trekking. Y en el sur hay grandes playas, como Ksamil, en la llamada Riviera Albanesa.

3 y 4. Bulgaria.
Arriba, San Alexander Nevsky, en Sofía, capital del país, es una de las diez catedrales ortodoxas más grandes del mundo.
Abajo, Varna, en la costa del mar Negro, es un centro de verano por sus concurridas playas.

Bulgaria

La espectacular San Alexander Nevski, una de las 10 catedrales ortodoxas más grandes del mundo, es el sitio más visitado de la hermosa Sofía, capital de este país del este europeo ubicado entre Rumania y Grecia y con amplias costas sobre el mar Negro.

Ideal para combinar en una visita con la iglesia de San Jorge, el edificio más antiguo de la ciudad (siglo IV), la basílica de Santa Sofía, asentada sobre restos de una basílica romana, y la mezquita Banya Bashi, una de las más antiguas de Europa, construida sobre baños romanos y donde aún se escuchan fluir los manantiales termales.

Las tumbas tracias -que habitaban la zona desde la Edad del Bronce- la arquitectura otomana y los monumentos, plazas y edificios de la etapa soviética hacen a la ciudad

SHUTTERSTOCK

3.

SHUTTERSTOCK

4.

una exposición histórica a cielo abierto, donde no hay que perderse sitios como el Mercado Central, con comida y artesanías típicas.

Plovdiv, la segunda ciudad del país, con su centro antiguo, partes de las murallas romanas, las ruinas de la fortaleza medieval del zar Iván Asen II y el monasterio de Bachkovo, también merece una visita, así como el monasterio de Rila.

Y dejarse sorprender por la extensa riviera búlgara, con 130 km de costa sobre el mar Negro, donde se suceden playas de arena y ciudades de veraneo como Varna en el norte y Burgas en el sur, que conviven con ciudades históricas como Nessebar y la bellísima Sozopol.

En Bulgaria se puede comer por 7 euros en un restaurante económico, pagar 1,80 euros una cerveza y alojarse en una habitación doble de hotel tres estrellas por 45 euros.
▸ *visitbulgaria.com*

Moldavia

Una rica herencia cultural y sus antiguos y extensos viñedos son dos argumentos importantes para viajar a este país del este europeo, ubicado entre Rumania y Ucrania. Tranquilo: pese a su extensa frontera con Ucrania, la guerra en ese país está muy lejos de Moldavia, donde la vida transcurre con mucha tranquilidad.

En un territorio montañoso y rocoso, Moldavia cuenta con algunas famosas bodegas, entre ellas la gigantesca Mileștii Mici, reconocida por Guinness como la bodega subterránea más grande del mundo, o Cricova, destacable por sus larguísimas galerías subterráneas y una valorada colección de espumantes.

Un punto central para adentrarse en la rica historia de esta tierra es el complejo arqueológico Orheiul Vechi, estratégicamente ubicado cerca de la confluencia de los ríos Răut y Dniéster y declarado Patrimonio Mundial.

Allí se encontraron asentamientos muy bien conservados, el más antiguo de los cuales es un campamento del Paleolítico Superior, de entre 20 y 30 mil años, aunque hay muchos más que van recorriendo la línea del tiempo, en un territorio que por el siglo XIII fue conquistado por los mongoles.

La mezcla arquitectónica de la capital, Chișinău, que amalgama el estilo soviético con edificios históricos y modernos, la hace muy atractiva, y también es interesante la región de Transnistria, que se declaró independiente en 1990, y aunque no es reconocida por la comunidad internacional, funciona como un estado independiente, con su propio gobierno, ejército y moneda.

Una buena época para viajar a Moldavia es octubre, cuando se hace el Festival del Vino.

El presupuesto estimado es de 34 euros diarios por persona (incluyendo alojamiento y comida), uno de los más accesibles de Europa. En un restaurante económico se come por entre 5 y 7 euros por persona.
▸ *moldova.travel*

Albania

Limita con Grecia y está justo frente a las costas del sudeste de Italia (provincias de Bari y Lecce), y sin embargo, es poco visitado (aunque el turismo comenzó a crecer fuerte luego de la pandemia, llegando a 10 millones de visitantes en 2023), pese a contar con grandes paisajes de montaña, sitios históricos y hermosas playas de arena sobre los mares Adriático y Jónico.

En la costa norte, sobre el Adriático, están las playas más extensas, de arena y aguas poco profundas, por lo que resultan ideales para familias. La más conocida es Durrës, pero también están Golem y Velipoja -bien familiar y tranquila-, entre otras.

Y en la llamada riviera Albanesa, hacia el sur, hay playas más salvajes, naturales y muchas de ellas de guijarros, muy atractivas por sus paisajes y aguas cristalinas. Por ejemplo Ksamil, una de las más famosas del país, ubicada muy cerca de la frontera con Grecia. Atrae con sus aguas cristalinas y numerosos islotes cercanos a los que se puede llegar navegando o, incluso, a nado, y en los que también hay varias playas de arena.

Gjipe, Dhermi -de aguas muy claras- y Livadhi son otras playas muy concurridas, como Borsh, con más de 6 km de arena en un entorno de naturaleza más salvaje. Un tesoro escondido de la región es Gramma Bay, una pequeña playa en una bahía rodeada de acantilados, a la que sólo se llega navegando.

Otros sitios para disfrutar del país, que es bastante seguro para los turistas, son el Parque Nacional del Valle de Valbona, el yacimiento arqueológico de Butrint, la ciudad histórica de Gjirokaster y la pintoresca Kruje, otra ciudad histórica entre montañas que desempeñó un papel central en la resistencia albanesa contra el Imperio Otomano y donde nació el héroe nacional, Skanderbeg, en 1405.

Una estatua ecuestre se encuentra en la plaza Skanderberg, corazón de la capital de país, Tirana, que también merece una visita especialmente por su arquitectura que combina los estilos otomano, fascista -el Partido Fascista Albanés gobernó entre 1939 y 1943, con la ocupación italiana- y soviético -fue un Estado socialista de 1946 a 1992.

A ello se suman las construcciones modernas que marcaron el "renacimiento" de la ciudad en este siglo, con remodelaciones de espacios, nuevos museos, corredores verdes y proyectos que buscan hacer a la ciudad más moderna, cultural y sostenible.

Una habitación doble en un hotel tres estrellas en el centro de Tirana arranca en 35 euros; en un restaurante económico se come bien por 6 por persona, y una cerveza cuesta alrededor de 1,25.

La mejor época para viajar es de mayo a septiembre para disfrutar de las playas, y de abril a octubre para las montañas.
▸ *albania.al* ■

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK

2.

1. Eslovaquia
Bratislava y el castillo.

2. Moldavia
Extensos viñedos en un país famoso por sus vinos y bodegas.

3. Polonia
La Plaza del Mercado de Cracovia.

4. Rumania
El impresionante Palacio del Parlamento o "palacio de Ceaușescu", en Bucarest.

SHUTTERSTOCK

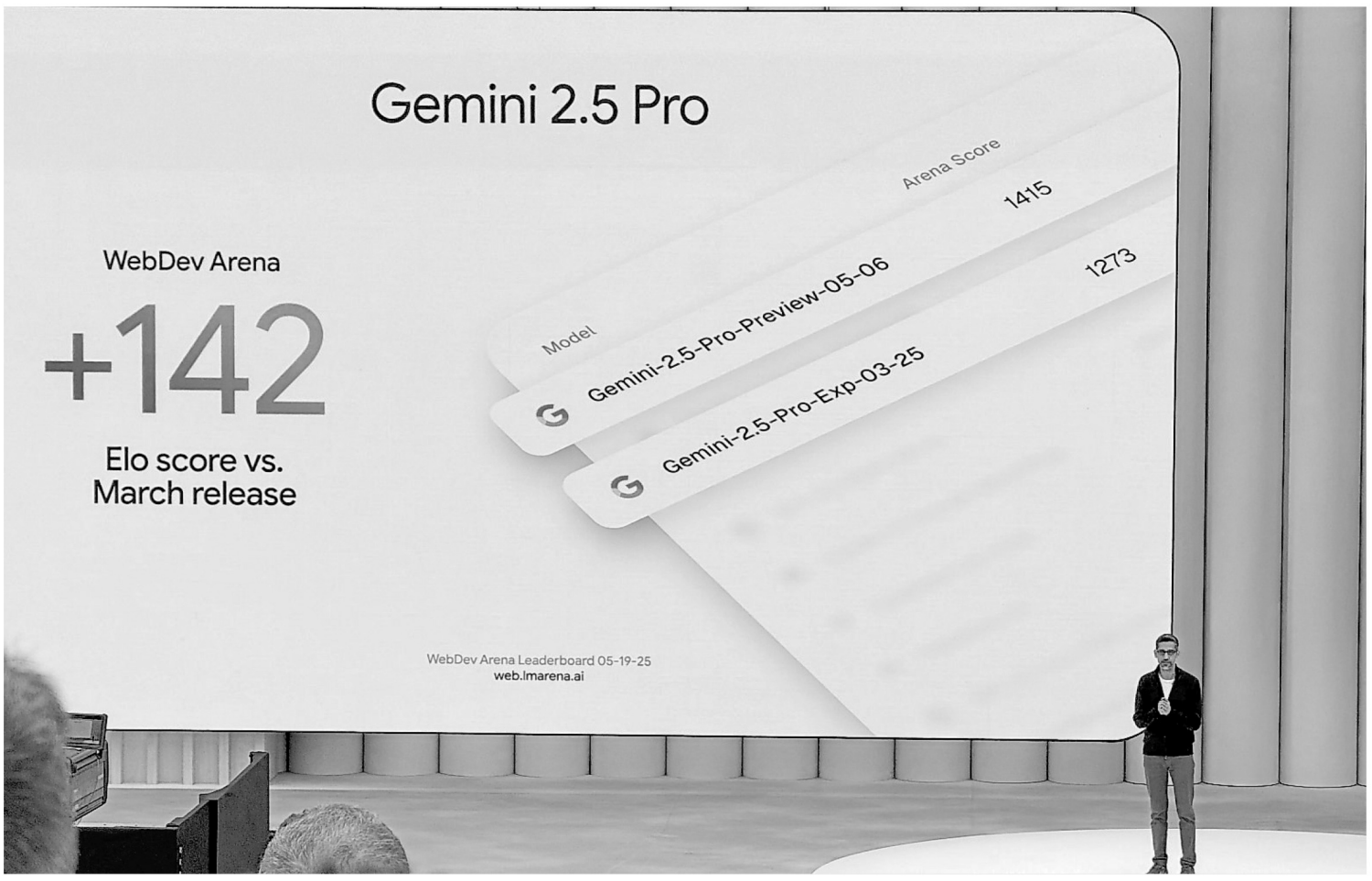
3.

SHUTTERSTOCK

4.

La hegemonía del gigante de las búsquedas en Internet enfrenta su mayor desafío en 20 años.

Google, bajo amenaza por los nuevos buscadores con Inteligencia Artificial



TEXTO
MARCELO BELLUCCI

En los últimos meses, la irrupción de la exploración web impulsada por Inteligencia Artificial (IA) generativa comenzó a desafiar el dominio monolítico de Google, dando inicio a una transformación tan profunda que muchos expertos ya no hablan de "motores de búsqueda", sino de verdaderas máquinas de respuestas.

El auge de asistentes como Comet, Bing Copilot y ChatGPT refleja la creciente desconfianza hacia Google, alimentada por la saturación publicitaria, la caída en la calidad de las respuestas y la falta de cuidado de los datos personales.

Esta tendencia marca un punto de inflexión histórico en las búsquedas: por primera vez en 20 años, el dominio de Google se resquebraja ante opciones que ofrecen una experiencia más transparente, rápida y libre de sesgos, ganando terreno entre quienes aspiran a nuevas formas de surcar la red.

La señal más clara del cambio es el lanzamiento del Modo IA en Google, una función que sustituye los clásicos enlaces azules y tarjetas enriquecidas por una interacción directa con Gemini, que ofrece una experiencia más natural, capaz de generar contenidos con un estilo narrativo cercano al humano. El movimiento evidencia una respuesta defensiva: Google pretende adaptar su modelo a la nueva lógica de los asistentes con IA antes de que Comet, Bing Copilot y ChatGPT consoliden su avance y redefinan el futuro de los rastreos.

La diferencia clave frente al modelo tradicional está en su capacidad para comprender la intención del usuario. En lugar de ofrecer listas impersonales, estos sistemas generan respuestas elaboradas, ajustan el contexto y abren un diálogo que convierte cualquier sondeo en una experiencia verdaderamente inteligente.

En este escenario emergente, el poder ya no depende del tamaño del índice ni del dominio del mercado, sino de la capacidad de interpretar, contextualizar y razonar los datos. Allí se juega el verdadero futuro del acceso a la información: quién podrá convertir el océano digital en conocimiento útil y confiable.

Mientras Perplexity intenta expandir su influencia con Comet y realiza audaces movimientos corporativos, Microsoft refuerza su posición con Bing Copilot, aliado eterno de OpenAI. En tanto, Google acelera su transición hacia la búsqueda generativa con Gemini y el modo IA integrado en su buscador.

Mirando al futuro. Sundar Pichai, CEO de Google, presentó las novedades de Gemini, la IA de la empresa, en la última conferencia para desarrolladores de la compañía, en California.

Nuevos asistentes y navegadores potenciados con Inteligencia Artificial como Comet, ChatGPT y Bing Copilot, ofrecen respuestas más rápidas, precisas y personalizadas.

Comet

El nuevo browser con IA de Perplexity, representa un cambio de paradigma en la forma de atravesar la web. En lugar de ser un mero contenedor de pestañas, integra una barra lateral capaz de resumir textos, responder preguntas, sugerir búsquedas o automatizar tareas sin que el usuario abandone la página.

Comet irrumpe con una visión distinta: no quiere ser una imitación avanzada, sino el primer navegador concebido para la era de la búsqueda conversacional. Al estar basado en Chromiumc, mantiene la compatibilidad con las extensiones de Chrome y añade una capa cognitiva que convierte cada sesión en una experiencia asistida.

Permite comparar precios, sintetizar artículos o completar formularios. Algunas evaluaciones técnicas (benchmark) apuntan a una velocidad hasta cinco veces superior a la de Chrome con Google Search.

No obstante, los expertos advierten sobre los desafíos propios de la IA generativa: errores factuales, interpretaciones imprecisas y la necesidad de mantener transparencia en el manejo de datos.

ChatGPT 5

Impulsado por el modelo GPT-5 lanzado hace 2 meses, marca un salto clave en la evolución de los asistentes conversacionales. Su nueva arquitectura combina submodelos especializados -unos para tareas rápidas y otros para razonamiento complejo- que se activan según el tipo de consulta, logrando respuestas precisas y naturales.

Esta versión amplía la interacción multimodal, permitiendo generar y analizar texto, imágenes y audio en un solo flujo, además de integrar búsquedas y herramientas externas. Otro de sus atributos son la redacción de textos complejos, el análisis técnico, tutoría personalizada y depuración de código.

ChatGPT 5 también introduce Deep Research, una función que le permite navegar la web durante varios minutos para recopilar información y ofrecer respuestas con citas verificables, una mejora sustancial frente a versiones anteriores.

Aunque reduce las llamadas "alucinaciones" y mantiene la coherencia en conversaciones prolongadas, el modelo aún enfrenta desafíos en verificación de fuentes.

Bing Copilot

Fusiona la potencia de GPT-4 con el motor tradicional de Microsoft, desplegando modos de respuesta "creativo, equilibrado y preciso". Su principal ventaja es su integración plena en el ecosistema Microsoft, que fortalece su utilidad en aplicaciones como Office.

En 2025 Microsoft dio un paso más: incorporó GPT-5 en Copilot con un modo "smart" que decide automáticamente si usar respuestas rápidas o profundizar en razonamientos complejos.

Sin embargo, su alcance genera escepticismo: algunos usuarios lo consideran intrusivo, especialmente cuando los modelos anticipan tareas o recopilan información sin control explícito. Otros señalan fallos ocasionales en coherencia o precisión en contenidos largos.

Aun así, su evolución reciente -la diversificación de modelos, la lógica de conmutador inteligente y su presencia en Microsoft 365- lo posiciona como una apuesta ambiciosa para redefinir cómo interactuamos con la IA a diario. ■

A menos de un mes de sus shows en River, el libro *Nuestro Oasis* repasa el intenso ida y vuelta entre la banda y el público argentino. A continuación, el extracto de unos de sus capítulos.

Oasismanía argenta, en primera persona

TEXTO
JOSÉ BELLAS
FOTOS
GUILLERMO R. ADAMI Y ARCHIVO CLARÍN

Biblical. En su estilo parco pero estridente, detentando ese oxímoron como otro ejemplo más de una granítica expresividad que evita disimular, Liam Gallagher saludó así desde su cuenta de X (@liamgallagher) un posteo originado en la Argentina. En la foto señalada, una bandera de River que come parte del balcón de la Centenario alta tiene sobreimpreso el nombre de la banda de la vida de ambos: del bocón que canta y del hincha que la cuelga domingo por medio, justo en la tribuna en la que Oasis armó lo que hasta hoy fue su último show en Buenos Aires, y donde se espera que repita el mes que viene.

Fue un amigo el que en realidad arrobó el posteo original de @CristianEmotion, el verdadero dueño e ideólogo de los trapos que merecieron la mención del cantante. "Me llamo Cristian, mi apellido es Martínez, pero en el mundo del rock soy conocido como *Emotion*. Y en la cancha todos me tienen agendado como Oasis River", aclara sobre el directorio de contactos en los celulares de cientos de gallinas este vecino de Monserrat que -como tantos argentinos- tiene una doble vida de rock & fútbol que no puede ni quiere separar.

"Mi historia con el grupo la puedo rastrear específicamente en el año 1994", explica. "Estaba escuchando *Cuál es?* en Rock & Pop, y Mario Pergolini presentó a esa banda. Seguramente era 'Supersonic' el tema que pasaron, no recuerdo con exactitud. Después escuché 'Live Forever' y compré el disco. Yo venía escuchando lo que podríamos decir es la otra parte del sonido rockero de la época: Nirvana, el grunge y todo eso. Fue muy rápido el cambio, fue una nueva referencia que tuve, había pasado muy poco desde la pérdida de Kurt Cobain."

En un bar de Constitución, Emotion -le diremos así mientras prospera el momento rock de la charla- cuenta que a las letras de Oasis se las traducía una amiga que sabía el idioma, desde el primer momento lo atraparon por su tono directo y al hueso.

> "Esa mañana estaba llegando a La Tablada en el 55 y me avisan: 'Che, tu bandera salió en todos lados'. Y resulta que Liam Gallagher la saludó con un 'Biblical' tan suyo."
>
> **Cristian Martínez**
> **(Fan argentino de Oasis)**

Pisando los 50, hoy recuerda que empezó a tener continuidad y hoja de ruta a la hora de aficionarse a la música por la insistencia de un primo. "Gracias a él empecé a escuchar Virus, Soda. Y también The Smiths, Stone Roses, Depeche Mode. Una linda época para consumir música, los '80: salía un disco mejor que otro, de distintas bandas, de cualquier género. Era un sonido que venía persiguiendo. No había internet, así que íbamos a gale-

Oasis, de vuelta entre nosotros. Los de Manchester tocaron en 2009 en River (foto). Vuelven el 15 y 16 de noviembre al mismo estadio.

rías como la Bond Street o la Churba, a buscar esas obras".

Tener su vida adolescente en Monserrat hizo que Cemento fuera una verdadera escuela. "Me crié ahí, quedaba a ocho cuadras de mi casa. Conocí un montón de bandas, todas las que podía o me daba el dinero que llegaba a tener. Recuerdo especialmente a Juana La Loca, Martes Menta, Tía Newton, Babasónicos, Resonantes, que son las que conocí en el año '92 con Soda Stereo en Obras, Babasónicos tocó dos veces, me acuerdo que los insultaron un montón. Seis recitales hizo Soda presentando *Dynamo*, que es un disco increíble, nos cambió a todos . Era el sonido Manchester argentino. Y en el '93 salió *Electronauta* de Juana La Loca y hay dos o tres temas que tienen esa onda, seguramente por Daniel Melero, que estuvo en los dos", infiere.

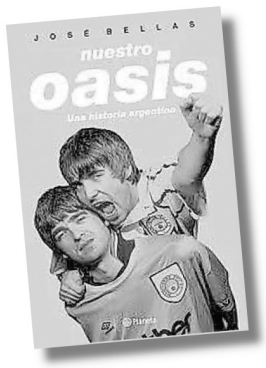
-¿Le viste un filo punk a Oasis cuando lo empezaste a escuchar?
-Definitivamente. Y no quizás. Oasis me remite al punk rock, por ahí me enganché. El primer disco es rock barrial, sin dudas. Rock, drogas, mujeres, noche. Es mi favorito. A todo el mundo le gusta más el segundo, por esas baladas, tiene *Cast a Shadow* también, un temazo.

-¿Cuándo empezaste a cranear lo de la bandera?
-En enero de 2023, me acuerdo clarito. Fue cuando me enteré que Noel Gallagher se separó. Dije: "Noooooooooo. Ya está. Vuelven". Porque Liam no se llevaba bien con la mujer de Noel en esa época, la cuñada, Sara MacDonald. Los fans-fans lo sabíamos hace años, que la escocesa era un tema que los desunía mucho a ellos dos. Hasta que se separó. Acá está la oportunidad de que se puedan unir. Quiero aclarar algo importante: yo no fui nunca a ningún concierto de ellos separados. Cuando vinieron solistas acá, no fui, me dije que si vienen de vuelta que sea por Oasis. Era muy fuerte para mí, no quería ir. Ahí dije: "Hago la bandera". Tiene el logo de Manchester y el de la AFA, porque la estrené para el primer partido del año, siendo Argentina campeón del mundo. Está firmada por todo el plantel. Esta es la de 3 metros por uno cincuenta (NdeR: despliega el trapo a lo largo de dos mesas consecutivas), después tengo la de siete metros, que dice Oasis solo. Esta fue para llamar la atención. A la cancha llevo esa, la de 7 x 1,50. Cuando puse esta bandera fue un domingo, la del logo del City. Contra Argentinos Juniors jugamos. Al día siguiente se habló más de mi bandera que del equipo, que ganó con lo justo.

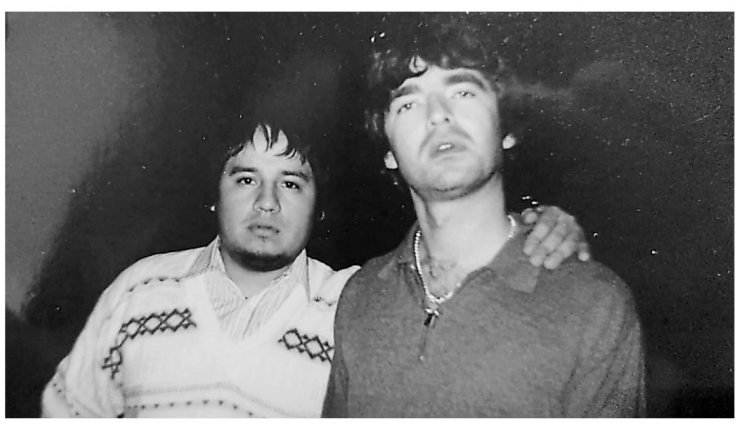
-¿Y cómo fue el día después?
-Ese lunes yo estaba entregando controles remotos, vivía y vivo de eso, y estaba llegando a La Tablada en el 55 y mi primo me manda un mensaje: "Che, tu bandera salió en todos lados". Yo no sabía que Liam la había comentado. A las 3 am nuestras contestó y dijo "Biblical". Fue tendencia mundial River, a partir de eso. Fue la gran unión del rock con el fútbol. ¿Y qué hago con esta "fama" que gané? Y bueno, empiezo a acompañar. Yo no soy empleado ni nada en River. Solamente soy socio, hago todo de corazón.

-¿Los jugadores te conocen?
-Sí, porque me firmaron la bandera, mirá (NdeR: despliega una de las banderas, toda autografiada). Como hay una que tiene el escudo del City, a Martín Demichelis le llamó la atención, me recordó que había jugado ahí, igual que Bruno Zuculini. Yo la cuelgo siempre cuando vienen los jugadores a concentrar. Ellos no son muy rockeros, lo sabemos. A Gallardo sí lo vi muchas veces con la remera de los Rolling Stones. Y cuando ve la bandera siempre se le ilumina la cara y dice: "Oasis". Estoy hecho. Él siempre la ficha. Los jugadores saben que no vengo a molestar y ellos tienen la mejor conmigo. Soy el único permitido dentro del club.

-¿Los armaste y pagaste vos a los trapos?
-Las banderas las hice con Julio de Banfield. Él se dedica a eso. Todas las pagué de mi bolsillo, menos la de Argentina, para la que pusieron varios fans de Oasis. Los jugadores, los empleados y los de limpieza me quieren. Es un logro. Ahora me tienen que firmar los de la Selección. Hay en total 9 banderas de Oasis: siete de River y dos de Argentina, una de ellas tiene ocho metros.



Una historia argentina.
El libro publicado por Planeta repasa el romance entre la banda y los seguidores argentinos. Incluye crónicas de época, entrevistas exclusivas con los hermanos Gallagher realizadas por el autor y reportajes a fans, productores, relatores y músicos argentinos.



El abanderado.
Cristian "Emotion" Martínez, dueño de las banderas que engalanan la cancha de River. Arriba, con el modelo que le quiere regalar a los Gallagher en noviembre. A la izquierda, con Noel en 1998. Abajo, Noel con Tevez, uno de sus ídolos en su paso por el Manchester City.

-En River siempre hubo banderas con motivos musicales
-Había de Depeche Mode, de Ozzy, de Queen. De los Stones, pero estaba muy identificado con Racing, y hay una de Attaque 77, la 77, soy amigo del dueño de esa.

-También es un club donde en los entretiempos siempre pasan rock.
-Pasan mucho nacional, pero hay algo hermoso que sucedió el año pasado. Los Gallagher anunciaron un martes que volvían, y el domingo anterior jugó River de local. Un par de días antes me preguntaron qué tema de Oasis quería que pasaran. Dije *Wonderwall*, que es el más conocido. Llegó el día y parecía una movida de prensa. Bandera, tema, todo. Fue un anticipo: una premonición muy exacta.

-Conocés al plantel de River en persona. ¿Y a los Oasis?
-Me marcó mucho estar con ellos y sacarme una foto en 1998. Llegaron un domingo, luego se fueron a Chile pero miércoles y jueves estaban de vuelta. Salieron del hotel Intercontinental, Noel con Liam, la famosa noche que se fueron con Maradona. Lo esperé hasta las 3 am y apareció Noel con un Jack Daniels. Me abrazó y dijo: "Argentino, my friend". Estaba con la misma chomba verde de la foto que se hicieron con Diego. Con Liam me saqué en el Sheraton, pero fue más grupal.

-Si no existiera Oasis, ¿de quién sería la bandera?
-Uhhh, difícil, pero te lo resumo así: tengo una bandera de Nirvana. En el 2022 la llevé. Nirvana tiene el escudo de River y dice 7/12. La gente se preguntaba por qué, y es fácil, es la fecha de mi cumpleaños. Además, no podría llevar una del 9/12, el aniversario de la final con Boca en Madrid, porque dicen que incita a la violencia. Pero si no sería Ramones, Juana La Loca, Los Brujos, El Otro Yo.

-¿Noel o Liam?
-Soy más de Liam. Me gusta más él, el espíritu rockero, desfachatado. Pero también me gusta la tranquilidad, la frialdad y el talento de Noel para hacer las cosas. Pero Liam es el que reaccionó a la bandera.

-¿Tema favorito?
-*Live Forever*, me marcó mucho. La letra, especialmente. Todo los primeros discos, mis preferidos. *Supersonic*, aunque no bebo. ¡Si tomo un gin tonic me muero!

-¿Cómo te imaginás los show acá?
- Sueño con el tema con el que van a abrir, Me desvela. Puede ser *Acquiesce*. *Rock and Roll Star* no creo, lo hicieron como apertura en 2009. Y para mí que va a ser *Hello*. Tocan en River, ¿entendés? Alguna vez que vinieron a ellos los llevaron a la Boca y está bien, forma parte del circuito turístico de la ciudad, pero fue a mí que Liam le dijo "Biblical" a la bandera, colgada en River. Fue algo mundial.■

Desde la elección de la agencia hasta la firma del contrato, varias cuestiones a considerar. Entre los cambios del último tiempo, el fin de la cuota cero y el nuevo seguro de caución.

Qué tener en cuenta antes de contratar viajes de egresados

TEXTO
GRISEL ISAAC

"*Los chicos ya están hablando del viaje de egresados...*", arranca el mensajito que aparece en el grupo de madres y padres de WhatsApp de la escuela. Primaria, secundaria, da igual. Sabés que la pelota está en la cancha y no hay muchas opciones: o jugás con las reglas de juego que impone el sistema o te quedás afuera. Habrá reuniones con las empresas, habrá idas y vueltas en el chat con el incordio que resulta "conversar" un tema tan complicado por ese medio; habrá votaciones; habrá madres y padres comprometidos que comandarán las negociaciones y la firma del contrato; habrá madres y padres que los seguirán; habrá madres y padres que, perdidos en un mar de adjuntos, formularios de votación y conversaciones infinitas, no entenderán nada y preguntarán una y mil veces lo mismo.

Pero ahí está uno, como parte del grupo que elige que su hija/o viaje y hay que ocuparse: escuchar, preguntar, leer, decidir y, claro, pagar.

Primeros pasos

Son varias las empresas dedicadas al segmento de turismo estudiantil y, específicamente, a los viajes de egresados, tanto de escuela primaria, como secundaria. Según Pablo Wolowski , representante del segmento de Turismo Estudiantil en FAEVYT (Federación Argentina de Asociaciones de Empresas de Viajes y Turismo) y Aviabue (Asociación de Agencias de Viajes y Turismo de Buenos Aires) actualmente en el país hay 220 agencias habilitadas para trabajar con este rubro. Y unos 150.000 chicos viajeros.

La elección de la agencia suele basarse en la experiencia de otros -egresados de años anteriores, hijos mayores, sobrinos, ahijados, "el hijo de mi mejor amiga"-, y también el precio, las condiciones y lo que transmita la agencia en su contacto con los chicos y con los padres.

No es fácil: con cualquiera de las empresas que hay en danza uno encuentra tanto una experiencia genial como una para el olvido (por cambios de último minuto, incumplimientos, etc). Lo básico es que sean agencias habilitadas y leer atentamente el contrato.

La Secretaría de Turismo, Ambiente y Deportes de Nación sigue a cargo del control de las agencias dedicadas al turismo estudiantil. Esto significa que antes de elegir una agencia, hay que chequear que esté registrada en el organismo.

Al mismo tiempo, explica Wolowski, todas las agencias de turismo estudiantil que están habilitadas por la Secretaría también están en el Registro de Agencias que está en manos de la FAEVYT.

Atención al firmar el contrato

Además del asunto de la habilitación, "hay que prestar atención a los liberados, la cláusula de cuotas impagas que hacen caer el plan de pagos y solo se recupera abonando el viaje con un monto actualizado y cómo eso afecta la cantidad de liberados, a la constancia de la caución abonada, la cláusula inflacionaria y prestar atención a los montos extras de las cuotas si los hubiera", señala Santiago Aramburu, abogado especializado en Derecho del Turismo y al frente de Turhelp.

El especialista recuerda que el año pasado cambió la normativa estudiantil. "La famosa cuota cero, destinada a un fondo fiduciario que aseguraba el viaje si la agencia cerraba, no existe más. Ahora se usa un seguro de caución que, en algunos casos, se paga como una cuota más, en otros se incluye en las cuotas o en el monto total", explica.

La función de una y otra es evitar que, habiendo pagado, las familias pierdan todo si una agencia cierra. "El sistema actual devuelve a las familias la totalidad de lo abonado, mientras que la cuota cero solo devolvía el monto de los servicios básicos", aclara Aramburu.

De todos modos, sigue habiendo dos factores clave: el tiempo -los viajes se contratan con mucha anticipación; por ejemplo, en este momento se está contactando a los chicos de tercer año del secundario que viajarán en dos años- y los vaivenes de la economía argentina.

En caso del cierre de una agencia, habrá que ver si el monto invertido alcanza para comprar un nuevo viaje y si hay opción de hacerlo en los pocos meses que quedan antes de que se termine el año.

Reglas de juego

Hay que tener en cuenta que, al firmar el contrato, los padres eligen una "época" del año, por ejemplo, la segunda quincena de agosto o la primera de septiembre.

Por experiencia propia, la fecha fija del viaje se sabrá dos o tres semanas antes. Y el horario de salida, 48 horas antes.

"Esto es un operativo muy grande, tenés un rompecabezas de mil partes y lo vas armando de acuerdo con la disponibilidad de los aviones, camas de hotel, micros locales y toda la logística se va armando con personal especializado: si hay nieve o no, si son varones o mujeres... todo requiere de una logística muy grande y se hace con tiempo. Cada agencia tiene su equipo especializado en eso", explica Wolowski.

A la hora de dar consejos, además de chequear que la agencia esté habilitada, dice: "Siempre conviene anotarse cuando lo hace todo el grupo. No ir por separado, porque después queda sujeto a disponibilidad y al precio actualizado". ■

Lo primero que hay que chequear es que la agencia esté registrada y habilitada por la Secretaría de Turismo, Ambiente y Deportes de la Nación.

Frente al Nahuel Huapi
Bariloche, uno de los destinos clásicos para los viajes de egresados que celebran el fin de la escuela secundaria.

Con encanto. Tres postales de Civita di Bagnoregio, un pueblo que convoca cada vez más visitantes. Se accede a pie, por un puente.

En la región de Lacio, Italia, a Civita di Bagnoregio la apodaron "la ciudad que muere". Tiene pocos habitantes y carga con la amenaza de erosión de la colina donde está ubicada.

El pueblo que muere lentamente

TEXTO
GRISEL ISAAC
FOTOS
SHUTTERSTOCK

A medio camino entre Roma y Florencia, en la región de Lacio, Italia, Civita di Bagnoregio es un pueblo con mucho encanto. Construcciones antiguas, callecitas estrechas y balcones floridos dan ganas de perderse sin rumbo.

Muchos pueblos de Italia seducen con este tipo de postales. Pero Civita di Bagnoregio llama la atención de los viajeros por su extraña ubicación y, más curioso aún, su historia y su futuro incierto.

Es que es un pueblo de muy pocos habitantes (son 11 y una colonia de gatos) que se encuentra sobre una colina de toba ("piedra caliza muy porosa y ligera", define la RAE) de unos 485 metros de altura que -y esto es lo verdaderamente importante- está en un proceso constante de erosión.

Dicen que el desgaste de sus murallones avanza a un ritmo de siete centímetros por año y de ahí el apodo que carga desde hace varios años: La città che muore ("la ciudad que muere"). Lentamente, Civita di Bagnoregio se va achicado.

Pero lejos de desaparecer del horizonte de los viajeros, esta condición viralizada funcionó como un imán y cada año atrae a más visitantes que llegan llenos de curiosidad.

Es más, en 2023, varios medios informaron que el cantante británico Harry Styles había comprado aquí una casa, cautivado por la belleza de la zona.

Por eso hay quienes sugieren que ahora su apodo debería ser "el pueblo que quiere vivir".

La aventura de llegar

Uno de los atractivos del pueblo es que su acceso es una pequeña aventura ya que hay que cruzar a pie un puente de unos 300 metros que lo separa del centro urbano de Bagnoregio.

La bienvenida llega al alcanzar la Puerta de Santa María (también llamada Porta Cava), la única que quedó en pie de las que había originalmente (dos a ciencia cierta, hasta cinco dicen algunos), decorada con dos leones de piedra que arañan dos cabezas humanas, mientras que en los muros se ven cruces grabadas. La puerta abre paso a "un museo al aire libre", como explican en el lugar; un laberinto de callecitas medievales y la sensación de que se está haciendo un viaje en el tiempo.

Fundado por los etruscos hace más de 2.500 años, el lugar conserva rastros del medioevo en sus diferentes rincones.

El Palazzo Alemanni, uno de los bellos edificios antiguos, alberga el Museo Geológico y del Desprendimiento de Tierra, un buen lugar para tratar de entender el desgaste del pueblo y su historia.

En la plaza principal se encuentra la iglesia románica de San Donato -del siglo V y restaurada en el siglo XVI- que adentro resguarda un crucifijo de madera del 1400.

También hay que conocer el pequeño Museo Antica Civitas de arte y artesanías, que está dentro de una antigua vivienda y la gruta de San Buenaventura es un tumba etrusca excavada en la pared. Y dejarse llevar por las calles, tomar un café, pasear al atardecer y disfrutar de las vistas panorámicas del Valle dei Calanchi son parte de la experiencia de Civita -en la lista de "Los Pueblos Más Bonitos de Italia"-, así como también comer en sus restaurantes o participar de alguno de sus festivales populares.

MINIGUÍA

Cómo llegar

- **El único modo para llegar al pueblo emplazado en la colina es cruzando a pie el puente que lo conecta Civita di Bagnoregio con Bagnoregio (la ciudad nueva).**

Cuánto cuesta

- **Para ingresar, hay que pagar un ticket de 5 euros por persona.**

Dónde alojarse

- **Hay posibilidades de alojarse dentro de Civita en casas de alquiler y bed & breakfast, además de varias alternativas más económicas en los alrededores.**

Dónde informarse

- **civitadibagnoregio.cloud**

Un nombre con historia

En busca de sus orígenes y de la explicación de su nombre, encontramos que es una derivación de Balneum Regis ("baño del rey"), algo que se fundamenta en la presencia de aguas termales con propiedades terapéuticas bastante particulares en esta zona de la provincia de Viterbo que, según dice la leyenda, curaron las heridas del rey lombardo Desiderio

Cuentan que en el siglo XII, Bagnoregio tuvo un período de prosperidad y vitalidad cultural.

Pero el golpe del terremoto del 10 de junio de 1695 fue determinante para el futuro de la ciudad ya que formó un acantilado y la separó de otros dos distritos que con el tiempo, cuando los habitantes comenzaron a abandonar la colina, terminaron convirtiéndose en la actual Bagnoregio. ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Xul Solar, la increíble vida de un alquimista cultural

Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari (Xul Solar) nació en San Fernando en 1887. Fue pintor, músico, astrólogo, esoterista, inventor de lenguas y utopías. Un verdadero renacentista moderno. Su obra no se limita a lo plástico: es una cosmovisión que atraviesa la cultura argentina del siglo XX. Su relación con Borges fue duradera y prolongada. Murió en Tigre en 1963.

Xul Solar fue mucho más que un artista plástico: fue un alquimista cultural que transformó la Argentina del siglo XX. Su vida, marcada por la experimentación, el misticismo y la amistad con Borges, revela una figura tan compleja como fascinante.

Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari nació el 14 de diciembre de 1887 en San Fernando, provincia de Buenos Aires. Hijo de padre alemán báltico y madre italiana, su identidad multicultural se reflejaría en toda su obra.

La familia se muda de San Fernando a la Capital y estudia en el Colegio Nacional Sección Norte de Palermo y comienza a colaborar con su padre, ingeniero de la Penitenciaría Nacional. Ingresa en 1905 a la Facultad de arquitectura pero abandona los estudios en la mitad de la carrera.

En la casa familiar se leía mucho, se disfrutaba de la música de Wagner y Bach y se organizaban pequeños conciertos de citara y piano a cargo del padre y el abuelo de Xul, que se convertirá en un buen intérprete de ambos instrumentos.

Comienza a frecuentar la bohemia porteña, se hace amigo de Juan de Dios Filiberto y de Vicente Scaramuzza.

Cumple el sueño argentino del viaje a Europa. Entre 1912 y 1924, vivió en Londres, París y Milán, donde absorbió las vanguardias artísticas: futurismo, simbolismo, expresionismo alemán y surrealismo.

Su nombre artístico, "Xul", es "luz" al revés, y condensa su búsqueda espiritual y estética: iluminar desde lo oculto. Fue pintor, músico, astrólogo, esoterista, inventor de lenguas y utopías. Su obra no se limita a lo plástico: es una cosmovisión que atraviesa la cultura argentina del siglo XX.

Xul Solar pintó mundos que no existen, pero que podrían existir. Sus obras están pobladas por escaleras, seres híbridos, arquitecturas imposibles, signos astrológicos y lenguas inventadas. Creó el panajedrez, el neocriollo (una lengua que fusiona español y portugués) y el panlengua, una lengua universal. Su arte es una síntesis de misticismo, ciencia, política y estética.

No buscaba representar la realidad, sino transformarla. En ese sentido, su obra dialoga con el pensamiento utópico de Barón Biza, quien en sus novelas (*El derecho de matar*, *La mujer de medianoche*) también propone una crítica feroz al orden establecido, desde una estética provocadora y existencial.

Su obra pictórica, cargada de símbolos buscaba representar un mundo espiritual y utópico. Su estilo se inscribe en la abstracción geométrica y el arte figurativo, pero con una impronta única, profética.

> Xul Solar pintó mundos que no existen. Sus obras están pobladas por escaleras, seres híbridos y lenguas inventadas.

La relación con Jorge Luis Borges fue profunda y duradera. Se conocieron en los años '20 y compartieron una visión crítica del mundo racional. Borges lo describió como "hombre versado en todas las disciplinas, curioso de todos los arcanos, padre de escrituras, de lenguajes, de utopías".

Los dos desconfiaban del saber humano y de cualquier orden impuesto por el pensamiento. Mientras Borges exploraba el infinito desde la literatura, Xul lo hacía desde la imagen y el símbolo.

Xul Solar fue parte del círculo de Macedonio Fernández, el mentor filosófico de Borges, y frecuentó a Adolfo Bioy Casares, Victoria Ocampo y otros miembros de la élite intelectual porteña. Su casa en Tigre, hoy museo, fue un centro de reunión para debates sobre metafísica, arte y política. Aunque nunca se alineó con partidos, su pensamiento utópico y espiritual lo colocaba en una posición crítica frente al materialismo dominante.

Falleció el 9 de abril de 1963 en Tigre. Su legado fue rescatado por Borges y por instituciones como la Fundación Pan Klub. Hoy, Xul Solar es considerado uno de los artistas más originales de América Latina, un verdadero renacentista moderno que soñó con una humanidad más elevada, más simbólica, más libre. ■

MEMORIA VIVA

Abel Alexander

Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Una postal de época

El trabajo infantil en la Argentina del siglo XX

Para todo el personal que trabajaba en la Fábrica de Estuches Rafael Arcone, finalmente, llegó el día tan esperado: en la pequeña sede porteña, patrones, capataces y jóvenes obreros se preparan para enfrentar dignamente la cámara del fotógrafo L. Romandini.

El profesional escogió el patio del establecimiento para armar un simétrico cuadro de treinta personas en cuatro filas escalonadas.

Destacan los prolijos guardapolvos claros y la placa de bronce expone el orgullo empresario.

Nuestra mirada -a más de un siglo de distancia- señala con dedo acusador el injusto trabajo infantil de ese entonces, prohibido recién hacia el año 2008 por Ley 26.390.

Sobre el conjunto de pequeños operarios destaca un afroargentino, obviamente descendiente de sufridos esclavos.

Agradecemos al investigador fotográfico Rubén Casadei. ■

FOTÓGRAFO: L. ROMANDINI / BUENOS AIRES, CIRCA 1920. / COLECCIÓN: RUBÉN CASADEI

Nº 1303 — 19 de octubre de 2025

LOS ANDES

Tintero

Los Ecosistemas

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, itambién protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

El Príncipe Yonoprestonada

LEER POR PLACER

En el reino de Todopamí vivía un príncipe con un nombre rarísimo: Yonoprestonada.
¿Adivinas por qué?
¡Porque nunca devolvía nada!

Si le prestaban un juguete, se lo quedaba.
Si le prestaban un libro, decía:
—Es que me estoy encariñando con las letras…
Y si veía un dulce, ¡ni hablar! Lo declaraba "propiedad real".

Su papá, el rey Calixto Primero, lo mimaba tanto que hasta inventó una ley muy graciosa: todos debían prestarle lo que pidiera… incluso prestar atención.
Así que, si alguien no lo miraba, los guardias gritaban:
—¡Eh, usted! Mire al príncipe y sonría… ¡que está en la ley!

Al principio la gente obedecía, pero con el tiempo se cansó. Entonces inventaron un truco: dijeron que todo lo que tenían pertenecía a un hombre riquísimo llamado Don Ezequiel.

Cuando el príncipe pedía algo, respondían:
—No puedo… es de Don Ezequiel, y me lo prestó a mí.

El príncipe se puso furioso y fue a buscarlo.
Pero ¡qué sorpresa! Don Ezequiel vivía en una casita humilde, con una mesita, una camita, y un gato que lo miraba como diciendo:
—Aquí nadie presta mi comida, ¡miau!

—¡Exijo que me preste todo lo que tenga! —ordenó el príncipe.

—Claro, Alteza, incluso mi casa —respondió Ezequiel con una sonrisa—. Pero mi mayor tesoro es la felicidad.
—Entonces, ¡préstemela ya! —gritó Yonoprestonada.
—La felicidad no cabe en un cofre —dijo el hombre—. Solo puedo prestarle el secreto: cuando compartimos, todos somos más felices.

Por primera vez en su vida, el príncipe se quedó callado.
Bueno… solo pidió una silla para sentarse a pensar.

Y pensar le sirvió. Porque desde ese día empezó a cambiar: primero compartió el parque, luego el lago, y hasta sus botas reales para que los niños jugaran a "caminar como el príncipe".

El reino dejó de llamarse Todopamí y pasó a ser Todopatí, porque ahora todos compartían con todos.
Y el príncipe, que antes era Yonoprestonada, pasó a ser recordado como El Príncipe Feliz.

Moraleja:

- *Compartir no empobrece: multiplica la alegría.*
- *Quien solo guarda para sí, se queda solo.*
- *La verdadera riqueza no está en lo que tienes, sino en lo que das.*

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1303 del 19 de octubre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

LOS ECOSISTEMAS

Un ecosistema es un lugar donde conviven seres vivos (plantas, animales, personas, hongos, bacterias) junto con lo que no está vivo (el aire, el agua, el suelo, las piedras, el sol).

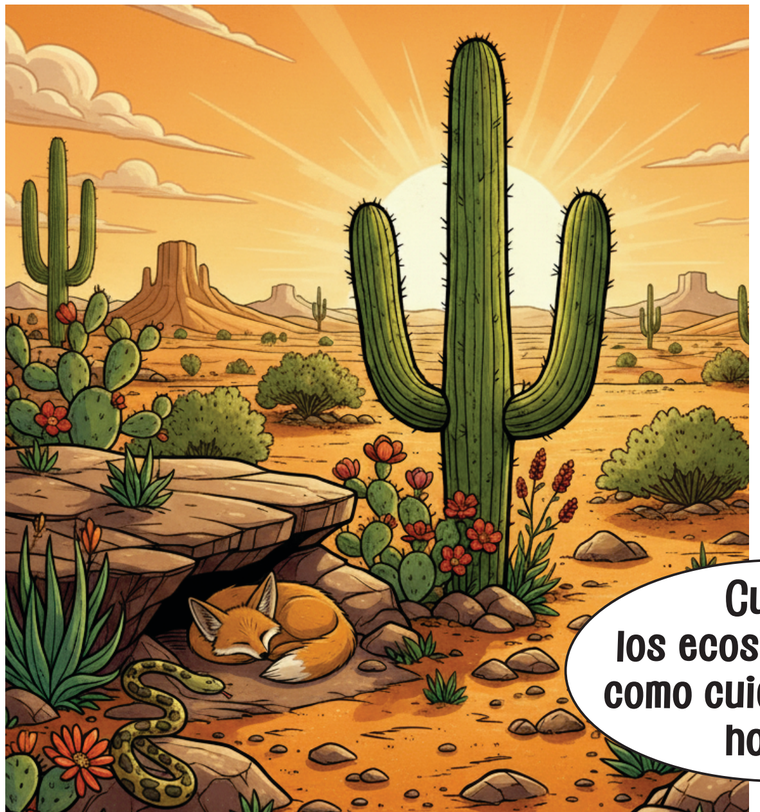
Todos se ayudan entre sí para poder vivir.
Por ejemplo:

- Las plantas dan oxígeno y alimento.
- Los animales polinizan flores o dispersan semillas.
- El agua y el sol hacen que todo crezca.

Cada ecosistema es distinto:

- El **bosque** lleno de árboles altos.
- El **desierto** con sus cactus y animales que soportan el calor.
- El **mar** con peces, algas y corales.
- La montaña con su aire frío y limpio.

Imagina que los ecosistemas son como un equipo de fútbol: si falta un jugador, el partido ya no es el mismo.
Así pasa en la naturaleza: **todos los seres son importantes y necesarios.**



LOS ECOSISTEMAS

(Para padres y docentes)

Los ecosistemas son la base de la vida en la Tierra. Son sistemas complejos y frágiles, donde cada planta, animal y elemento cumple un papel fundamental. Comprenderlos y cuidarlos es esencial para garantizar el futuro de las próximas generaciones.

- Cada ecosistema es único e irreemplazable.
- Si un elemento desaparece, todo el equilibrio se rompe.
- Los ecosistemas son delicados y vulnerables.
- Cuidarlos es un compromiso de todos.

Claves educativas

- ***Interdependencia***: Todos los seres vivos dependen unos de otros y también de factores no vivos como el aire, el agua o el suelo.
- ***Diversidad***: Cuantos más ecosistemas y especies existan, más fuerte es la vida en el planeta.
- ***Fragilidad***: La deforestación, la contaminación y el cambio climático amenazan gravemente los ecosistemas.
  - La pérdida de un ecosistema es la pérdida de una parte de la vida en la Tierra.
  - El respeto por la naturaleza comienza con gestos pequeños.

Actividades sugeridas

- ***Explorar lo cercano***: Observar en plazas o parques los vínculos entre seres vivos y su entorno.
- ***Mapa de ecosistemas***: Dibujar y comparar ecosistemas (bosque, mar, montaña, desierto).
- ***Guardianes del ambiente***: Crear hábitos de cuidado: plantar árboles, reciclar, ahorrar agua y energía.

- Proteger los ecosistemas es proteger nuestro propio hogar.
- Educar en el respeto ambiental es educar en el amor por la vida.

AGENDA

19

Día Mundial del Cáncer de Mama.

20

En 1883, el doctor Adolfo Calle fundó el Diario Los Andes, en Mendoza.

Aniversario del departamento Lavalle (Mendoza).

Día Mundial de la Osteoporosis.

Día de la Madre.

21

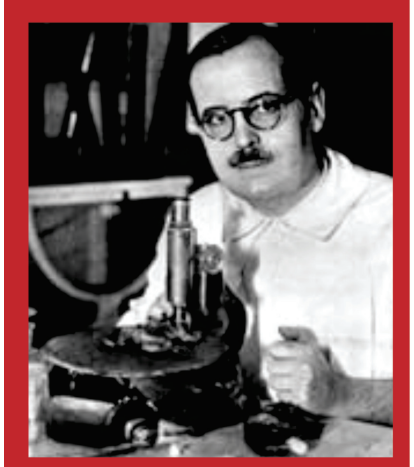
En 1886 murió, en Buenos Aires, José Hernández, autor de Martín Fierro (1872) y de La vuelta de Martín Fierro (1879).

22

Día Nacional del Derecho a la Identidad.

23

En 1947, el médico argentino Alejandro Houssay obtuvo el Premio Nobel de Medicina.



24

Día de las Naciones Unidas.

Día Mundial de Información sobre el Desarrollo.

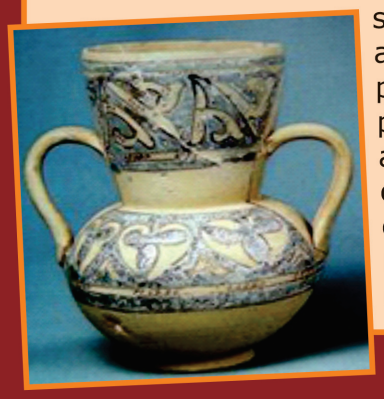
25

En 1938 murió, en Mar del Plata, la poetisa y autora Alfonsina Storni.

ARTE

Cerámica Hispano-Morisca

Estas cerámicas fueron realizadas en España durante la presencia de los árabes en el país y presentan un parecido muy estrecho con la cultura arábiga. En la Edad Media, los cristianos comían en platos de madera o metal, utilizando la cerámica para cocinar o conservar los alimentos. En cambio, en los reinos musulmanes de España se desarrolló una potente actividad cerámica que proporcionaba objetos para usos diarios. El azulejo es uno de los componentes que caracterizan esta cerámica, además de la elegancia de sus vasijas.



MUNDO CURIOSO

Las fascinantes medusas

Las medusas no son peces. Son plancton, no tienen huesos, cerebro o corazón y, para detectar luz, olores y orientarse utilizan sensores nerviosos en la base de sus tentáculos.

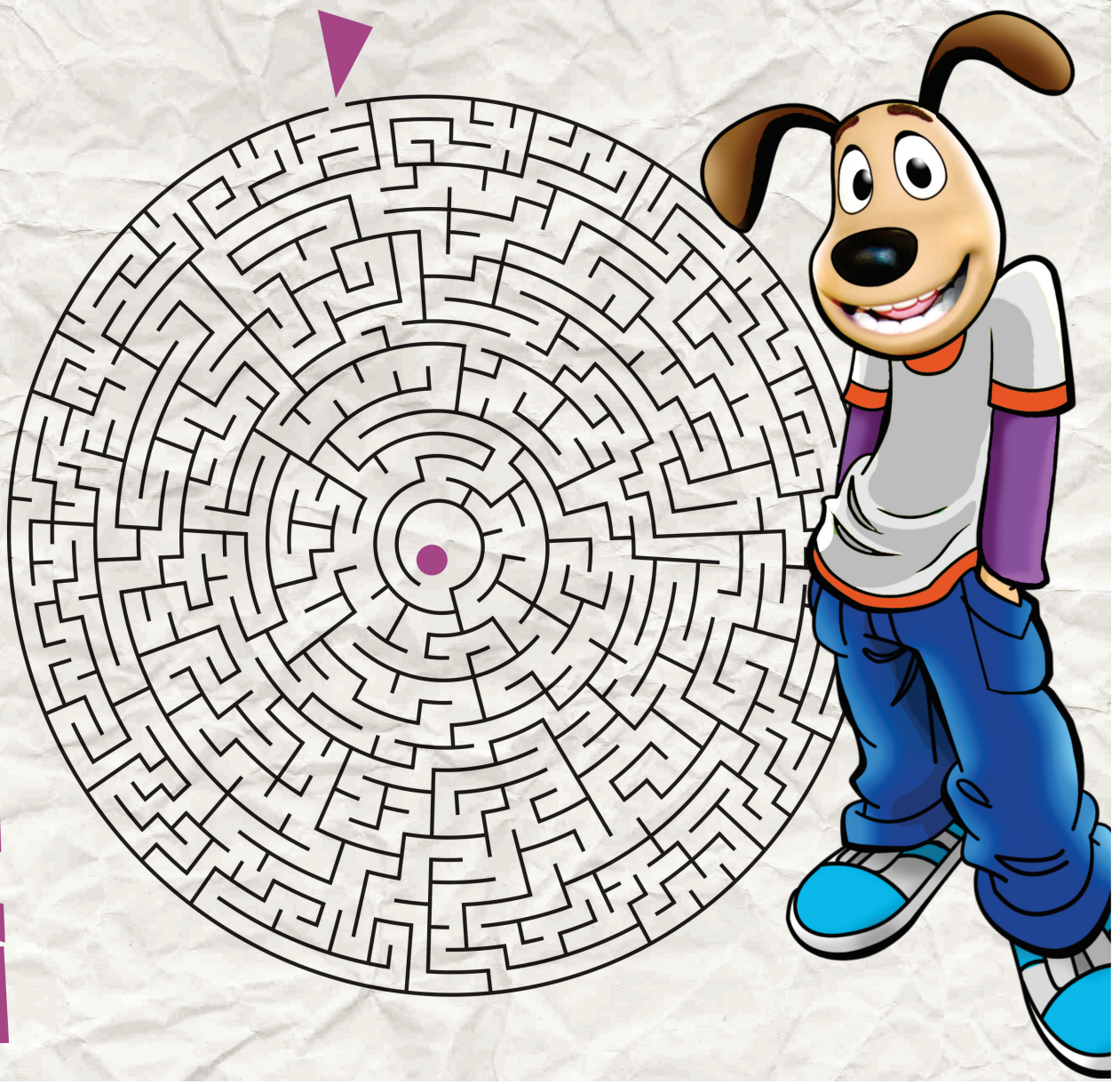
INFO COPADA 2025

MISTERIOS

El kraken

La leyenda cuenta que el kraken era un enorme monstruo submarino que se encontraba en océanos y aguas profundas y, cuando se acercaba a la superficie y permanecía quieto, se podía confundir con una isla. Su aspecto se asemejaba al de un pulpo gigante con numerosos tentáculos y enormes ojos rojos. Los científicos han concluido que esta leyenda puede haberse originado a partir de avistamientos de calamares gigantes que pueden crecer hasta 13 o 15 metros de longitud.

LABERINTO



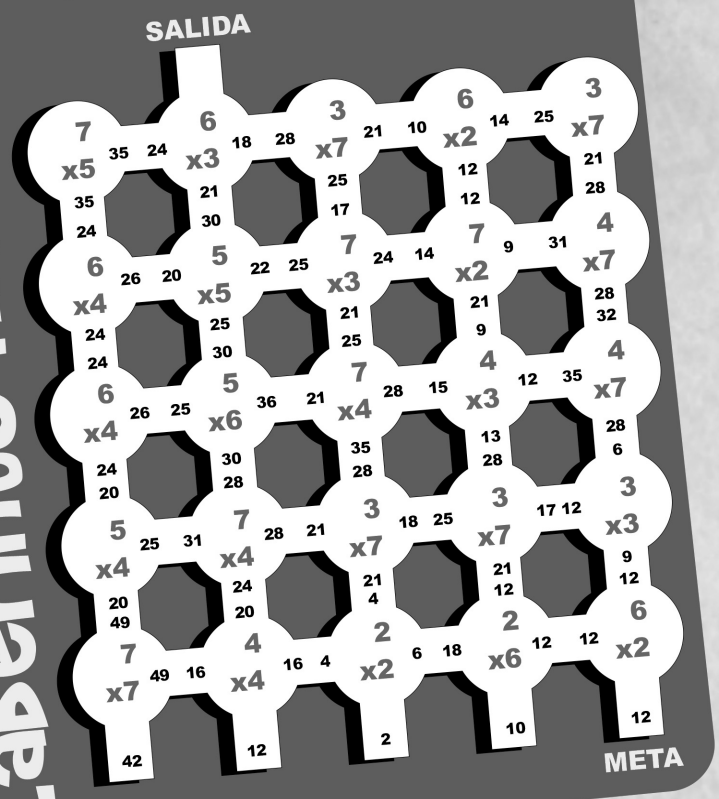
SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

	3	2					5	4
1	5	8	3					6
			9					8
	1				3	8	2	7
8		7	5					
	6	3	7		8		9	1
	4	6				7		9
7	8	1		9	4			
	9		8			4		

Laberinto numérico

Resolvé cada operación y continuá, por el resultado correcto, hasta llegar a la meta.



TRIVIA

1. ¿Quién es el autor de la famosa historieta "Mafalda"?

- Dante Quinterno
- Caloi
- Quino

2. ¿Cuántos años tiene una década?

- 15 años
- 5 años
- 10 años

3. ¿Cuánto dura un partido de fútbol?

- 80 minutos
- 90 minutos
- 45 minutos

4. ¿Cuál es la obra literaria más famosa de Antoine de Saint-Exupéry?

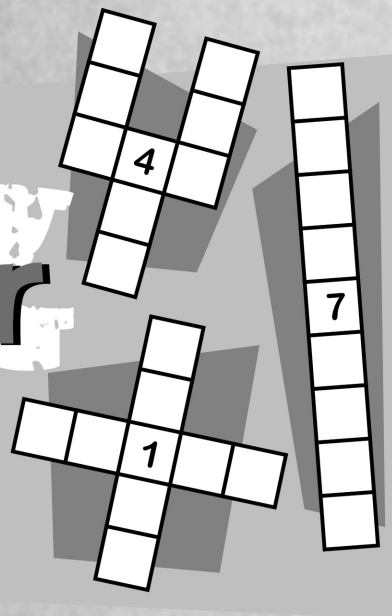
- Moby Dick
- El Principito
- Las aventuras de Sandokán

5. ¿Cuál es la capital de Moldavia?

- Zagreb
- Chi□inău
- Skopje

Anterior y Posterior

Completá con los números del 1 al 9, los siguientes casilleros de modo que no se toquen con su número anterior ni posterior.

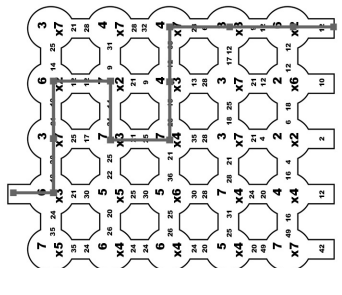


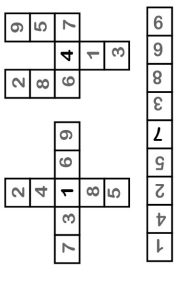
Respuestas

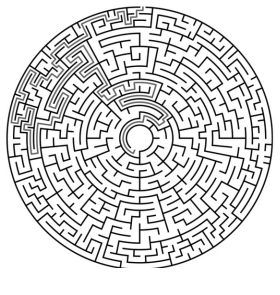
1. Quino
2. 10 años
3. 90 minutos
4. El Principito
5. Chișinău

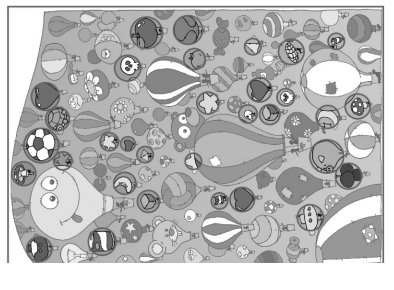
4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas

9	3	2	6	8	7	1	5	4
1	5	8	3	4	2	9	6	7
6	7	4	9	5	1	2	3	8
5	1	9	4	6	3	8	2	7
8	2	7	5	1	9	6	4	3
4	6	3	7	2	8	5	9	1
2	4	6	1	3	5	7	8	9
7	8	1	2	9	6	4	3	5
3	9	5	8	7	4	3	1	2





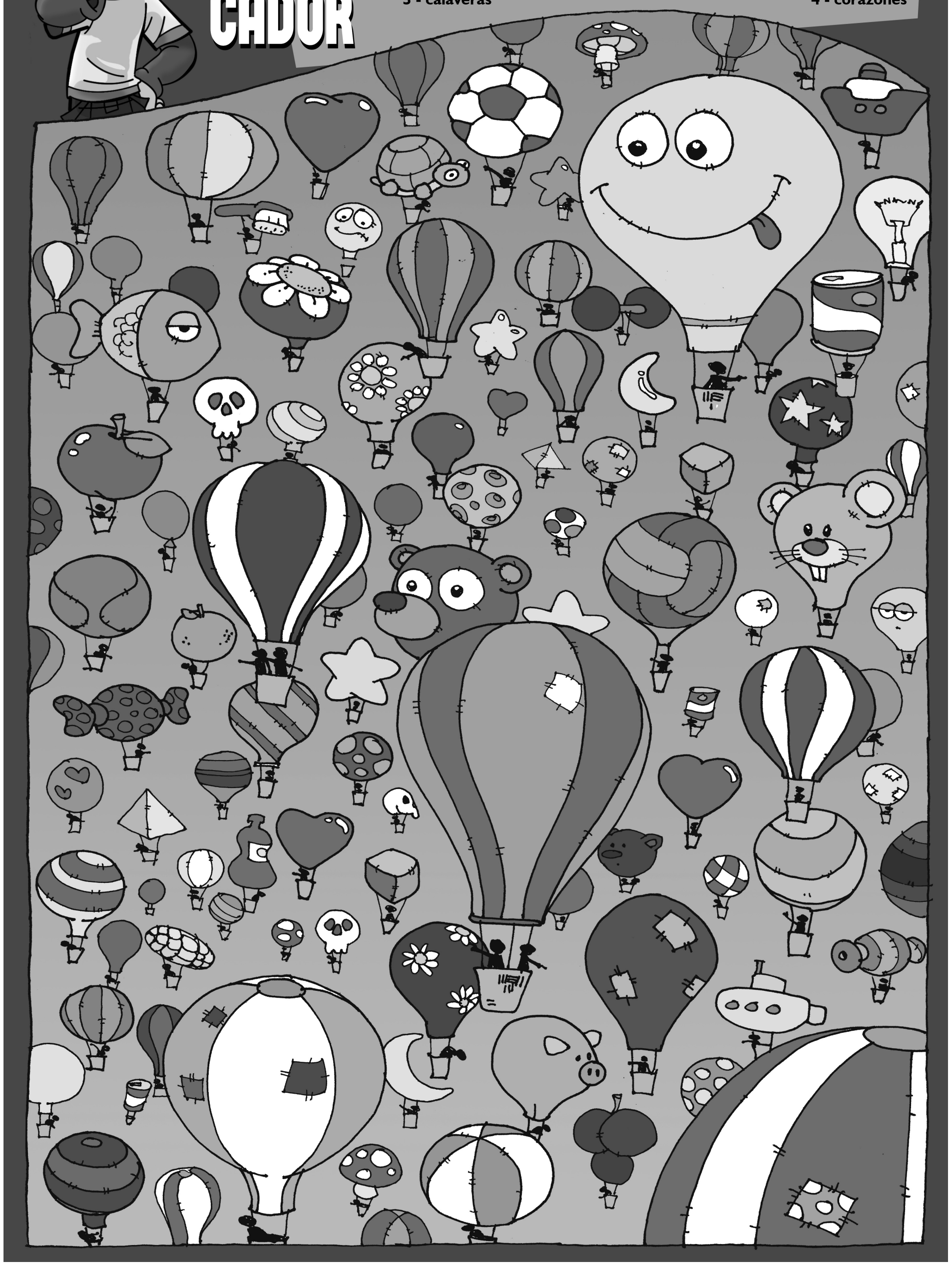




BUS CADOR

3 - latas
4 - estrellas
2 - medialunas
2 - pirámides
3 - calaveras

2 - cubos
1 - barco
1 - submarino
1 - naranja

1 - manzana
1 - choclo
3 - pelotas
1 - racimo de uvas

2 - hongos
1 - tortuga
1 - chanco
1 - botella
4 - corazones